

赣州市都县的郭滨很庆幸自己读到了《正面管教》：“我对孩子有了更深的了解。以后会多从孩子角度思考问题，考虑孩子的感受，更好地帮助孩子成长。”

2021年1月，因为参加阅读推广活动朋友的极力推荐，郭滨把这本书借回家研读。他意外发现，扉页上印有“国家图书馆藏书”和“国家图书馆共享借阅”两枚红章。从北京来的书？

是的。进入2021年，在黑龙、江西、西藏、甘肃、湖北、吉林等六省（区）近百个市县级公共图书馆中，读者可以陆续借到国家图书馆的馆藏书了！考虑到文献的数量以及这些地方和北京的距离，这实在是一个不小的工程。



黑龙江省图书馆工作人员在进行借阅创新文献加工。
国家图书馆供图

好钢用在刀刃上

国家图书馆典藏阅览部主任李晓明女士告诉记者，国图联合各省图书馆实施文献共享借阅是去年8月提出的，国图准备好文献及电子数据一并移交，由各省图书馆将图书托管给最需要的下级分馆。考虑到公共文化保障服务的不均衡，国图优先与中西部和边疆省份合作。到目前为止，第一批72.5万余册文献已进入黑龙江等六省（区）级图书馆的共享借阅体系，其中图书53万册，为全种类图书，包括深受读者喜爱的文学小说、历史文化、经济管理、心理励志等，约占75%，期刊约占25%。

国家图书馆是中国文献资源最为丰富的国家级图书馆，目前馆藏文献总量为4036.42万册（件）。按照《中华人民共和国公共图书馆法》规定，出版单位应向国家图书馆缴存正式出版物。因各种原因，目前交存率大概为80%，其中一些交存量也未达到标准的3-5本。为保证读者需要，国图拨出专门经费购买，第一二本作为永久收藏，第三四本进入借阅系统。满两年后替换新书，下架图书进入共享借阅计划。

李晓明说，将复本文献支援边疆省份并非起于现在，只是之前都是将所有权直接划拨，3年后由当地图书馆自行处置。后来发现图书利用率不高，个别图书甚至流入二手书市场，所以这一次按照文献资源利用最大化和资产可追溯原则，创新了方式方法——图书所有权仍归国图所有，地方省馆享有使用权。如后期数据反馈某些文献未能得到很好的流通，国图会请当地将文献返回，重新进行省际调配，为图书找到真正的读者，增强图书流动性，充分满足人民群众的阅读需求。

这些书贵如春雨

方便借阅起见，这些书被分散托管到各省区下属的地市或县级分馆中，如江西托管图书馆为6家，湖北5家、吉林5家……最惊人的是黑龙江省，拟定托管图书馆为98家！“最后托管的一定不止98家”，黑龙江省图书馆常务副馆长张大尧用“如饥似渴”形容下辖各分馆对这批共享文献的渴盼。

黑龙江省共建立省、市、县三级公共图书馆109个，96个县级馆均藏书量9.65万册件，全国排名第23位；馆均财政拨款123.5万元，全国排名第26位。县级图书馆的新增藏量购置费，10万元以上的只有11个，仅占11.4%；购书费小于1万元的图书馆有8个。在平均书价48元的今天，1万元

书从北京来

国家图书馆创新文献共享借阅

本报记者 张稚丹

能买多少本书？208本。贫困地区的图书馆藏书不过两三万本，这还是十几年、几十年积攒出的家底，很多书都已内容陈旧，如果能争取到1万本共享借阅图书，相当于获得40万元的购书经费，一举增加这么多3年内新书，下面分馆能不抢吗？

张大尧介绍说，2020年9月15日和25日，两辆大挂车送来了20万册文献，省馆腾出了700多米长的场地，发动了20多人将图书重新分类以适应分馆情况，并将教参、教辅类图书按照低幼、小学、初中、高中重新分拣，对乡村小学、农村留守儿童、特殊群体等弱势群体给予倾斜，并在第一时间协调统筹，顶着新发疫情将书送到牡丹江地区边境流动分馆。

各省馆都努力把书分配到最需要的地方。江西省图书馆钟麟说，他们特意为中国科学院稀土研究院申请了6000册以科技类图书为主的共享借阅图书。赣州市图书馆办公室主任刘俊告诉记者，赣州离子型稀土资源

