

难忘中国年 最美中国情

尹婕

今年中国将有1亿多人就地过年,这是经铁路部门、人力资源和社会保障部等多部门统计的最新数据。2021年春节注定是个特殊而难忘的中国年。

春节,对中国人意义重大,是中华民族最隆重的传统佳节,它既是辞旧迎新的时刻,也是中国人全家一年最盼望的日子。这个春节,许多人就地过年,但是对家乡亲人的眷恋、对年味的追寻、对新年的期待和对幸福生活的追求不会改变。

春节是中国人文化和情感的纽带,但距离阻隔不了亲情的传递。

云拜年、网购年货、快递送年货等成为迎接这个春节的新方式。为方便消费者购买年货,让大家都能过好年,商务部会同有关部门举办了“2021年全国网上年货节”。数据显示,自1月20日“网上年货节”启动以来,全国网络零售额已超过5100亿元,全国快递业务量同比增长三成以上,下单地址与收货地址不在一个省份的“异地订单”数量迅速增长。

一位母亲,为了让留在工作地的女儿过好年,共寄了50箱年货,酸菜、羊排、饺子皮、炸带鱼,甚至还有大白菜,不仅如此,还附上了手绘菜谱;就地过年的女儿挂念父母,特地网购十多种年货寄回老家,父亲边拆快递边念叨

“我都说了多少遍了,家里什么都不缺,怎么又买这么多啊”,嘴角却藏不住幸福的笑意;重庆许多地方的快递驿站里,每天前来取件的大多是子女在外的父母,衣服、补品、家具等无所不包,有网友称,“对于这些父母而言,去快递驿站取儿女们寄回的年货,是这个特殊春节里最好的仪式感”。

每日飞速运转的物流里,藏满了父母深沉而细腻的爱意,慰藉着游子的思乡之情,也传递着饱含深情的别样年味。

更多的爱意、亲情在云端传递。不能回到亲人身边共度佳节,和亲人间的电话、微信、视频多了起来,聊聊工作、见闻,甚至是一日三餐,那些寻常的家长里短,寄托了人们对家的浓浓思念,“这是

最暖心的日常”。

就地过年,年味不打折,为了做到这一点,各地纷纷拿出实招。发放消费券、优惠券、红包、免费手机流量等;策划特色文化活动,让外地人更好地了解、融入当地;为就地过年的外地人准备家乡饭菜、家乡特产;调配工作时间,安排年后错峰探亲等。神州一家亲,温暖的中国情,成了这个特殊春节里,传统年味之外更加动人的因子。随着中国城市建设发展的进程,地域间的交流日益频繁,将会有越来越多的人离开家乡,到异地奋斗发展,到新城成为新市民。如何真正让这些人在新地方找到归属感,让这座城市成为他们的新家,或许能在这个特殊的春节里找到答案。

