

移动社交添彩中国年

本报记者 刘发为

许多人记忆中的中国年，总有许多难忘的瞬间。随着时间的变迁，中国年的内容和形式也越来越丰富多彩。

前不久，微信刚刚度过了它诞生的10周年。微信、微博、快手、抖音等移动社交软件，不仅给我们的沟通方式提供了新的选择，更是丰富了我们的生活方方面面，这其中，中国年也有了诸多新元素。

双向年货新选择

千百年来，中国人一直把过年当成一件大事。过年之前要购买的很多东西，是每个中国人为迎接春节而准备的丰盛礼包。采购年货，意味着年的脚步已经越来越近了。

以前，中国人购买年货大都是在集市、商场或者超市，如今，随着移动社交的纵深发展，大家购买年货有了更多的可能，“手机买年货”已经成为许多中国人置办年货的新选择。2020年，我国实物商品网上零售额9.8万亿元，逆势增长14.8%，占社会消费品零售总额比重达24.9%，中国连续8年成为全球第一大网络零售市场。2021年刚开场，由商务部会同多个部门和单位共同指导开展的“2021全国网上年货节”，自1月20日启动后，10天的全国网络零售额便达到3441.1亿元。线上的年货越来越丰富，



水润心醉天全城

刘乾能

在四川盆地西部边缘、邛崃山脉南段，成都平原向青藏高原过渡百余公里的狭长地带，有一座面积2400平方公里的县城——天全。相传，县内有山名“天全”，因此而得名。县以山名，山便居多。文笔、落夕、大岗、苦蓄，四座高山将县城团团围住，水汽凝聚不散，年均1600多毫米的降水量，让天全自古就有“天漏”之誉。而发源自二郎山的天全河，向东纳三道沟、猫子溪、雄黄溪、大鱼溪、小溪溪后转向东北，经紫石后纳拉塔河、小洞溪、纸厂沟折向东南，经禁门关、绕沙坝，在下村电站前形成一个巨大的湖面后，顺龙尾东去。

曾经，湖边山坡上建起了数十栋低矮的砖木房。院坝里、树阴下，有人摆开藤椅小桌，或品茗或小炒，或棋牌或唱歌。一度，湖面垃圾漂浮，湖畔人声嘈杂。

改变，缘于芦山“4·20”地震灾后重建。昔日的脏乱差湖面湖畔，被“湿地公园”取而代之。因湖面东接龙尾大桥，西至禁门锁钥，公园名为“龙湾”。两公里



长的栈道，或绕湖而行，或伸出湖面，变身观景平台。湖边空地上，栽满紫荆、玉兰、海棠、银杏。春天，海棠一树繁花。秋天，银杏一片金色。湖水清澈，倒映红白紫黄，映出游人笑脸。

龙湾湖成了鸟儿的天堂，白鹭、野鸭、白嘴鸥、鸳鸯，或在湖面嬉戏，或衔水草筑巢。有人买来面包，立于栈道喂食。白嘴鸥从湖面四处聚拢，或落于栏杆，或直立人们肩头，尽情享受丰盛的美味，活脱一幅人与自然和谐图。

水润天全，因了龙湾湖，更因慈朗湖。慈朗湖之前不是湖，不过是一块洼地，囤积着经年的雨水。曾经，水体发绿变臭，路人无不侧目掩鼻。也是因地震灾后重建，一条2.46公里长的引水隧洞，引来县城西边小河镇牛栏头的河水。河水进城，入浅地成滩，过明沟成渠，跃石谷成瀑，最终汇成近百亩的慈朗湖。

有一天，我发现湖中多了不少“访客”。一身黑麻羽毛，在湖心游荡的是野鸭。三三两两在浅水中散步觅食的是白鹤，身材修长、湖岸歇息的是鹤。很快，便有摄影爱好者从四面八方涌来，躲在湖



边的树林里，悄悄对着它们聚焦。后来才知道，它们是一群迁徙路过的黑颈鹤。作为成都平原向青藏高原的过渡地带，这座县城是黑颈鹤迁徙的必经之地。短暂停留后，它们会迅即从人们的视野里消失，飞往800多公里外的云南昭通等地越冬，给这座小城留下无限的想象。

