你所不知道的一级馆

南京中国科举博物馆

变化鱼龙地　飞翔鸾凤天

本报记者　尹晓宇

上图：魁星堂　下图：明三元世宅“科第世家”石牌坊　南京中国科举博物馆供图

南京夫子庙，十里繁华。

南京中国科举博物馆便坐落于此。它的历史很长，其所在乃是江南贡院遗址，已历经800多年风雨。它的历史又很短，开馆仅4年，已跻身国家一级博物馆。

“十载辛勤变化鱼龙地，一生期许飞翔鸾凤天。”博物馆门口悬挂着明末文学家李渔的这副楹联，写出了科举对于古代学子的意义。

周边建筑不能高于明远楼

南京中国科举博物馆由博物馆主体中心建筑、江南贡院北部遗址保护区、南苑民俗展示区三部分组成，是一座系统反映中国古代科举制度与科举文化的专题性博物馆，其前身为江南贡院历史陈列馆。馆内藏品主要是文书档案、雕版古籍、书画、家具楹联、陶瓷器、丝织品等。

中国科举制度自隋创立、唐完备、宋改革、元中落、明鼎盛至清灭亡，历时逾千年。作为科举考场的江南贡院始建于南宋乾道四年（1168年），起初为县学、府学考试场所。明初，这里不仅是江南乡试的考场，也是全国性考试——会试的考场。明迁都北京以后，江南贡院成为江苏（包括上海）、安徽士子参加乡试的考场。到清同治年间，江南贡院号舍多至20644间，成为全国规模最大的贡院。

有清一代，江南贡院举行过112次乡试，在这里中举而后又中了状元的人占清代状元总数的一半以上，其中江苏49人，安徽9人。唐伯虎、郑板桥、施耐庵、翁同龢、李鸿章等皆在此中举，吴承恩、吴敬梓、陈独秀、张謇等也曾在这里参加过考试。

清“状元及第”匾　南京中国科举博物馆供图

明远楼是江南贡院的核心建筑，始建于明嘉靖十三年（1534年），“明远”二字取“慎终追远，明德归厚”之意。楼高三层，底层四面为门，楼上四面开窗。举行考试时，监临巡察等官员登楼监视考场，“白天摇旗示警，夜晚举灯求援”，以防止考生骚乱、作弊。开考前三天，按例还有僧人道士在明远楼上设坛打醮三昼夜，祈求神明保佑学子。

“因为科举考试在古代非常重要，在建筑规制上有个讲究，明远楼方圆几里之内的建筑高度不可超过它。”原江南贡院历史陈列馆馆长周道祥告诉记者，夫子庙地区三大古建筑之一的青云楼初建时为三层，因邻近贡院，被改为二层。

如今的明远楼亦是博物馆内的地标性建筑，楼前是一方“墨池”，有“汇墨成池”之意。晚间，在灯光映衬下，楼影婆娑，美轮美奂。

吃喝拉撒都在号舍

明远楼的东西两侧是号舍（考棚），如今还能看到当年发掘的遗址。眼前所见的号舍是在遗址上复建而来的。

周道祥介绍，号舍用《千字文》编号，高六尺（2米），宽三尺（1米），深四尺（1.3米）。号舍之间留一条宽约四尺（1.3米）的狭窄小巷，仅容两人擦肩而过。每一号舍之间以砖墙相隔。号舍没有门，考生对号入座后，自备油布作门帘以遮风挡雨。号舍内墙离地半米左右，砌有上下两道砖槽，上置木板，板可抽动。白天，下层木板当座位，上层木板可作几案写作。夜晚，考生抽出上板与下板相拼接，可以欹卧休息。明清乡试、会试均有3场考试，每场考试持续3天2晚。考试期间，考生吃喝拉撒均在号舍之内，不得外出。

由于江南贡院考生众多，考试入场一度成为难题。起初，贡院只有一个入口，入场时常发生踩踏，甚至发生考生还没进号舍就被挤落水而亡的事件。清道光十二年（1832年），林则徐担任江苏巡抚，被指派为乡试监临官。他发现贡院在士子入场、考场管理等方面都需要改进，便向朝廷递送了《请定乡试同考官校阅章程并预防士子剿袭诸弊折》。

奏折得到皇帝批复后，林则徐立即着手改进。他下令把进场大门由二道增至三道，创立了《三门入场法》，即各府、州、县考生根据人数多少分成3个部分，分别由3个大门同时入场。入场从凌晨3时开始，以炮声为信号。之后每隔一小时放炮一响。经过分流，到晌午时所有考生便可全部入场。

当状元靠颜值加分

南京中国科举博物馆的展馆是一座下沉式建筑，犹如埋藏在地下的历史宝匣。沿着下行通道来到地下四层展馆入口，迎面矗立的是明代第一位状元吴伯宗家族故居的“科第世家”牌坊。走过牌坊，步入展厅，便开启了一场穿越时光之旅。展厅内有一件国家一级文物——朱元璋手书“国子助教”匾，正是赐给这位状元吴伯宗的。

