

学习经典 活用经典

杨雨



在我心目中，经典具有两层涵义，第一层涵义是一时之经典。每个时代有每个时代的原创经典，就像王国维所说的一代有一代之文学，一个时代的精神气魄都是独特而不可替代的，因此每个时代的原创经典都是历史积淀、时代发展和创作者个性魅力的结晶。

经典的第二层涵义就是千古之经典。经典之所以成为经典，不仅仅因为它是某个时代的原创精品，更因为它能超越时空的束缚，甚至能够超越文化的畛域，成为全人类共同的文化遗产。从这个意义上说，历史的经典也能在当下、在未来的时空中散发出灼灼光华。就像习近平总书记说过的，“伟大的作品一定是对个体、民族、国家命运最深刻把握的作品”。那些浸润着人文关怀、家国情怀、时代命运的伟大作品，就是超越时空限制的千古之经典。

这是我理解的经典的两层涵义：一时之经典具备不可复制甚至不可超越的原创性；千古之经典具备超越时空的永恒价值。正因为具备这样的涵义，在我看来，习近平总书记在不同场合下的用典——也就是引用经典或者化用经典——其实也拥有了更为丰富的内涵。

习近平总书记用典的涵盖面非常广。上至先秦，下至近代，引用的经典囊括经史子集、文学、历史、哲学等，包含了治国理政、道德伦理、生态环境、民生民本、人才培养乃至人类命运的深刻反思等诸多方面。在《平“语”近人——习近平喜欢的典故》（第二季）的第5集《愿得此身长报国》中，习近平总书记讲到“我国知识分子历来就有

浓厚的家国情怀，有强烈的社会责任感”，他既引用了《礼记·大学》中的“修身”“齐家”“治国”“平天下”，又引用了北宋张载《横渠语录》中的名言“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”，还引用了一代名臣、名儒范仲淹《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。这三段引文，体现了历代中国知识分子对道的坚守和追求，其心灵深处充满了以道自任、任重道远的使命感与崇高感，他们强烈的社会责任感不会因为个人的荣辱得失而改变、而动摇。忧国忧民的家国情怀在他们心中占据着最重要的位置，个人的安逸喜乐反倒被抛在了脑后，这也是中华民族历经磨难依然生生不息的精神力量。

习近平总书记又从爱国主义情怀、任重道远的使命感讲到知识分子如何在此基础上培养深厚的学术造诣、宽广的科学视角、造福人民的民生意识。他引用了明代爱国名将



戚继光的著名诗篇《望阙台》中的两句：“繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹。”爱国不是空洞的口号，如何从精神上指引、在实践中落实，需要强大的勇气与持久的动力。戚继光的经历就是生动的例子。嘉靖三十四年，28岁的戚继光奉命调防浙江，当时这是倭寇活动尤其猖獗的地方。倭寇大量勾结中国的失业流民等一起从事走私、抢劫的勾当，造成了边境大规模的倭患。来到浙江以后，戚继光深刻意识到建立一支强有力的部队的迫切性和必要性。他排除万难，组建了一支“戚家军”。在戚继光的指挥下，戚家军横扫倭寇，让沿海人民重新过上了安宁的生活，建立了彪炳千秋的功勋。嘉靖四十二年，公元1563年，戚继光又调援福建，继续荡平沿海倭寇。

这首《望阙台》就是写于戚继光镇守福

建的时候。戚继光长年奔走边疆，孤悬海岸，但他始终心向朝廷，正是这颗热烈如火的报国忠心，才能让他克服无数困难，取得抗倭的决定性胜利。“繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹”中“繁霜”既是写实，写秋天的繁霜催红了枫叶；又是比喻，将繁霜比喻成心中奔流的热血，那千峰万壑火红的枫叶，不正是他一片爱国丹心的最好反映吗？习近平总书记引用戚继光的诗句，说明爱国的热血丹心，并不仅仅体现为军人的戎马倥偬，也同样体现在各行各业的工作岗位上，因为爱国的本质就是要扎根人民，为国家奉献自己的智慧与能力，既要有超越现实障碍的浪漫梦想，更要有追逐梦想永不放弃的执著精神。为了更充分地诠释这一观点，在《平“语”近人——习近平喜欢的典故》（第二季）延伸阅读产品《典故后面有故事》中，中央广播电视总台创作团队还专门设计了一篇《平凡造就伟大》，通过“守岛夫妻”王继才、王仕花的事迹讲述普通人的爱国故事，感动了无数观众。而这个系列原创微视频也成为网络爆款，在青年人中走红。