除了湖，让这座县城引以为傲的，还有它的四条小溪。

位于县城西边的，是桂花溪。两岸桂花林立，溪水左奔右突，穿过桥头堡，流进天全河。桥头堡是一家小吃店，终年只有上午营业，且仅卖凉拌麻辣鸡和抄手。“老板，一盘麻辣鸡，二两红油抄手。”身未走近，吆喝已到，人们图的就是这个味道。

太婆溪跨越县城东西，曾是这座县城重要的水源。溪如其名，流速缓慢，性情稳重，如历经沧桑的老太。我常顺着溪谷行走，看石上水草飘动，看溪底鱼儿穿梭，心情一下子就安静了，人也瞬间变得轻快起来。

每年立春，沿洗脚溪堤防工程观赏赏花，是这座县城人们的不二选择。最先绽放的，是溪谷沿线的报春花，开桃红和白色的花。那白不是纯粹的白，白色的花瓣上，有淡淡的粉。紧随其后的，是溪边人家的仙客来、山管兰、海棠，还有铃兰、倒挂金钟。再后来，就是两岔溪一带的蜀葵、非洲菊、矮雪轮。那些波斯菊，开着娇小的花瓣，白色的是白蝶菊，深红的为八瓣菊，红白相间的，自然是贝壳菊。而或红色花瓣镶嵌白色细边，或白色花瓣镶嵌深紫色花边的，不是皮科特，便是条纹波或夏之梦。最后登场亮相的，一定是银莲，开小朵白色的花，娇嫩无比。

那些日子，我发现，原来小城有很多人和我一样，天天都在朋友圈晒图。那些五颜六色的花卉图片，绚丽了这座县城，也斑斓了人们的生活。

左图：远眺天全县城。 刘祯祥摄

年，给有着悠久历史的中国年注入了许多新时代的元素。微信群里抢红包，短视频里赏年俗，过年的玩法越来越丰富。

移动社交给春节带来了许多积极的改变，但也有些问题需要我们反思和警惕。春节与每个中国人息息相关，随着越来越多的人成为移动社交的忠实用户，这一全民同庆的节日也成为许多商家争相抢夺用户的关键时间点。正如中国传媒大学传播研究院副教授黄典林所言，社交媒体推波助澜下的网络购物狂潮，让许多人陷入盲目消费的陷阱而不能自拔。此外，如何保障移动社交软件所收集到的个人信息的安全，还需要有效的措施来控制。

移动社交打破空间距离的同时，并不必然会拉近人和人之间的距离，也有可能忽略了身边人的感受。一家人坐在沙发上，电视里正上演着春晚，每个人却在各自看手机，这样“群体性孤独”的场景，不只出现在过年的时候，如何让移动社交更好地增进人与人之间的感情交流，也仍然需要我们不断探索。

我们期盼这些问题能够得到关注和解决，期盼移动社交给中国年增添更多的色彩。未来，无论交流工具发生怎样的变化，年始终都是每个中国人心中美好的期盼。

上图：在浙江省湖州市南浔区，主播正在直播销售农产品。 傅李佳摄（人民日报）

左图：江苏省无锡市梁溪区毛湾一社区邀请辖区就地过年的居民录制有声明信片，传递对远方亲人的思念和祝福。 朱吉鹏摄（人民日报）

朱吉鹏摄（人民日报）



未来有了新期盼
移动社交飞速发展的十

在外地工作的侄儿，打来电话，说今年春节不回来了，就在当地过年，他要留在那儿，慢下来，好好看看平时来不及细看的城市。

和侄儿一样，好多外地年轻人今年春节也不回家，就在江北古城泰州过年。

留在泰州城，这座城有水、有云，有湿润的空气，听得懂方言，让味蕾激动的丰富多彩的气味。

早晨，城市从睡梦中醒来，早茶店便热闹开来。有人吃一碗面，有人边吃干丝边品茶，最讨喜的是笼里的翡翠烧卖，馅是用荠菜或青菜剁成泥，点心师傅用手捏，封口处捏成褶皱，煮熟时，那只烧卖就开成一朵花，美美的烧卖之花。

