

让更多人通过体育图标爱上篆刻

林存真

日前，北京2022年冬奥会和冬残奥会体育图标正式发布。其中，北京冬奥会共有24个体育图标，冬残奥会共有6个体育图标。这些体育图标是篆刻与汉字的相互融合，与北京2008年奥运会会徽“中国印”遥相呼应，是奥林匹克运动中的又一个“中国文化符号”。

本版邀请中央美术学院设计学院副院长、北京冬奥组委文化活动部形象景观艺术总监、体育图标设计团队主创设计师林存真撰稿，讲述北京2022年冬奥会和冬残奥会体育图标诞生背后的故事。

速度滑冰
Speed Skating花样滑冰
Figure Skating

北京2022年冬奥会体育图标（部分）

残奥高山滑雪
Para Alpine Skiing残奥冬季两项
Para Biathlon

北京2022年冬残奥会体育图标（部分）

章。“崩残”在表现冬季运动方面显示出独特的优势，特别能展现冰刀铲雪那种崩雪的感觉。

然而在实践中，“崩残”有时候也会给创作人员带来困境。

团队成员、中央美术学院设计学院的青年教师、篆刻艺术家张洺提到，用刀刻石头的时候，由于不能掌握石头每一个局部的情况，刻得比较快的时候就会出现很多“崩残”。如果出现在运动提示速度的位置，那是合适的；但是出现在身体结构部位，就会对图像表达有一些影响。

例如花样滑冰图标，团队确定的动作是一条腿立于地面，另一条腿用手搬起，上方腿划出一道美丽的弧线。如何处理这条弧线却是一道难题：如果太倾向于圆整的弧线，就不太像篆刻；太有“崩残”感，又不符合人体特征。

事实上，整个体育图标的诞生过程并没有捷径可走，就是不断探索两个看似矛盾的目的之间可能达成和解的地带。

让篆刻“动起来”

为了让传统的篆刻在年轻人心里激起一些浪花，设计动态版体育图标，成为团队又一个主攻方向。

如何把二维的篆刻转换为三维的动画？如何在2—3秒的短时间里高度提炼经典动作，呈现运动特点，还要符合运动规范并且体现中华优秀传统文化？这些都是让篆刻“动起来”的难题。

团队成员、中央美术学院设计学院副院长靳军和教师吴松泊在研究后发现，刻刀与石头接触过程中“崩残”出的粉末，可以与雪花冰花产生关联。由此产生了从静态到动态的联系。篆刻这门传统艺术与时尚的冰雪运动结合，刻刀的动作，冰雪运动的动作，从静到动，从古至今，有了新的生命力。

最终发布时，体育图标以一种时下流行的超感动画形式“动了起来”，30个图标各自在2—3秒的视频动画中，由二维的篆刻转换为三维的冰雪运动，高度同步、快速重复，同时配合背景音乐的节奏，达到了“燃”的效果。

我们希望传统的印章变得年轻、有活力，让更多年轻人通过体育图标爱上篆刻。未来，体育图标还会设计交互式产品，鼓励大众去模仿图标中冰雪运动的经典动作。

“双奥”呼应

2020年9月中旬，本次体育图标的终版，通过各个对应赛事的国际单项体育联合会、国际奥委会、国际残奥委会审批。团队的成果得到认可。

在和北京冬奥组委体育部部长佟立新沟通时，他提到：“体育图标可以超越所有的语言，超越所有的文字，无论是运动员、教练还是观众，看到标识就知道这是一个什么项目，所以它的作用和使用价值非常高。”

随着北京2022年冬奥会临近，北京将史无前例地成为“双奥之城”。北京2008年奥运会时，体育图标借鉴了篆书概念；北京2022年冬奥会，采用的是汉印。北京2008年奥运会，图标的呈现形式是拓片；而北京2022年冬奥会，用的则是篆刻印章。

把两次的图标放在一起会发现，它们不尽相同，却很协调，都再现了中国文化的样貌。北京2022年冬奥会和冬残奥会体育图标，透过刀锋所体现出的书法笔意与方寸间的高妙布白，将书法与篆刻结合，展现“方寸之间，气象万千”，与北京2008年奥运会会徽“中国印”的理念相呼应，体现“双奥之城”和奥林匹克文化传承。



高原之春（中国画） 叶浅予

“美在耕耘——中国美术馆2021新年展”举行——

近600件作品致敬奋斗者

本报记者 赖睿

“如果说，即将到来的牛年春天是一首激情澎湃的歌，那么，耕耘者就是最美丽的音符。我们赞美耕耘者，他们是平凡而伟大的人民；我们感恩耕耘者，他们是可亲可敬的人民。”在“美在耕耘——中国美术馆2021新年展”开幕之际，展览总策划、中国美术馆馆长吴为山如是说。