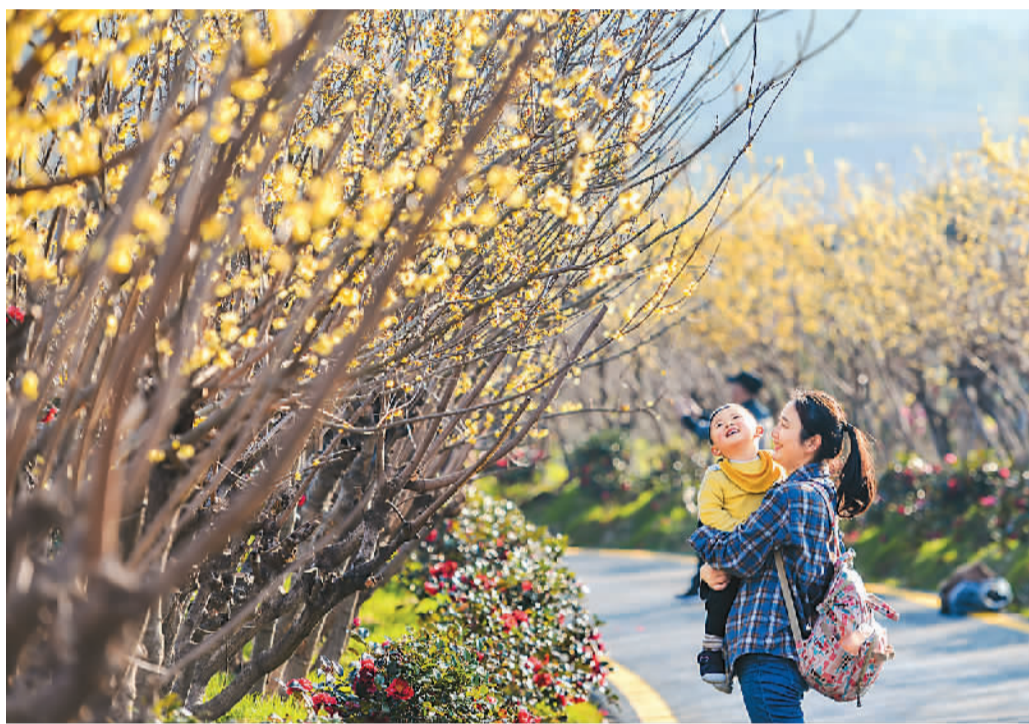
家,在中国人的心目中有着独



市民在山西运城南风广场欣赏花灯。 姜桦摄(人民图片)

特的地位,它代表着亲情、传承和归属感。每年春运,30亿人次大迁徙,跨越千山万水只为回家,正是中国人一年一次情感大迸发的体现。但中国人也深深知道,每一个小家都与国家密不可分。家是最小国,国是千万家。从“有钱没钱回

家过年”,到今年“此心安处是吾乡”,这是中国人“家”文化的另一种表达。就地过年,为了大家的平安,暂时舍弃小家的团圆,这是每一个中国人在为防控疫情而默默付出。我们共同期待着疫去春来时更好地团聚。



浙江湖州长兴县太湖图影旅游度假区的中华盆景园内,游客正在游玩赏梅。

吴拯摄(人民图片)

安昌年来腊味香

李治钢文/图

安昌位于浙江绍兴,是一座隐匿在江南水乡的千年古镇,也是“绍兴师爷”的故乡。安昌名气虽不及乌镇、西塘、南浔响亮,却保存着古吴越地区沿袭千百年的民俗风情,洋溢着淳朴、散淡、平和的生活气息,就像陈年的绍兴黄酒,温润内敛,醇香醉人。

每年的隆冬腊月,是安昌古镇最迷人、最美味的时刻,家家户户为过年做准备。古镇居民保持着传统的生活习俗,会挑选晴朗天气制作、晾晒绍兴特色腊味,使安昌成为浙江最具年味的地方之一。

一进古镇,一股浓郁的腊香味扑面而来,那是老绍兴特有的烟火气。从城隍殿出发,循着腊香味,漫步于老街,光线从乌黢黢的瓦片缝隙中漏下来,照射在石板路上,廊棚下蒸腊肠腊味的竹笼屉不停地冒着热气。老街也在浓浓的暖意中慢慢苏醒。

“碧水贯街千万居,彩虹跨河十七桥”,一条数里长的老街依河而建,河之南为民居,河之北是南市,两岸之间有众多造型各异的石桥相连。河之北有带着顶棚的长廊,可遮阳挡雨,河对岸则是青石小路,石板块相连,宛若卧龙,别具一格。老街店铺坊林立,相拥排列,那些斑驳的木排门面刻印着岁月的痕迹,风貌古朴。河道两岸还散布着错落有致的翻轩骑楼、粉墙黛瓦的台门大院、幽深僻静的小巷弄堂、栏栅延绵的美人靠以及婚俗馆、德康钱庄、师爷馆、中国银行旧址等,这些都见证着古镇昔日的热闹与繁华,也给安昌平添了许多人文气息。

一直以来,安昌都保留着本味十足的绍兴传统生活,悠闲自在,江南古镇小桥流水、窄巷石路、吴侬软语的特质在这里尽显。在一大早就已开张的老茶馆,戴着毡帽的老人们捧着搪瓷茶杯,正悠然地谈天说地,道古论今,一顶顶毡帽、一句句绍兴方言让人仿佛置身鲁迅笔下的文字时空。渐渐地,老街开始变得热闹起来,店铺里的商贩

们忙着手里的活计,春年糕、裹粽子、扯白糖、做油果……各种土菜、点心挤满了临河的廊棚,现做现卖,瞬间勾起人们童年的回忆。安昌的“年味儿”就在不计其数的鱼干、腊肠、冻米糕、酱鸡鸭中,有声、有色、有味地荡漾开来。

柴米油盐酱醋茶,安昌人最拿手的是“酱”字。在绍兴,什么东西都可以酱一酱再吃。酱鸭、酱蹄膀、酱萝卜、酱猪头、酱鸡胗,每到腊月时节,沈河人家的窗檐下,总是挂满酱制的年货,琳琅满目,酱香四溢,挑逗着人们的味蕾。过些时日,这些酱货就会被当地人端上年夜饭的餐桌。

