



新潮

浙江杭州孤山南麓，亭台楼阁错落有致，摩崖题刻随处可见。金石篆刻家王臻背靠西湖，以刀代笔，推开篆文的笔画，石粉随着他的腕力缓缓晕开。“正所谓‘览物情有意，风月自无边’”王臻口中念念有词。这是王臻的抖音短视频作品。“虫二”印玺的灵感来源于西湖湖心亭的虫二碑，由繁体“風月”二字去边所得，取“风月无边”之意。有网友看了视频之后表示“西湖之美，在于人文，每每看到王老师的视频，心就会宁静下来”。作为西泠印社最年轻的篆刻家，王臻近年来借助互联网推广篆刻艺术，收获了不少年轻粉丝。

## “快刀”王臻 古韵新意

方寸之间 气象万千

胡尧

篆刻艺术是书法、章法、刀法三者完美的结合，一方印中既要兼顾书法笔意，又不能少了雕刻神韵。

早在8岁，王臻就与书法结下不解之缘。1992年，他拥有了自己的第一部书法作品，后来开始在各大青少年书法赛事中屡屡获奖。父亲看到了他在艺术方面的造诣，便为王臻物色了当地一位乡贤，专门辅导王臻书法，并决意帮助儿子将这项兴趣发展下去。

王臻在高二那年明确了艺考之路，于2003年顺利考入中国美术学院书法篆刻专业学习。10年后，西泠印社举办创立110周年“百年西泠·金石华章”国际篆刻大型甄选赛，王臻从2000多名参与者中脱颖而出，摘取桂冠。

对学习书画的年轻人来说，西泠印社无疑是神圣的艺术殿堂，29岁的状元王臻成为了当时社里最年轻的社员之一。

王臻的成功绝非偶然。小时候，别的小朋友喜欢打游戏，他一放学就想去淘古玺印。这个爱好为他未来从事金石篆刻埋下了伏笔。

王臻系统地收藏古玺印，按照每个时代的风格对藏品进行梳理，他并不仅仅满足于把印花做简单的排列展示，“这就好比我们在通过竹影来揣测竹林的样子，一点也不科学”，认为“想更完整地探求古人的刀法，必须借用现代技术”。

2010年，王臻从藏品中精选出百余方结集出版了《铁斋藏古玺印》，他把古代的印章进行高清拍摄，细节处放大处理，“这样才能更清楚地看到古人刻制的痕迹是什么样的”。

其中，印有“赢颛左执姦”（赢左执奸）的一方玺，令王臻最为珍视。这枚印章出土于山东济宁小安山镇，佐证了西汉王莽专政时期中央官职的存在。由于新莽时期出土文物较少，这枚小篆古玺印更显其历史价值。

直播让艺术传得更远

2007年，王臻第一次近距离接触互联网。

与王臻一同收集古玺印的藏友多为年龄稍长的中年人，在那个还没有微信的年代，他们通过论坛拉近彼此的距离。每每谈及那段时光，王臻都感触良多，他每天几乎要网络冲浪8小时以上，认真回复每一个帖子，查找史料，去伪存真。后来，他当上了论坛的版主，也因此与不少圈内专家结为莫逆之交。

从那时起，王臻就意识到了网络时代的便捷。

2016年，各大直播平台刚刚发迹，王臻就在“东家”“微拍堂”之类的匠人手作电商平台做起了直播。他很欣赏这种“直播+社交+电商+鉴宝”的商业模式，认为互联网革新了古玩艺术领域的交易规则，使文化不仅仅局限在故纸堆里。

“原来我在线下只能给二三十个人开讲座，搬到了互联网上以后，几万人可以同时在看。”王臻坦言，“酒香不怕巷子深的时代已经过去了。要想让篆刻这门艺术传得更远一些，必须采取线上线下相结合的方式。”

“唯快不破”，是王臻篆刻最突出的风格，这种特点也让王臻更适应网络直播这种教学形式。“大家在网上的耐心都不如下线，因此必须在一刻钟以内完成一方印的教学直播。”王臻说。

通常，篆刻家会先将印稿写在透明度较高的纸上，翻过纸侧依照“反稿”用铅笔摹写上石，再用毛笔复写一遍，印稿上石后再校正补刀，但王臻在直播的时候，往往直接拿刀反刻，不到10分钟就可以完成一方四字印。