明洪武四年（1371年），吴伯宗中状元，朱元璋诏授其为礼部员外郎。洪武十年，吴伯宗以礼部员外郎的身份出使安南，并出色完成使命，回国后朱元璋授予他“国子助教”官职，后改任翰林典籍。

这块匾的边框为红底，绘有万字纹、双铜钱纹、寿字纹。匾面为靛蓝色，以红漆书“国子助教”四个大字和“圣旨”两个小字，上款“洪武十四年辛酉孟春正月”，下款“诰命奉政大夫吴伯宗立”。

吴伯宗虽为状元，但殿试前的会试成绩却只是二甲第二十四名。殿试后，考官们把考生试卷呈报给朱元璋，拟定的第一名叫郭翀。朱元璋召郭翀上殿，却发现他相貌丑陋。一想到新科状元未来可能要接见外宾、出使他国，朱元璋实在不满意这个郭翀。于是，朱元璋大手一挥，把新科进士都叫上来，改阅卷为阅人。他发现有个年轻人长相英俊，便问其名字，答曰吴伯宗。朱元璋心想，此人相貌堂堂，名字也不错，“伯”意为“老大”，“宗”也有“首”的意思，这不就是上天指定的状元吗？

于是，笔试成绩并非最优的吴伯宗，靠着颜值加分，成为明代第一位状元。

展厅里还有一块珍贵的状元匾，是清乾隆年间状元陈初哲所立“状元及第”匾。匾额四周装饰着镂空雕人物画，描绘了喜得贵子、金榜题名、洞房花烛、告老还乡等场景。

“这块匾额表现了4幅具有代表性的生活场景，可以理解为一个士子的一生。”周道祥告诉记者，状元匾存世极少，此匾保存相对完好，雕刻髹漆工艺精湛，具有很高的历史和文化价值。

深入感知科举文化

为了让观众深入感知古代科举文化，博物馆运用了许多科技和多媒体手段。

迎宾大厅入口的大屏幕上，播放着“村童闹学”“贡院赴考”“号舍百态”“鱼跃龙门”等主题动画短片，生动展示了古代读书人从幼学启蒙到科举中第的情景。

电影厅采用浮空投影技术将主题影片《千年科举》呈现在观众面前，展示了科举制度以及江南贡院的发展历程。

魁星堂的“魁星点斗”是颇受观众喜爱的互动设备。魁星为古代传说中掌管科举文运的星官，被魁星点中就能在科举考试中独占鳌头。魁星堂用灯光营造出星空璀璨的效果，高高的穹顶上魁星闪耀，参观者站在“星空”下，可以体验被魁星点中、光彩夺目的感觉。

“观榜大发现”以明代画家仇英的《观榜图》为蓝本，展现了殿试后人们争相观榜以及皇宫内举行庆典礼仪的情景。图中观榜考生神态逼真，让人真切感到古代士子观榜后的情感起伏。图中还藏有不少知识点，以闪光的形式提示观众点击查看。观看完知识点后，观众还可以到旁边的交互机上参与答题竞赛，获胜者的名字将投射到幕布上，体验“金榜题名”的荣耀。

开馆4年来，南京中国科举博物馆接待观众超过500万人次，开展了《状元怎样炼成的》《成长礼》《经典诵读》等社教活动2000余场，围绕科举文化推出了六大类920种文创产品。“希望观众通过参观展览和参与活动，能够全面、准确地认识古代科举制度及其蕴含的当代价值，加深对博大精深的中华文化的理解。”周道祥说。

单霁翔带你万里探世遗

本报记者　邹雅婷

世界遗产揭秘互动纪实节目《万里走单骑——遗产里的中国》近日在浙江卫视开播。在节目中，中国文物学会会长、故宫博物院第六任院长单霁翔带领黄觉、马伯骞、阎鹤祥组成“布鞋男团”，踏上探索世界文化遗产的旅程，并与遗产地的保护者、研究者、居住者、见证者、体验者相遇、同行，在互动体验中挖掘世界遗产地蕴藏的价值和魅力。

“我有一个愿望，让更多的人了解世界遗产。”单霁翔在文博系统工作多年，一直致力于文化遗产的保护和传承推广，并参与了多处世界遗产的申遗工作。随着“良渚古城遗址”申遗成功，中国的世界文化遗产总数已达到55处，与意大利并列为世界第一。为了进一步提高社会大众对世界遗产的关注，弘扬中华优秀传统文化，《万里走单骑——遗产里的中国》应运而生。节目走进良渚古城遗址、鼓浪屿历史国际社区、福建土楼、武当山古建筑群等12处世界遗产地，以大众特别是年轻人喜闻乐见的形式，全方位多角度展示世界遗产地的文化内涵，创新讲述世遗故事，让广阔大地上的文化遗产真正“活起来”。

近年来，《国家宝藏》等节目的热播，激起了观众对文化遗产的关注和热情。单霁翔认为，好的电视节目具有广泛的社会影响力，在文化遗产保护和传播过程中，必须有效借助大众媒体的力量。不同于室内录制的文化类综艺节目，《万里走单骑》在节目形式上大胆创新，以脚步丈量世界遗产，将知识性和文化感融入更接地气的表达中。