腊肠是安昌最著名的特产,自从在《舌尖上的中国》露脸之后,更是声名远播。“酱香”是制作安昌腊肠的独门绝技,这要归功于甘醇的酱油。安昌的仁昌酱园,保留着最原始的露天晒场,1000多只大缸排列有序,以传统方式酿造手工酱油,浓油赤酱让安昌人的生活有滋有味。

“社戏锣鼓伴月升,腊肠香味随风飘”,这是安昌腊月浓郁年味最形象的写照。安昌每年都会举办腊月风情节,有箍桶、竹编、打铁、纳鞋、修伞、补缸、挑花边、打棕绳、磨剪刀等表演,热闹的水乡社戏、传统的手工酿酒、喜庆的船上迎亲、祥和的腊月祝福……朴实的民俗风情被展现得淋漓尽致。细细品味,就能从这一幅幅喜庆祥和、古老淳朴、年味浸润的水乡风情画中,邂逅儿时的年味。

过桥绕水,走街串巷,站到桥上,我的眼睛努力捕捉着安昌每一处优美的景致。只见平时用来晾晒衣服的廊檐下、廊柱间,挂满了黑红油亮的腊肠、风干的鳊鱼、金色的酱鸭,在阳光的照耀下,泛着让人垂涎欲滴的酒红色,与河道上穿梭往来的乌篷船,构成了一幅色彩艳丽的中国传统年画。不得不说,安昌满街飘香、撩人味蕾的腊味,不仅是别样的舌尖诱惑,也是一道独特的风景。

到了阳光宜人的午间,到临河的古镇酒家找个空位坐下,点上一份鲜咸适口的腊肠、酱鸭、清蒸鱼干以及一碟茴香豆、一盘梅干菜烧肉,外加一壶黄酒,就能在挂满腊味的檐廊下,偷得浮生半日闲,惬意地体味安昌古镇的腊月风情。



安昌古镇里腊味飘香。

舅舅是满族人,满族的年称作“阿涅业能”,前后共3天——腊月廿九、三十以及正月初一,俗称“三天年”。春节前夕,应老人家之邀,我去满乡过大年。

舅舅家所在的辽宁省岫岩满族自治县是东北满族同胞的聚居地之一。我们到达时,正赶上杀年猪。年猪杀好后,在院中支一口大铁锅,放进东北特有的酸菜、方子肉、血肠,煮熟后切好码盘,请来左邻右舍,围坐在热乎乎的土炕上,边吃边唠。

腊月廿九,贴窗花和满文的挂笺。满族人贴挂笺有讲究,本家在什么旗就贴什么颜色的挂笺。站在院子里向四周望去,家家户户院里都竖起了五六米高的“索罗杆子”(也称神杆,象征努尔哈赤当年挖参用的索罗杆),杆顶挂着方形的锡斗,斗里盛着乌鸦爱吃的猪内脏和黄豆。下午,舅舅拿出精粉、鸡蛋、芝麻、糖等物,带着孩子们做满族传统糕点萨其玛、粘豆包、粘火烧。做好后,冻上,存放在粮仓的大缸内,吃时放蒸锅里煮熟即可。

“三十”这天,一家人早早起来,在灶间架起柴,用大铁锅炖猪肉。大块方子肉连皮带骨头在锅内上下翻滚,屋内雾气腾腾,香气扑鼻。中午,舅舅拿来一个宽沿铁火锅,全家人围坐在炕上,热热闹闹地吃起火锅。白白的肉片,长长的粉条,香香的酸菜,辣辣的韭菜花儿,还有一些不知名的山野菜,既解馋又不腻。午饭过后,全家人开始筹备“年夜饭”。“年夜饭”是满族人一年中最为丰盛的一餐,马虎不得。“年夜饭”菜肴必须为双数,要有葱、芹菜和鱼,寓意来年聪(葱)明、勤(芹)俭过日子,富贵有余(鱼),从中可看出满乡人的传统家风。天色渐黑,年夜饭也已做好。大家净手,上炕,炕桌上摆满了各种菜肴,舅舅特地在火盆中烫了一壶满乡名酒“豌豆青”。三