“快刀”和王臻率直的个性有关，他一贯保持着一年几百方印的创作强度。“我喜欢最简洁的刀法，‘汉八刀’一刀去一刀回，一个线条就可以出来了，寥寥数刀便可雕刻出一只玉蝉。”王臻的刀法干脆利落，但同时又想表达出中国传统文化的气蕴，他认为这是最难的一直是在追求的。

触摸过几百方古玺印，使得王臻的“快刀”作品中渐染了一份沉稳的古意。

用短视频吸引年轻网友

“论坛是鱼缸，直播是鱼塘，入驻抖音之后就像来到了大海。”王臻说。

奇石篆刻其实是一个比较小众的艺术，王臻刚开始做直播时，粉丝大多是学习书法和篆刻的学生，或者是一些小有名气的圈内人，受众年龄层次大约是在40岁左右。

“要想吸引年轻人，就要挖掘大家容易感兴趣的点，让大家能先在几秒钟内停留下来，再来讲篆刻。”王臻说。

王臻进行了很多新的尝试，特别是在直播博主到短视频创作者的转变上，相较于最初讲授篆刻边款的临摹技巧等垂直内容，现在他的短视频内容更加多样化。

他开始在短视频中直播自己的篆刻生活。例如把曾为国际奥委会主席巴赫和世界羽坛皇后李玲蔚讲解篆刻、创作姓名印的经历，以短视频形式记录下来，发布在抖音平台。2020年新冠肺炎疫情期间，他还为钟南山院士篆刻了一方《请战》的印章，并题词一首“君为南山一劲松，冠疾祛除为首功”，以表达对钟南山院士和医护人员的尊敬之情。

为了吸引更多年轻网友，王臻将篆刻这项“慢悠悠”的案头艺术，以夸大的表现手法呈现出来，例如他会在短视频中放大篆刻过程中磨石头、打印泥、打边的各种声音来刺激年轻人的感官。

除了视听结合，王臻在印文内容的革新方面也下足了功夫。他观察到文艺青年卫衣上常印有彰显个性的字符图案，如“意中人”“无畏”“承让”等，他便出品了一系列与先锋文化有关的短视频，他还会结合一些高人气的综艺节目和电视剧，比如《乘风破浪的姐姐》《乘风破浪的姐姐》《大秦赋》等，篆刻与之相关的印章。

在近日热播的《大秦赋》中，嬴政颁布了诛杀嫪毐叛军的诏命后，令赵姬盖下印章的桥段，高度还原了秦朝时期的封泥拓片，王臻也在抖音上推出了与影视剧呼应的同款教程，他坦言：“这个细节处理可见剧组花了心思，但美中不足的是封泥夹不应该先被封住。”

通过这个短视频，王臻也向大家普及了古代印章的使用方法和现在是不一样的。秦汉时印章大多是印在泥上，这样使得印文更具层次感。“印文分朱白两种，如古代的肖形印，凹进去的白文是有纹路的，因此老虎的眼睛、鼻子、牙齿这类印花在平面的纸上是不看效果的。”

“篆刻艺术必须要加入一些时尚元素，引起新一代的共鸣。只有培养年轻人的兴趣，才能带动这个行业的发展。”王臻说。在他看来，艺术不应该是高高在上的，可以适当放低一些姿态。放低，并不意味着降低艺术品质，而是在表现形式上更加平易近人。目前，在他的带动下，西泠印社里已经有几十名社员加入了他的直播行列。



图片从上至下分别为：篆刻家王臻、王臻在篆刻印章、王臻为抗疫医护人员篆刻的印章《请战》、王臻展示古代封泥的制作受访者及抖音供图

## 铸就时代精神的丰碑

张凡

连日来，被誉为“帕米尔雄鹰”的全国劳动模范、全国爱国拥军模范和第十三届全国人大代表拉齐尼·巴依卡为救落入冰窟的儿童不幸牺牲的消息，令人悲恸不已。他信仰共产主义、爱岗敬业、一家三代守边卫国的事迹，也在全社会广为流传。

