

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”在年复一年的岁月更替中，民间美术总是以最新鲜、最热闹、最丰富的面貌出现在新春佳节的习俗与庆典上。在装点节日和娱乐大众的同时，也在坚守和传承着古老的文化。民间美术以喜闻乐见的形式表达群众纳福迎祥的普遍心理，在社会快速发展的当下，依然在民间习俗和日常生活中发挥着不可替代的作用。



戏曲故事(窗花) 清 山东烟台

## 总把新桃换旧符

——新春佳节中的民间美术

王伟

以此换得合家平安。然后，将灶王像焚烧掉，以示送灶上天。到了除夕，再将新买的灶王像张贴在厨壁，由此年复一年。

灶王爷像多为木版刷印而成，也有半印半绘的，因年年更换，民间需求量极大。灶王像有单身灶、双人灶、三人灶等多种，还有与财神、天官等搭配成上下构图的样子，但以双人灶为多见，即灶王爷和灶王奶奶并坐的图像。双人灶通常刻当年节气表，兼有日历的功能；中为灶王夫妇正襟危坐，左右分别书写“上天言好事”“下界报平安”；下部多为宝马驮钱财、聚宝盆等吉祥纹样。在造型和构图上，灶王多为坐于神案后的半身像，头部硕大，视觉冲击力强，突出其作为“司命主”的神性和至高的地位。

### 扫舍之后，便贴年画

年画无疑是春节民间美术中最普及和最具有代表性的品类之一。年画最早起源于农耕社会人们对自然的崇拜和神祇信仰，其后逐渐发展为驱邪纳祥、美化环境的民间艺术，表达了民众对安宁幸福生活的美好愿望。

尽管年画在中国有上千年的历史，但是“年画”一词却出现得比较晚。清代的李光庭在《乡言解颐》中说：“扫舍之后，便贴年画，稚子之戏耳。”即是首次见于典籍的记载。

早期年画以“神荼、郁垒”“秦琼、敬德”等门神为主。明清以来，随着戏曲艺术的蓬勃发展，在门神之外又形成了另一大类别——戏出年画。伴随戏出年画的发展，小说演义、民间传说等题材的年画也逐渐普及起来，共同构成了年画艺术绚烂缤纷的发展局面。

在千百年的发展进程中，年画艺术形成了不计其数的产地，北方以天津杨柳青、河北武强、陕西凤翔、山东潍坊、河南朱仙镇等最有影响，南方以苏州桃花坞、四川绵竹、湖南隆回和广东佛山等最具代表。杨柳青年画以刻板精致、绘画细腻著称，京剧戏出故事与大幅沥粉贴金门神最为人们称道。苏州桃花坞年画早在清代康、乾时期，即已漂洋出海，以其成熟而独特的江南风味影响了欧、日近代绘画艺术的发展。

年画艺术是仅有的以“年”为名的民间艺术，以其百科全书式的内容和惟妙惟肖的画面给春节平添了靓丽的光彩。

### 窗格之上，粉墨登场

年画和窗花好似春节民间艺术中的孪生姐妹，一个装饰门庭，一个点缀窗格，两者紧密相连，缺一不可。如果说年画是代表劳动人民的职业画匠的艺术，那么窗花则是广大民众尤其是劳动妇女的艺术。

每到乡村腊月农闲之时，总见姑嫂妯娌三三两两聚在一起，有说有笑地剪窗花。等到了腊月二十七八打扫完庭院，给窗户糊上新窗纸后，便把花花绿绿的窗花贴到窗格上。此时，农家的窗户不仅是节日装饰的对象，更是人民群众自我艺术天赋与审美观念自由展示的大舞台。人们在剪窗花、贴窗花和赏窗花中传承了技艺，活跃了年节的气氛，也表达出对美好生活的期盼。