储量占全国保有储量60%以上，素有“稀土王国”的美誉，稀土研究院因此于2020年1月落在赣州，这是赣州有史以来最重量级的科研平台。研究院图书馆属于赣州市馆的分馆，已配备图书3000多册，略有不足，这次拿出6000册由研究院图书馆托管，大大丰富了馆藏资源。

吉林省图副馆长张勇说，他们特意请国图提供2500册盲文图书，补充到5个地级市图书馆的盲文阅览室，并请求提供2500册朝文图书调配给延边州图书馆。今年，吉林省图准备借共享文献的东风，进行旅游阅读驿站建设，文旅融合，提升旅游服务品质。

为减少二次分配的工作量，湖北省国图直接将第一阶段6万册文献配送到赤壁市和英山县图书馆。西藏自治区图书馆则进一步充实街区和寺庙分馆馆藏，着重发挥藏文文献和少儿文献的借阅效能。

未来借阅皆在云

记者提问：“这些共享图书，是长留当地，还是会流转更替？”

“文献的使用权在地方馆。国图将授权各合作省馆结合实际情况进行文献的轮换和分配，国图每年还将继续向各合作馆支援5000-10000册文献，加强和地方的沟通合作。”李晓明说。

“计划执行中，是否由国图提供书目，由省图自由挑选自己感兴趣而本馆又没有的图书呢？”

李晓明笑答：“第一阶段还做不到这一步。我们也看到各地有不同的需求，比如黑龙江和湖北希望得到有关当地历史、地理、旅游方面的文献。第二阶段，我们将进行平台搭建，让各地能充分而细致地了解每一册文献，各图书馆的文献需求也可以明确到书名，供需充分对接，为当地读者挑选到最需要的文献。”

现在我们可以清晰看到共享计划的轮廓：第一阶段与地方图书馆合作，利用总分馆体系优势，将国家图书馆的馆藏复本文献投入其图书借阅流通体系，实现外借服务拓展，最大限度地服务于全国读者的阅读需求；第二阶段，结合“十四五”期间的智慧图书馆建设，建立一个全国图书借阅云平台，打通与合作馆之间服务平台的连接端口，实现对文献的动态管理。同时，充分吸纳社会各界捐助及个人捐赠资源进入云平台，以建立惠及全民的共建共享借阅体系。

“将来有了云平台，可能会有省际间的流动。比如两省交界处的读者，可以到距离更近的外省图书馆借书。”李晓明愉快地畅想未来。

阐发新代理理论 构建新时代精神

孙煜华

新时代之“新”，不仅标志着中国特色社会主义进入新的历史方位，而且质证了对新目标、新使命、新任务、新担当的厘定与确立。正如毛泽东同志在新中国成立前夕的七届二中全会上所说：“剧是必须从序幕开始的，但序幕还不是高潮。”而新时代的蓬勃而至、铿锵而莅，则意味着“戏”的高潮的到来。

处于这样的历史节点和时代节点，奋发开拓进取、努力攻坚克难，务求在不断赢得新飞跃和大突破中尽早把中国建设成为富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国，便是新书《新时代 高站位 大作为》（山西经济出版社）的思想之“髓”与内容之“芯”。作者艾斐是山西省文化领军人才、国家文化功勋人物、红色文化贡献人物。

该书共分6个单元：党的十九大开启中国特色社会主义新时代、新时代道德规范与精神构建、社会主义是干出来的、提升政治站位 筑牢精神高地、文化自信为我们培元明德铸魂、面对新目标新任务须有真本领大作为。从这些单元的章目编辑中，可大体领略全书的思想导向、社会意蕴以及对时代精神的弘励与激扬、对使命担当的确定和践履。

一切美好愿景和全部使命担当最终都是要通过改革创新、真抓实干而见诸大成绩、落在好效能上。

作者在这个“质”点上对同新时代紧密关涉的政治格局、经济走向、生态文明、脱贫攻坚、精神构建、道德规范、法治尺度、人才机制、先策防“未”、重典治“本”、允公遵纪、修身谋事、崇实尚效、化“痕”为“绩”、攻坚克难、顽强拼搏、开拓创新、稳中求进等重大时代命题和热点社会话题，一一进行了深度钩稽与精准解析。