二

习近平总书记的用典非常接地气。这个接地气既包括他在不同场合、不同语境下会采用不同的经典，恰到好处地说明观点；也包括他在引用经典时非常注意语言的亲切务实，非常符合当代人的接受习惯和思维方式。例如《平“语”近人——习近平喜欢的典故》（第二季）第8集《万物并育而不相害》中，习近平总书记强调绿色发展，就引用了《齐民要术》“顺天时，量地利，则用力少而成功多”的记述，观点鲜明，语言晓畅，一下子就落实了经典的现代性，让人很容易，也很愿意接受。

《齐民要术》的作者贾思勰本身就兼有两重身份，他既是政府官员，又是农学家：他曾经担任北魏高阳郡的太守（治今河北高阳东），将注意力高度集中在人民生活的根本问题农业上面，是一个极具民生意识和民本情怀的地方官。贾思勰自己特别强调了写《齐民要术》的初心，就是为了具体指导大家该怎么动手操作。既然他主要是写给劳动者看的，那写作风格就需要直白通俗、详细周全。换句话说，这就是一本写给劳动人民看的农业生产指南，实用性非常强。

但《齐民要术》的学术意义又不仅止于农业生产指南，当代学者还提炼出了其中蕴含的哲学智慧，这些智慧一直到今天仍然具有现实的指导意义。例如，《齐民要术》反映的重要思想之一就是顺之以时、用之以节，意思是大自然对人类的赐予是相当丰厚和慷慨的，但同时大自然的许多资源供给并非取之不竭用之不尽，而是有一定约束和限度的。所以人类对自然资源的使用，一定要顺应自然发展的规律，同时有节制、有计划地开发使用，才能达到事半功倍的效果，才能实现人类社会的可持续发展。这也是“顺天



时，量地利，则用力少而成功多”的基本含义。这些连农民都能听得懂的大白话，却同样饱含着深邃的哲学智慧。而这些名言的引用大大提升了经典的认知度和传播度，让经典更加深入人心。

习近平总书记用典既凸显了典故中蕴含的哲学与智慧，同时更加强调整理论与实践的有机结合，用理论指导实践，实践反过来又是对理论的证明与修正。例如前面《齐民要术》的例子，不仅仅是古人的哲学智慧中包含顺天时量地利的观点，其实古人一直是在践行着这种观点，而且取得了不少成功的经验。直到今天，古人的思想运用到我们绿色生态的环保意识和实践活动上，仍然极具现实意义。就像习近平总书记说的那样，我们要尊重自然、顺应自然、保护自然，探索人与自然和谐共生之路，促进经济发展与生态保护协调统一。“生态兴则文明兴，生态衰则文明衰”，自然与人的和谐相处，一直是中国传统智慧的核心理念之一。

三

习近平总书记用典体现“人民至上”的核心理念。《平“语”近人——习近平喜欢的典故》（第二季）第9集《百花齐放春满园》讲到习近平总书记的“共享”理念。“共享理念实质就是坚持以人民为中心的发展思想，体现的是逐步实现共同富裕的要求。”他同时引用了《论语》记载的孔子的名言：“不患寡而患不均，不患贫而患不安。”《孟子》中的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，以及《礼记·礼运》描绘的“小康”社会和“大同”社会的状态。习近平总书记引用《论语》和《孟子》中的这两个典故，就是为了说明一个美好的社会既然是由人民创造，当然“应该由人民共享”。我们所理解的“共享”，既是指资源的共享，也是指情感的推己及人，甚至可以说，只有实现了制度上的根本保障、具备了情感上的推己及人，才能实现资源利益的共享。在习近平总书记的语境中，共享的基本表现就是人民的共同富裕，这其实也是中国传统文化中一直延续的奔小康、求大同的社会理想。