本次展览以牛的形象为主体，展出中国美术馆收藏的脍炙人口的名作及部分邀约作品近600件，致敬各行各业辛勤耕耘的奋斗者。

陶牛（雕塑）
刘开渠

“牛”题材经典作品亮相

一进中国美术馆前厅，雕塑家潘鹤创作的《开荒牛——献给深圳特区》矗立在眼前。这头“开荒牛”身体前倾、肌肉紧绷、奋力向前，拉开了本次展览的序幕。

在圆厅中，展览的开篇“瑞牛呈祥”重点展示了“牛”题材的经典名作，涵盖雕塑、国画、油画、版画、漆画、书法以及年画、剪纸等艺术形式，共70余件，是融汇经典、喜庆、祥和为一体的烘托新年氛围的主题版块。

齐白石的《红衣牛背雨丝丝》上，扎着朝天辫的小孩，天真烂漫地躺在牛背上放风筝，牛儿的步伐轻松惬意，如一首田园牧歌。李可染的《榕树水牛》以墨为主调，巨大的墨榕树占据了整个画面的大半部，底部以留白代水，两个牧童骑在牛背上对话，充满乡野情趣。作为中国现代漫画事业先驱，丰子恺《庆丰收》里的小牛憨态可掬，两朵红花插牛

似有暗香来

金紫晓 董稼霖

古城苏州，钟灵毓秀。画家陈水发就出生于此。他7岁拜现代美术家周怀民为师，少年时期又得文博前辈吴雨苍悉心指点，青年时期行走于上海、北京等地，与刘海粟、徐邦达、程十发等名家颇有交集。

陈水发以画梅得名，远追宋代杨无咎、元代王冕、明代周冕，近学清代金农。他数十年如一日埋头画桌，研习画理，融各家之长，画梅别具一格。

陈水发画梅，一是基本功扎实；二是讲究架子谨严，干枝脉络清晰；三是点画之功，花蕊逼真，用墨、用水、用色调和，参差变化，大有讲究。他的梅花虬枝盘曲，立体感强，参差交错的枝干浓淡变化有序，给人一种自然、富有生

气，这幅创作于1961年的画作，距今正好一个甲子，又是辛丑春来到。董希文的油画《千年土地翻了身》中，人物后仰的动势，牦牛昂首奋蹄的姿态和黑土地笔触的走向，使画面充满了行进感，高耸的雪山和碧蓝的天空，让人感受到西藏春天的心旷神怡。

除了馆藏经典画作，刘开渠的《牦牛》、熊秉明的《小牛》《回首牛》《卧牛》等雕塑作品，让圆厅里布满了“牛”的身影。

“牛是中国人家喻户晓的美好形象，有着深厚的文化底蕴，蕴含着中国人民自强不息、砥砺奋进的精神密码。”吴为山表示，在这次展览中，中国美术馆对“牛”题材的藏品进行了详尽梳理，从孺子牛、拓荒牛、老黄牛到奔牛，从古代到现代，集中展现了牛的精神。

讴歌创造美的人民

“耕耘者，展开了小康社会的画卷，奏响了劳动的赞歌，他们才是真正的艺术家，把大地描绘得五彩缤纷。”展览前言中写到。由此，展览主题围绕“美是由人民创造的”展开：人民耕耘在希望的大地上，创造幸福生活，建设美丽家园；美术家们笔耕不辍，用心灵描绘美的事物、塑造美的精神。

除“瑞牛呈祥”，展览还以“时代壮歌”“大地诗韵”“艺心同音”“石榴同心”“医者仁德”“大国工匠”等篇章以及“书为心画”“人民的形象（续篇）”（含“张安治绘英雄人物作品展”）2个专题展，用海量的美术精品，讴歌创造美的人民。

广廷渤的油画《钢水·汗水》是写实主义经典作品，通过对4位炼钢工人汗流浃背、解衣透凉、举杯畅饮等情境的细致描写，表达对劳动者的赞美。方增先的《粒粒皆辛苦》以简约的墨线为骨，吸收了西方绘画明暗、块面的手段，描写一位赶着满载丰收稻谷马车的农民，抢抓麦穗时专注的神情，体现了这句妇孺皆知的唐诗的寓意。

这一年多来，一群特殊的耕耘者始终坚守在抗疫一线。展览以“医者仁德”篇章，精选26件绘画、摄影、雕塑作品，勾勒出各个时期医护工作者的伟大精神。这里既有医生的肖像，如靳尚谊刻画的静默深沉的《医生》；也有医护工作者的群像，如邓子敬的《新医班》；更有抗击非典、抗击新冠肺炎疫情的医护人员舍生忘死、义无反顾的感人场面。

书画家也是默默耕耘者。此次展览的“书为心画”篇章以独特的角度，遴选中国美术馆藏国家书画精品，让观众一览唐寅、董其昌、郑燮、吴昌硕、齐白石、徐悲鸿等画家的惊世绝笔。

“展览的九大版块虽然定位不同，但从方方面面抒写耕耘，从点点滴滴赞美耕耘者，弘扬耕耘精神。”吴为山说。



独秀梅花（中国画） 陈水发

气的力度感。盛开和含苞的梅花成片结簇，或伸展或低垂，似有暗香来。



北京2022年冬奥会和冬残奥会体育图标设计团队工作现场

(本文配图均由撰稿人提供)