窗花种类丰富，不只有常见的红色，也有罕见的如河南陕县的黑色，还有河北蔚县、三河和烟台等地的染色窗花以及陕西合阳的纸塑窗花等。蔚县窗花产生于清代晚期，是一个以男性艺人为创作主体的地方剪纸艺术。由于蔚县及其周围区域流行晋剧、梆子和秧歌戏，有力促进了戏曲题材剪纸的发展。俗话说“画中有戏，百看不腻。”到清末民国时期，仅著名艺人王老赏一人所掌握的题材就多达200多种。这种彩色染绘的戏曲人物剪纸通常4张为一套，称为一回，也有8张、12张为一套的，有更为丰富的故事情节。在阳光照耀下，这些彩色戏人在窗格上粉墨登场，成为连台的戏曲演出，令人百看不厌。

### 月色婵娟，灯火辉煌

正月十五元宵节，又名上元节。是夜，大街小巷张灯结彩，人们在如娟娟的月光下赏花灯、猜灯谜、吃元宵，将从除夕开始延续的庆祝活动推向又一个高潮。

相传中国自唐代即有上元观灯的习俗，到了宋代形制更加完备，已有纱灯、珠子灯、羊皮灯和走马灯等种类，而且出现了大型花灯汇聚彩如山的记载。此后，元宵之夜万人空巷，男女老少穿着鲜艳亮丽的衣服赏花灯，成为上元节的保留节目。

元宵花灯通常可分为三种，一种可视为儿童玩具，如兔子灯、羊灯、狮子灯和滚灯等；一种为宫灯，即宫廷和王府大院悬挂或展示的精美花灯；另一种是商铺展示的彩绘人物故事灯笼。北京花灯，尤以后一种最具特色。作为明清两代帝都，北京可谓八方辐辏，万商云集。为了商业竞争和展示实力，元宵花灯成为众多商铺尤其是点心铺的招牌手段。因此，不少商家不惜花重金聘请优秀的画家绘稿，由此促进了北京灯画的发展。

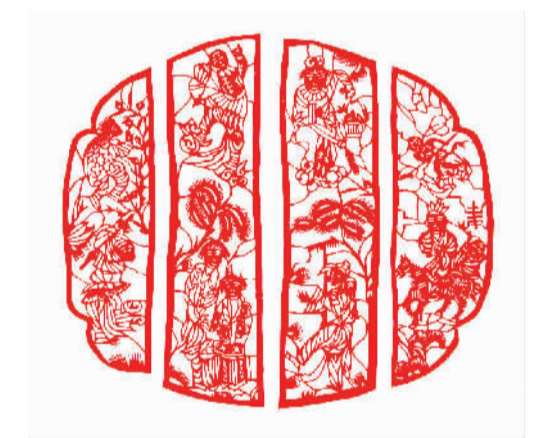
这类花灯均为方形，四面糊裱绢纱，其上画满群众喜闻乐见的演义故事。元夕之夜，百姓围聚灯下，驻足观看，每每流连忘返。元宵之后，花灯被精心收起保存，以待来年再展。若有破损会请画师重绘，以确保灯画新颖亮丽。

除了上述四种代表，春节期间的民间美术还有财神、挂签、爆竹、烟花等，种类非常丰富。这些民间艺术是劳动人民千百年来物质生活和精神财富的结晶，深刻反映了农耕社会人民群众的精神信仰与民俗观念。

(作者为中国美术馆民间美术部副研究员)



狮子灯(花灯) 现代 北京 黄松青



西游记故事(窗花) 现代 山东烟台

### 上天言好事，下界报平安

春节期间的民间美术活动，往往是从祭灶开始。唐代段成式在《酉阳杂俎》中记载，灶神名叫张单，常常在月晦日上天，向玉皇大帝告知人的罪状。因而成为天地的督使，从管一家伙食的小官，逐渐演变为检查人生行为的司命之神。这大约是民众如此崇拜灶王爷的重要原因，由此促进了灶王像的发展。