如何才能跻身高站位呢？本书第五单元全面系统回答这个问题，即坚持四个意识、坚定四个自信，不仅要使“两学一做”入脑入心、见诸行动，而且要将新使命扛在肩上，用新知识武装自己；不仅要在奋发广博博采中克服能力不足，更要在深入学习历练中练就过硬本领。在这个过程中，尤其要坚定文化自信和认真读书学习。

在18世纪之前，知识的更新速度大体上为90年左右翻一番。自从进入千禧年以来，知识更新的速度倏忽间已加速到3至5年便翻一番，由此而致近50年来人类社会所创造的各种新知识和新技术竟比以往3000年的总和还要多。我们必须下大决心从学习中汲取智慧和力量，用真功夫从知识中提升本领与能力。

由此足见，《新时代 高站位 大作为》不仅是对形势、目标、任务和担当的因果感应与有机链接，而且更是对形势、目标、使命和担当的深度融合与辩证论说。在这整个过程中，新时代一高站位一大作为既为社会的质点和焦点，又是发展的枢机与动能。新时代是大方位、大环境、大前提，高站位是主因素、主担当、主动力，大作为则既是新时代的客观要求和本质体现，又是高站位的充分发挥与实践兑现。它们既在全程链接中互为因果、彼此感应，又在深度融合中相熠互动，实现共赢。



北京实体店新春送“福”

本报电（陈静）春节前夕，由北京市委宣传部主办的“红色百年 福佑中华”实体店春节送福公益文化活动蓬勃展开，京城16区近50家实体店参与。

书店与周边街道社区对接，共邀请百余位书法家，倾情书写两万幅春联、

“福”字，送到防疫一线的抗疫志愿者和基层党员手中，送到老弱孤残以及低保户等弱势群体家里，送温暖献爱心，加强书店与读者的联系。

图为2月4日外研书店（北外店）邀请的书画家与请“福”的读者合影。



哲学史之根 经学史之魂

刘艳

《新经学讲演录》（中国社会科学出版社）根据姜广辉给博士生开课“群经述义”的录音整理。姜广辉曾任中国社会科学院历史研究所中国思想史研究室主任，他主编的《中国经学思想史》曾荣获第四届中华优秀出版物奖。

姜广辉认为，以往的中国哲学史（或思想史）缺少“根”，即经学，而以往的中国经学史又缺少“魂”，即价值和意义。想要写一部有“根”的中国哲学史（或思想史），须先写一部有“魂”的中国经学史。

他提出，世界上每个民族都有其价值体系，价值体系中有其核心价值观，中华民族也不例外。中华民族的价值观体系及其核心价值观就体现在中华元典中。中华元典主要是指“六经”。

中华文化的“根”就是“六经”，“六经”所承载的核心价值观就是中华文化的“魂”。“六经”去，则学无根；学无根，则民无魂。

中华元典中的核心价值观是：（一）“民本”思想；（二）“德治”思想；（三）“修身”思想；（四）“孝道”思想；（五）“仁爱”思想；（六）“中和”思想；（七）“诚信”思想；（八）“大一统”的国家观念；（九）“天人合一”理念；（十）“协和

万邦”理念等。

因为这种对中华元典的诠释范式，与传统经学有很大不同，故作者称其为“新经学”。

“新经学”主要是讲价值观念，讲中华元典中所承载的中华民族的核心价值观念。一个民族的价值观念，是在历史中形成的一种延续存在两千年的中华文化核心价值观念，具有强大的内在力量，风云变幻、山崩地裂，也不曾动摇它；几次“与传统彻底决裂”的浪潮也未能消解它。

可见，一个民族的核心价值观念，需要通过长期历史的考察，那些亘古不变的元素，说明了这个民族的性格，乃至天性。但是说它不能进步和发展，而是说，所有的进步和发展都必须立于它。正因为如此，那种在历史中形成、已经成为民族文化心理的核心价值观念特别值得我们珍视。

1989年从吉林大学考古专业毕业，许卫红跟着同样做考古的先生来到陕西。前20多年在秦始皇帝陵兵马俑考古，2009年兵马俑一号坑第三次发掘启动，许卫红还担任了现场领队，算是研究秦始皇的兵；2014年许卫红转到咸阳城遗址，开始勾勒中国第一个都城咸阳的轮廓，所以她给自己的新书起名叫《考古有意思：秦始皇的兵与城》。