自2004年从父亲手中接过守护边疆、巡逻戍边的接力棒以来，拉齐尼·巴依卡就与雪山苍穹为伴，以生命赴使命，以担当显初心，书写着自己对祖国的无限热爱和对党的无比忠诚。在十几年来的巡逻戍边生涯中，面对各种难以预料的危险，他临危不惧，始终坚持人民至上、生命至上的信念。

一个人的言谈举止是由他坚持的信仰决定的。“随时准备为党和人民牺牲一切”在拉齐尼·巴依卡这里不是一句空话，而是知行合一。2011年的冬天，在和战友们一起巡逻的途中，突如其来的暴雪使一名战友不慎滑入雪洞，拉齐尼·巴依卡不顾个人安危，当即脱下衣服打成绳结，奋力救起年轻的战友。2021年的寒冬，当发现一个孩子跌入冰窟时，拉齐尼·巴依卡再次奋不顾身，向冰窟飞奔而去，把生

的希望留给年幼的孩子，却将自己的生命永远地定格在41岁。他用大爱守护苍生的壮举，正是共产党员在这个时代最美的模样。

雪山无言，千里边境线上的无数个日日夜夜，同样记载着拉齐尼·巴依卡接力护边的家族传承。“守住这里，就是守住了国、守住了家，我会用实际行动守护好祖国的边疆。”帕米尔高原上的每一道沟河、每一个山口，都留下了以拉齐尼·巴依卡一家三代为代表的护边员的生命印记。他们为守卫祖国边境线奉献青春的精神，引领着更多年轻人自愿加入到护边队伍中来，为守护边境安全贡献自己的力量。他们虽然平凡，却在日复一日的坚守和担当中彰显伟大。他们让我们不禁想起那些在洪水肆虐时奋不顾身的人民子弟兵、抗击新冠肺炎疫情的“最美逆行者”以及所有为中华民族伟大复兴而不懈奋斗的新时代建设者们。

每个人都了不起，时代已然铭记。拉齐尼·巴依卡以忠诚和大爱谱写的家国情怀，将永远镌刻在雪域丰碑之上，被世人尊敬和怀念。

（作者系石河子大学文学艺术学院副教授）

## 中共一大纪念馆携手上海高校 向世界讲好建党故事

据新华社电（记者吴振东、郭敬丹）上海外国语大学与中共一大纪念馆日前签署战略合作框架协议。双方将基于各自优势，共同开展中国共产党创建历史的研究、教育和传播工作。

据悉，双方将合作打造“中共建党历史多语种语料库”，推进中国共产党建党初期历史档案文献的梳理与翻译，围绕中国共产党的世界视野与全球话语体系构建开展专题研究。此外，还将充分运用上海外国语大学现有29个语种网站等对外传播渠道，多语种讲好党的诞生地故事。

“从《共产党宣言》译介到马列主义在中国传播，外语在中共产

党创建和奋斗历程中发挥重要作用，中共一大纪念馆将与上海外大在党史档案文献译介和对外传播等方面开展具体合作。”纪念馆副馆长徐明表示。

上海外国语大学表示，学校将把讲好中国故事特别是中国共产党的故事作为专业教学实践内容。同时，鼓励学生在“红色历史学习、红色文本译介、红色故事传播、红色文旅融合”学习实践过程中充分了解国情，并以中共一大纪念馆、龙华烈士陵园等一批上海红色纪念地的国际传播为基点，通过志愿服务、文旅结合等方式，向世界生动讲述中国共产党的故事，服务构建人类命运共同体。

铁观音制作技艺展示、铁观音老茶和汕头茶王赛茶王拍卖……近日，由福建安溪县政府、广东汕头融媒集团主办的“观音韵 潮汕情——安溪铁观音工夫茶万人品鉴”活动在汕头举办。沁人心脾的茶香与优雅考究的工夫茶道，吸引了众多民众前来品茶、感受茶文化。

安溪产茶历史悠久，茶文化源远流长，素有“中国乌龙茶之乡”的美誉。近年来，全县以茶为媒，传播文化，持续发展壮大富民产业，带动农民增收、茶业发展，助力乡村振兴。目前，全县茶园面积60万亩，年产量6.2万吨，涉茶总产值250亿元，连续10年位列全国重点产茶县首位，全县120万人口中有80%从事涉茶产业，农民年均纯收入有56%来自茶产业。