习近平总书记这些信手拈来的经典说明了古人的智慧无处不在，而经典既是我们传承智慧的宝藏，也是我们当今智慧与力量的源泉。

总之，习近平总书记的用典体现出中国传统文化历久弥新的魅力，体现出我们老祖宗的智慧在经历了漫长历史的检验后，依然在现实社会中显示出顽强的生命力，尤其是当束之高阁的古代典籍被灵活化用到我们关心的各个现实层面，我们就会觉得，历史的经典不仅仅是深奥玄妙的阳春白雪，更和我们当下的日常生活息息相关。理解习近平总书记的用典，既是理解总书记爱国利民思想的重要通道，也是理解中华优秀传统文化的智慧、树立文化自信和凝聚力的重要途径。

（作者为中南大学教授、《平“语”近人——习近平喜欢的典故》（第二季）经典释义人）



图片从左至右依次为：节目第5集整版海报、节目第2集整版海报、节目第2集标题截图、河南大学王立群教授在现场讲述、中南大学杨雨教授在现场讲述

中央广播电视总台供图

《觉醒年代》：致敬新文化先驱

尹鸿

《觉醒年代》是一部具有思想深度、历史深度与艺术深度的优秀电视剧。它第一次全景呈现了对现代中国产生划时代影响的五四新文化运动，第一次生动塑造了陈独秀、李大钊、胡适、蔡元培以及鲁迅、钱玄同、刘半农等一代新文化巨人的群体风采，第一次在风起云涌的历史大背景下阐释了马克思主义在中国的传播逻辑和中国共产党出现的必然性，第一次将五四新文化摧枯拉朽、一往无前的时代精神表现得历历在目、酣畅淋漓，第一次将五四青年追求祖国新生、追求民主科学、追求自由解放的初心表现得青春激荡、热血沸腾。正因为如此，在五四运动刚刚百年之后、在纪念中国共产党成立100周年之际，这部电视剧可以说是一次崇高的献礼。

《觉醒年代》的艺术深度体现在它并不是历史文献的影像还原，也不是对历史人物的“概念化”重现，更不是历史事件的编年堆砌，而是把每个主要人物都作为完整的艺术形象来刻画，借助大量历史资料的线索，利用创作者的想象，找到了每个人物的性格之核，也找到了他们共处的一个特殊时代的文化共性，从而使得这些人物的思想动机、行为方式、道路选择、情感



▲《觉醒年代》海报

冲突都有了性格支撑，也有了时代烙印。每个人物的复杂性、多样性也都统一在人物性格的内在一致性中。陈独秀的雄才大略、光明磊落、刚愎自用、专横霸道、视死如归都是连为一体的，他与蔡元培、胡适等同仁，特别是他与两个儿子的关系、与朋友们的关系，把陈独秀天马行空的性格体现得栩栩如生。人们会相信，艺术虚构而塑造的“陈独秀”就是“真实”的陈独秀。此外，深受西方文化影响的胡适温和、务实、自由派的性格，李大钊朴实、亲民、醇厚、厚实的性格，作为长者的蔡元培沉稳、睿智、从容的性格，甚至辜鸿铭这种所谓新文化运动的反对者自傲、自居、自大的性格，都塑造得生动准确细腻，观众甚至都能通过这些艺术形象来解释这些人物的政治道路和人生轨迹。在尊重历史的前提下，这部剧艺术地“活化”了历史人物，从而证明了历史剧创作的一个“原理”：人活则历史活，历史活则电视剧活。