单霁翔告诉记者，《万里走单骑》节目的关键词是“行走、对话、实践”。“布鞋男团”每到一处世界遗产地，日均步行超过3万步，在与当地人的对话交流和身体力行的互动实践中，体会世界遗产的历史厚度与现实意义。

首期节目探访实证中华五千年文明的良渚古城遗址。为了揭开良渚水利系统的秘密，单霁翔一行走进山沟竹林寻找水坝遗址。经过不懈探索，石坞水坝、老虎岭、长堤逐渐展现在观众眼前。在良渚考古工作站，单霁翔对话考古工作者，将良渚考古的故事娓娓道来。从发现、探索、保护到载入世遗名录，四代考古学家长达80多年的努力令人动容。在良渚古城遗址公园内的玉器作坊，嘉宾们跟随余杭良渚玉雕非遗传承人学习玉器打磨，体验良渚人制作玉器的过程。节目组还举办了致敬中华五千年文明的守望活动，嘉宾们邀请现场群众共同参与，为保护良渚文化贡献力量。

“希望通过节目让大家对世界遗产地有更加深入的了解，体会中华文化之美，感悟中华五千年文明的璀璨壮丽。同时向年轻人推荐中国的世界文化遗产，吸引大家关注和热爱世界遗产，一起把世界遗产传承下去。”单霁翔说。

单霁翔（中）与嘉宾在良渚古城遗址公园体验玉器制作　节目组供图

山西银饰展传递新春美意

本报记者　邹雅婷

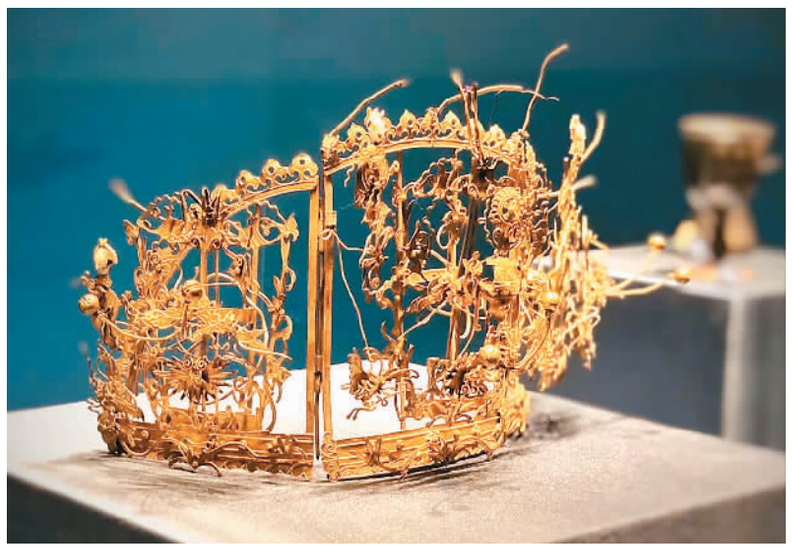
1月26日，山西青铜博物馆迎新春特展“如银岁月　美意延年——山西传统银饰展”开幕。展览汇集来自山西博物院、山西地质博物馆、晋国古都博物馆及私人藏家的600余件民间传统银饰。这些银饰历经岁月打磨依然熠熠生辉，诠释着人们对美好生活的向往和追求。

展览分为六大单元。第一单元对世界范围内人类用银的历史进行简单梳理和回顾。作为金属、货币或饰品，银自被发现起，就在人们的物质和精神生活中扮演着重要角色。到明清民国时期，银饰除了象征财富，更多地寄托了人们希望多子多福、平安喜乐等美好愿景。

第二至第五单元聚焦明清至民国时期山西地区种类丰富、花样繁多的传统银饰，按功能分为头饰、项饰、挂饰、手饰四类。明清时期，晋商崛起，随着民间财富的积累，老百姓穿金戴银的风气逐渐浓厚。无论是富裕人家还是寻常百姓，拥有银质首饰都很普遍。四股钗、“双尖”大扁簪、宫锁、蝴蝶锁、葫芦形银饰件等极具地域特色的银饰，集中反映了山西人实用和扮美并重的审美取向和大气厚重、精于细节的“晋工”风格。

最后一个单元展示山西银饰制作和装饰工艺，其中，鎏金、烧蓝、点翠等工艺尤为出色。展览中穿插了许多珍贵的老照片，表现民间佩银、制银之风，从一个侧面反映出山西当时的民风民俗和经济发展。时至今日，银饰并没有退出人们的生活，随着古代传统技艺和现代技术的融合，其独特的魅力依然吸引着世人的目光。

在开展前一日，山西青铜博物馆推出一场直播活动，带领观众“云逛展”。据悉，此次展览将持续至4月20日。展览期间，“传统银饰知多少”微课堂、“饰美人生”镂空画和“恋恋银风”创意涂色等体验活动将在线上陆续推出。



展厅里展示的精美头饰　山西青铜博物馆供图