满乡过大年

钱国宏

盅“豌豆青”下肚,我竟有些晕乎乎了。

吃过年夜饭,全家人动手和面包饺子,饺子包成元宝形,当地人俗称“揣元宝”。煮饺子时,锅底烧的是“杏条”柴,因“杏”与“兴”谐音。锅内水沸时,舅舅在灶间高喊:“日子起来了!”屋里屋外的家人高声应答:“起来啦!”随着这一声喊,锅里的饺子一个个从锅底浮了上来。除夕夜,满乡灯火通明,家家灯光彻夜不灭,人们在家中吃饺子、唱民族歌谣、表演民族舞蹈,共同守岁。



贵阳街头点亮新春彩灯,年味渐浓。

大年初一早上,人们穿上崭新的民族服装,向家中的长辈、左邻右舍、亲朋好友们拜年。一时间,前街后巷,人流涌动,人人脸上洋溢着欢笑,到处可以听到真诚的祝福。男孩子在村里跑来跑去,放鞭炮、坐木爬犁,女孩子则坐在炕头玩“嘎拉哈”(一种动物骨头做成的玩具)。村里不知何时来了几伙高跷队、秧歌队,锣鼓声、欢笑声、鞭炮声、祝福声、喝彩声……汇成了一曲别具风味的民族交响乐,醉了满乡的年,醉了北方的冬……

这一天终于来了,古街上人潮云集,上至耄耋老人,下至懵懂幼童。最是那春心萌动的少男少女们,伸长了脖子,眼巴巴等着司仪出场,只待“亮花鞋”活动的开始。活动开始前,早有专人沿街通知各家各户,俗

张晖摄(新华社发)

正月正亮花鞋

邹安音

称“写街”,告知比赛时间、比赛地点。比赛一般选择在正午,此时人最多,远的近的都来了;地点一般在老观镇新风街中段的那一个台子上,此处名曰“亮花台”。

吉时已到,评委们闪亮登场,他们大多花白胡子,慈眉善目,皆为本地德高望重的老者。面对蜂拥而来的人群,老者们不慌不忙地完成着比赛前的最后程序:净手、敬香,然后才入席坐定。

活动开始,选手出场。早已候台的女人们(名曰花姑)鱼贯而出。虽然她们都穿着漂亮的节日盛装,但却被台上厚厚的幕布遮掩了身姿。按照规定,选手们只能露出自己的脚部。观众的目光最先集中到司仪身上,只见司仪激情四溢,有条不紊地指挥着花姑们走步(名曰踩花)。“左花,右花,中花”……司仪声音一浪高过一浪,音律和节拍铿锵有力,很快掀起活动的高潮。花姑们不甘示弱,赶紧将脚伸出厚厚的幕布:左面,右面,侧面……

紧张的比赛之后,按照规则,花姑们各留下一只右鞋和一双鞋垫,依次退场,敛气屏声,静待结果。评委们左右观察,谨慎地把手中的花儿投放到自己中意的绣花鞋面前。很快,这一年“亮花鞋”活动比赛的冠军“花魁”就产生了。

千百年来,老观古镇就这样不断地上演着自己独有的故事场景,释放出川东浓郁的民族风情和底蕴,诱人前往采风研习。

“正月里,梅花开,娘叫女儿听心碎”,一学剪、二学裁、三学绣花、四做鞋……”音乐声起,阆中市文化馆里,姑娘们一遍又一遍地排练“亮花鞋”舞蹈节目。阆中本土艺术家们在老观古镇原汁原味的民歌创作中,融进四川清音最具特色的哈哈腔、弹子两种唱法,再配上姑娘们动人的演绎,音乐版《亮花鞋》就走出了老观镇,登上了2018年央视春晚的舞台。

2019年5月17日晚,在第十二届中国艺术节第十八届群星奖比赛中,四川省南充市文化广播电视和旅游局选送的特色民俗节目《亮花鞋》,一路过关斩将,成为唯一进入决赛的音乐类节目,并最终摘取桂冠。“《亮花鞋》将民俗文化和时代元素完美结合,立意新颖;旋律优美流畅,曲调委婉清新,音乐制作精良;首尾方前后呼应,中间加入四川清音哈哈腔和弹子舌,丰富了作品结构,增强了音乐表现力;9个演员的表演生动靓丽,富有激情;服装、舞美、灯光、道具完美呈现,使整个场景唯美动人。”评委之一、上海音乐学院作曲系主任叶国辉如此评价。

蜀道漫漫,古韵悠悠。在中国春节文化之乡阆中,在“春节老人”落下阔的故乡,不只是“亮花鞋”发出的美丽之音,在这一片生机勃勃的原野上,春天正演奏出一部宏阔的交响曲,响彻大地。