到了夜晚，小酒馆抚慰胃肠，螺蛳头炒韭菜，青壳螺肉，肥而不腻，韧而不老，在热油锅里炒，八分熟时，再炒嫩韭，两者合在一起，拌匀，撒上白胡椒粉；河蚌烧肉，将河蚌肉焐紧焐实，腌制的咸肉切成块，入姜、黄酒、水，置锅里煮，小火炖，河蚌肉烂，快起锅时，加些冬笋同炖。

留在泰州城，这城有好几家老澡堂子。大池的水，春波荡漾。一拥而上的水，从每个毛孔呼啸而入，激活细胞，让一个外来者沉浸其间，零距离感触城市肌体里的精神元气。

留在泰州过年

王太生

保存下来的老宅院，如沉默的故人，彰显泰州城的底蕴。沈家大门、陈家井、季家院子……九十九间半房子的原主人姓周，从当初贩卖鸭蛋的小本生意开始，一枚枚光滑青润的鸭蛋，垒就他人生财富的连片青砖小瓦。城里的每一处宅院，都有一个家族的故事。

留在泰州城，这城有好多古树。1200年的银杏，1000年的柏树，800年的古山茶，400年的老腊梅树，这些都是这座城的草木家当，足够提供你智慧大脑所需的负氧离子。

婉转悠扬的地方戏曲，是一个地方的精神营养。咿咿呀呀的乡音哼唱，让大家听得如痴如醉。唱腔高亢、念白儒雅、水袖婉转，古戏台上，演绎古今往来多少事。倘若没有这些，这座城市便少了韵味。

留在泰州城，这城有新城和老城。两千岁的城池里，有一种舒缓的节奏，骨子里的慢。老码头慢，船在慢慢走，走得很有耐心，坐在船上的人不急，要坐一天船，在船上睡一觉，才能抵达目的地；老手艺慢，有家兄弟剪刀店，祖上从扬州过来，店主人今天70岁了，老人戴上老花镜，花上半天工夫，才磨一把剪刀，一边磨，一边用一块布条擦拭。

泰州城里的博物馆，里面收藏着完整的麋鹿化石骨架，光泽漫漶、图纹华丽的铜镜，城市的气味，以及先人曾经抛掷过的石块、种过的稻种、用过的井栏和砖瓦。一座城的性格与气质，早已在那些被收藏的器物上隐显。

留在泰州城，这城有淳朴的人，每天过着简单快乐的生活。开烧饼店的姚老二，七八年前来这座城市，一家三口做烧饼，每天天不亮起床，生炉子、和面、切葱、刨萝卜丝……姚老二的动作每天重复一千次，只在他完成的一件作品：烧饼。

很多年前，我们的祖辈，都是从别的地方来这里的，喜欢这儿就留下来了，从此他们在此生根开花，留在这里过年，此心安处是吾乡。

留在泰州城，这个季节，看满城烟火，每一个窗口的空气对流，喜乐围坐，看第一朵花开，感受一个春天的开始。



浙江奉化

共品暖心年夜饭

日前，20余名留在浙江宁波奉化过节的务工人员，在裘村镇马头村写春联、打年糕，还分别烧制特色家乡菜，共享地道美味，在暖心的“年夜饭”中感受别样的年味。

图为来自贵州大方的郝加宽和妻子通过视频向老家的母亲拜年，并展示自己烧制的家乡菜。 丁继敏摄



云南昆明
晨雾山岚照新城

云南昆明安宁市玉龙湾位于著名的滇池、西山西侧，这里不仅是昆明新区的延伸，也是观赏晨雾山岚的理想选择目的地。由于大小普河、小清河、光明水库、玉龙湾

水库和近在咫尺的滇池水域，玉龙湾一带四季都会观赏到晨雾山岚绝美。图为晨雾笼罩中的昆明宛若仙境。 朱平摄