正因为人物被“激活”了，电视剧才能不依赖外在的戏剧性、情节性和动作性，而是巧妙地以新文化运动各位先驱与旧文化、旧势力、旧军阀的对立作为冲突，以蔡元培、陈独秀、胡适这三只“北大兔子”（三人各差12岁，均为农历卯年出生）以及李大钊从志同道合到分道扬镳的情感关联为主线，形成了“桃园三结义”式的人物结构关系；以毛泽东、周恩来、邓中夏等青年人在新文化影响下逐渐走上马克思主义道路，以陈独秀与两个儿子之间相敬相争、殊途同归作为两条副线，使得电视剧的所有戏剧冲突，都成为人与人、人与人的冲突，成为情感、思想、性格、道路的冲突，观众仿佛置身于那个峥嵘岁月，与

这些人物一起痛苦、一起焦虑、一起选择。观众因为人物的鲜活而置身于剧，置身于历史，这是这部剧最杰出的成就。特别值得一提的是，电视剧在注重历史质感、人物鲜活的同时，还在叙事中注入了一种自然而然的诗意。在故事与人物的推动中，它经常用一种情绪化的音乐、形式感的画面、诗意的空镜头、别具一格的小道具，放大、渲染、强化电视剧中那些崇高的、细腻的、悲悯的、信仰的、意味深长的细节、情绪和历史感，在这种诗意的“间离”中，完成了史诗品格的美学定位。

作为一部历史正剧，历史深度是这部电视剧的重要价值。全剧以袁世凯复辟、《新青年》杂志创办、北京大学改革、张勋复辟、文学革命、五四运动、新文化运动分化、马克思主义传播、中国共产党成立作为核心事件，全面展示了新文化运动和五四运动为什么会发生，以及如何发生、如何变化，马克思主义为什么会在中国传播等历史进程，呈现出那个历史时代绝望与希望、衰老与新生、传统与现代生死决战的历史氛围和时代趋势。电视剧用两代人的选择告诉我们，在那个中国即将被开除出地球“球籍”的时代，唯有壮士断腕、革故鼎新才是中国的出路。虽然，历史从来都不是按照人的主观意愿而发展的，历史的河道有许多人们无法控制的暗礁、逆流，但是我们不能用所谓后来的“正确性”去否定昨天先驱者的呕心沥血和前赴后继。从这个意义上说，这部电视剧体现了历史唯物主义的创作态度，正是这种态度确立了电视剧的历史深度。

艺术深度、历史深度必然会为思想深度奠定基础。当胡适还停留在“新文化”

“新人”的阶段，面临民族危亡的陈独秀在李大钊影响下，已经从启蒙之路急不可待地走上政治之路、政党之路，表现出对中国道路的不同选择。电视剧对人物命运的历史再现，深化了“中国道路”的思考。从全盘西化到中国国情，从资本主义到共产主义，从俄国道路到中国实践……电视剧呈现了中国第一代现代知识分子的救国思想以及中国第一代马克思主义者的求索之路。传统与现代、启蒙与革命、政治与文化、救亡与图存、学术自由与民族兴亡、人道主义与阶级斗争、资本主义与社会主义、知识分子与工农群众、自由解放与民主富强……所有这些一百多年来缠绕着中国人的问题，都在这部作品中得到了深入探讨。虽然并非所有的疑问都得到了最终解答，但它们对观众思想的冲击和激荡，依然体现了电视剧穿透百年的思想深度和强度。

曾经受到五四新文化运动巨大影响并亲身经历过这场运动的毛泽东说过，五四运动“在思想上和干部上准备了一九二一年中国共产党的成立”。这一趋势在《觉醒年代》中也得到了清晰的体现。《觉醒年代》虽然不可避免地带有特定时代、特定创作方式的时代影响，但它无疑是向拉开现代中国大幕的五四新文化运动的一次崇高致敬，是对新文化运动万千的思想遗产的慎重继承，剧中所谓中国“三千年之大变局”，第一代现代意义的知识分子用不同的方式对中国向何处去的追问，作为世纪考卷，至今依然振聋发聩。思想深度、历史深度和艺术深度所支撑起的这部电视剧的特殊意义，值得珍惜。