书中透露了她的3个奢望：第一个是拥有一个空心砖的拓片，第二个是能碰到一块龙纹空心砖。“龙行踏祥云，珠联玉璧合”的龙纹空心砖，我曾在中国国家博物馆地下一层的古代中国陈列展中见过，是1974年咸阳秦一号宫殿遗址出土的。长方形，首尾相衔、相互交织的两条龙，环抱三个玉璧形图案，遍布卷云纹。砖长百厘米，宽不足40厘米，厚15厘米左右，可能是用来铺设宫殿踏步的。第三个奢望是想在咸阳城遗址也找到秦始皇陵那种石台阶，因为它是高等级建筑的代表。奈何咸阳城曾经大火三月，宫阙万间都做了土，想找到基本上是大海捞针。

没想到“秦砖”竟成了女考古学家的心病！可别小看砖瓦，咸阳城遗址出土的筒瓦、板瓦、槽瓦证明那时制瓦已有相当规模和水平。考古人证明了阿房宫并没有最终建成，但也证明了杜牧的《阿房宫赋》所描写的负栋之柱、架梁之椽、钉头磷磷、瓦缝参差并非虚言。我们常说的汉承秦制，至少在建筑上得到足够的证明。这就是考古学家所追求的那点儿“有意思”吧。

这本书的内容可以分为兵马俑和咸阳城两部分，我感兴趣的是她在咸阳城考古的新鲜体验。秦始皇陵和兵马俑毕竟是秦始皇人生履历的最末一栏，咸阳城才是之前的辉煌。秦国经历了九都八迁之后，来到咸阳。咸阳城初建于孝公、惠文王时期，核心区位于渭河以北。秦始皇大兴土木，对咸阳城进行过扩建、改建，“关中计官三百，关外四百

女考古学家的「奢望」

孙煜华



余”规模的宫殿也许真实存在。我国史上第一个大一统国家的真实面貌，就深藏在现在的城市之下。它和为都300年之久的雍城不一样，和商鞅变法的栎阳城不一样，而这些不一样，需要通过考古来揭示。这注定是一条艰辛的路，许卫红不知道未来的路有多长。

和墓葬考古不同，一座城市的考古，需要了解它的功能分布，尤其是找到它的手工业作坊区的密码。如今许卫红大致可以说出当时不同制造业的区域分布。比如手工业遗存分布点主要有位于东北方的柏家咀、靠近

咸阳宫遗址区的冢家沟和胡家沟的手工业作坊区，以及位于西南方的长陵车站遗址区。东北区和西南区分工明确：在制陶方面，东北区主要生产建筑材料，西南区则负责制造生活器皿；冶金方面，东北区负责金属铸造和器物浇铸，西南区则负责原料的回收与利用；制骨（用兽骨制作骨笄、骨簪、骨针、骨锥等）方面，东北区负责生产“奢侈品”器物与商品交易，西南区负责原料选取、堆积。这样的内容听起来很乏味，却是一座城市最生动最活跃的因子。

除了找到城市的骨骼、肌理，还可以找到哪些饱满的细节？府库是贮藏财物的“国家级仓库”，存放着铜钟、石磬等国家礼乐器组合。石磬一直是古代重要的礼仪乐器，对材质和制作技艺要求很高，制作成型后要打磨、调音。咸阳城府库建筑遗址发现大量编磬残块，尽管残碎严重，但有使用痕迹，残块上有“北宫乐府”的小篆刻文。我们总认为“乐府”是汉武帝以后才设立的机构，这些看起来不起眼的文物将乐府设立的时间提前到了秦代。

新成立的秦汉新城是国家级新区西安咸阳区的中心，300多平方公里的面积内有1/3是遗址保护区，考古工作在经济发展与文化管理的双重压力下进行。很多时候考古工作是在与城市建设的推土机进行比赛，稍不小心，秦帝国繁华盛世的宫殿、道路、水网等遗存就灰飞烟灭。更令人沮丧的是，咸阳城遗址的可视性、观赏性肯定不如兵马俑，短时间内也不具备条件成为吸引眼球的新的“挣钱”增长点。

许卫红的这本书，可算是考古成果的最快最新转换。让对考古完全外行的人也能看出考古的思路和方法，这是最大的成功。对考古近30年的痴迷，让作者有办法将看似细碎的考古日常在书中安排得妥妥帖帖各安其位，每一个小标题都充满灵动，撩拨着你一探究竟。