晒青、凉青、摇青、杀青、揉捻、初烘、包揉、烘干……每一泡安溪铁观音茶都要历经10道传统工序、36小时连续制作。为大力弘扬工匠精神，安溪在全国首开先河，举办铁观音大师赛，百万元重奖制茶大师，目前已选拔8位大师、26位名匠、近200名优秀制茶能手。同时支持建立大师名匠工作室、非遗文化传习所、制作技术研究会等，建立“传帮带”机制。每年县

里还会开展茶王赛，进行茶艺表演、茶王拍卖会等活动，弘扬“纯、雅、礼、和”的茶道精神。

“我们一直坚持将茶产业发展与茶文化传播相融合。希望借助安溪栽茶、采茶、品茶、斗茶等传统民间技艺以及乡风民俗的发扬光大，更好地讲述中国茶故事。”安溪县长吴毓舟表示。

安溪茶自古就是海上丝绸之路的亮丽元素，早在宋元时期就通过泉州港销往世界各地，香飘五洲四海。近年来，安溪县委县政府通过打造图书、影视精品，将铁观音制作技艺、斗茶、敬茶、茶艺等茶文化，传播到全球各个角落。如编辑出版《铁观音·一棵伟大植物的传奇》《铁观音的王国》等茶文化书籍，亮相德国法兰克福书展；创作铁观音茶歌《飘香》，并制作发行MV、微电影；拍摄制作《天涯芬芳》《寻茶》等影视作品……

“今天，茶客想要寻味安溪茶，不光可以依靠嗅觉，还可以从书卷里嗅到，从飘扬的乐声里听到，在光影流动的影视作品中体验到。希望能通过这一片小小的茶叶，让世界触摸到中华传统文化的脉搏。”安溪县委书记高向荣说。

（图为《飘香》宣传片 安溪县委宣传部供图）

## 人类命运共同体思想及认知调查报告发布

本报电（郑长铃、任慧）由中国艺术研究院文化发展战略研究中心主持的《人类命运共同体思想及认知调研报告》近日公开发布。报告面向日本、韩国、越南、泰国、菲律宾、马来西亚、新加坡、印度尼西亚、印度、俄罗斯、哈萨克斯坦与乌克兰共12个国家的大学本科及以上学历人群，了解他们对于以文明交流互鉴为主要内容的人类命运共同体理念的认知状况，以及对于文明交流互鉴的需求状况。

在人类命运共同体理念认知方面，报告显示，民众追求和平发展，期待共赢共享，对于命运相连和共同担当持有基本认知，超七成受访者认同本国、本民族的前途命运与世界上每个国家、民族的命运都是紧紧联系在一起的。在人类命运共同体理念中关于“坚持交流互鉴，建设

一个开放包容的世界”的内涵阐释上，周边国家受访者对开放型世界经济方向给予高度认可，75%认同本国应支持开放、透明、包容、非歧视性的贸易体制。在人类命运共同体理念中关于“坚持合作共赢，建设一个共同繁荣的世界”的内涵阐释上，76.9%的周边国家受访者认同文明差异应成为人类文明进步的动力。共赢共享作为中华民族优秀传统文化的重要思想以及人类命运共同体理念的发展目标，在受访者群体中引起广泛共鸣。

在文明交流互鉴方面，近七成周边国家受访者认为“文明没有高下、优劣之分，只有特色、地域之别”，不同文明间的平等互鉴及互补互助的关系成为受访者的共识。各国受访者对本国与中国进行文明交流互鉴的意愿较强，关于加

强本国文化与中国文化的交流与合作方面，近七成受访者对此表示认同。在诸多文明交流活动中，到中国旅游（68.1%）成为受访者最感兴趣的了解和感受中国文化的途径，排名紧随其后的是中国电影（48.1%）与各类文化交流活动（41.9%），兴趣度亦较高。教育与培训的兴趣度为32.5%。

特别值得关注的是，文化与经济相互交融的特点日益显著，文化的经济功能增强，文明交流互鉴的繁荣程度能够促进国家间的经济合作。调研显示，受访者对中国以文化为主题开展的商业活动有一定的兴趣，3种商业活动形式的兴趣度在四成以上，分别是参观中国春节主题商品展（46.4%）、参观中国商品进口博览会（43.4%）与购买中国文化创意设计的商品（41.5%）。



让文化的茶香  
「香飘」五洲  
林清钺