祭灶时间，北方多为腊月二十三，南方多为腊月二十四。是日，向贴在厨壁上的灶王爷敬香祭拜，民间常用糖瓜涂在灶王爷的嘴上，希望灶王爷多向玉帝美言，



花鸟(剪纸) 现代 河北蔚县



定军山(年画) 清代 江苏苏州

本报电(记者赖睿)中华艺术宫跨年贺岁大展“幸福是奋斗出来的——艺术家作品中的人民主题表达”日前开幕。500多件展品来自中华艺术宫(上海美术馆)馆藏和中国美术馆、湖北美术馆、上海中国画院、刘海粟美术馆、上海油画雕塑院、张充仁纪念馆、丁聪美术馆等机构以及艺术家自藏的部分重要作品。

在十个展馆空间、5000余平方米的展区中，“翻身劳动”“建设生产”“努力奋斗”“美好家园”“青春放飞”“发展富强”六个主题单元因势分布，组成主题突出、内容丰富、视角辽阔、形态多样、引人入胜、雅俗共赏的整体展览形象。展览同时也展现了艺术家与人民的休戚与共、血肉相连，与时代的肝胆相照、同步前行的艺术实践。

本次展览策展人李晓峰介绍，虽然这些作品大多以前展出过，但展陈方式却是全新的，尤其是对照展出的手法，包括不同画种、不同类别、大小尺寸的对比，还有相同题材的对照等。例如，同样反映普通劳动者的工作场景，展览把摄影、油画并置在一面墙上，直观地反映了各行各业普通劳动者积极奋进的精神面貌；上海宝钢总厂的题材，有油画与版画的对比；矿工题材，有大幅肖像画和摄影作品的对比等。

据悉，本次展览中还有大量充满时代脉动的作品，题材包括世博会、进博会、大飞机、共享办公等，反映了新时代人民新生活、城市新面貌。

展览通过几代艺术家的创作作品，艺术聚焦中国人民不断奋斗追求幸福生活的多彩画面，涵盖了国画、油画、雕塑、版画、连环画、年画、宣传画、动画、漫画、农民画、摄影等艺术形式，串起“站起来”“富起来”“强起来”的故事线索、历史线索和逻辑线索。

“展览作品以上海本土美术创作为主，既有壮阔史诗的观感，也充满了人间烟火气。足够大的形式跨度和时代跨度，也体现出中国城市的发展变迁。”李晓峰说。



献花舞(轴)(中国画) 关良

## 广州文艺百年大展举行

本报电(闻逸)为庆祝中国共产党成立100周年，由广州市文联、广东美术馆主办的“时代先声——广州文艺百年大展”日前在广东美术馆举行。本次展览是广州市首次举办的全面总结广州文艺百年历程的大规模展览，也是广州近百年来文艺精品佳作的一次集结。

展览以时间为轴线，以事件、人物和作品为顺序的呈现方式，以“早天雷·心向光明(1921—1949)”“得胜令·红棉璀璨(1949—1978)”“风云会·南国春早(1978—2012)”“步步高·出新出彩(2012—2021)”四大篇章，通过现当代的文艺精品、历史文献、报纸期刊、名人信札、音像实物等1000余件珍贵藏品，展示了百年以来在中国共产党领导下，广州波澜壮阔的文艺史实和灿烂辉煌的文艺创作成就。

中国美协副主席、广东省文联主席李劲堃表示：“本次展览一个突出特点就是注重挖掘展示具有创新性突破性的文艺事件、作品与人物，呈现出一个不断创新、鲜活的广州文艺界。”

## “百年·百姓生活影像” 图片征集活动启动

本报电(记者赖睿)中国文联、中国摄影家协会日前启动“百年·百姓生活影像”图片征集活动，盘点百年来记录衣、食、住、行、乐等普通百姓生产、生活的影像，特别欢迎1921年前后、1949年前后、1979年前后及当下4个时间节点的影像。本次征集活动可以通过电脑投稿，也专门开发了手机推送平台。据悉，除征集投稿者本人拍摄的原创作品外，本次活动也鼓励广大网友寻找发掘散落在民间的老照片，让百年影像记忆更加完备。