

律师信箱

民法典之自甘冒险规则下

文体活动被误伤，谁担责？

白律师：

我父亲报名参加社区举办的羽毛球比赛，在比赛过程中不慎被对方选手击来的羽毛球打中左眼，虽经治疗，但左眼视力几乎为零，经鉴定已构成八级伤残。请问对方选手是否应承担赔偿责任？

北京读者 周先生

周先生：

您提到您的父亲在羽毛球比赛中不慎受伤并想索赔一事，类似事件在我们的日常生活中时有发生。

《民法典》施行前，中国法律关于这方面的规定是不明确的。虽然有的判例引用了自甘冒险的规则，但也仅限于学理解释。因我国法律对自甘冒险并未明文规定，各地法院在处理此类案件时，缺少明确的法律依据，导致司法裁判不统一。这一局面在《民法典》今年1月1日正式施行后得以改变，因为《民法典》明确规定了自甘冒险规则。

自甘冒险是如何规定的

《民法典》第一千一百七十六条规定：“自愿参加具有一定风险的文体活动，因其他参加者的行为受到损害的，受害人不得请求其他参加者承担侵权责任；但是，其他参加者对损害的发生有故意或者重大过失的除外”。这就是自甘冒险规则，是《民法典》新规定的一项法律规则，属于侵权赔偿责任中的免责事由。该规定很好地弥补了之



图片来源于网络

前法律的空白。

自甘冒险的做出方式

“自甘冒险”系指被害人明知其具体危险状态的存在却仍自愿承担风险的情形。被害人对于风险的自愿承担可以明示方式做出。例如，各方以书面合同的形式明确约定自愿接受风险，如发生意外自行承担。被害人对于风险的自愿承担也可以默示方式做出，即由其行为可以推定其已自愿承担风险。诉讼中，加害人以自甘冒险作为抗辩事由，通常会减轻或免除加害人赔偿责任的后果。

自甘冒险规则的具体适用

《民法典》对于适用“自甘冒

险”规则有严格限制。

首先，该规则只限于文体活动，其他活动不适用该条款。如：明知司机饮酒，仍然乘坐该车，发生交通事故受到伤害就不属于自甘冒险，不适用该条款。当然，这里的文体活动不仅限于竞技体育，人们日常参加的具有一定风险的娱乐活动，也属于《民法典》所指的文体活动。

其次，自甘冒险规则中，受害人所愿意承担的风险只是活动本身的正常风险，不包括他人故意或重大过失的侵害行为所带来的风险。例如，受害人参加足球、篮球比赛等活动，其他球员故意违反规则故意伤害受害人，应承担侵权责任。行为人故意实施侵权行为，表明其具有主观恶意，行为明显违法。若允许行为人免责，显然与立法本意相

悖。另外，危险活动的组织者因故意或者重大过失，造成他人损害的，也应当承担侵权责任。危险活动的组织者如因一般过失或轻微过失，即使对受害人造成一定的损害，也不承担侵权责任。

确立自甘冒险规则的意义

日常生活中，诸多常见体育活动中，如踢足球、橄榄球、拳击等都有一定的危险性，易发生伤害。若伤害一旦发生，便由活动的组织者或者参加者承担责任，这不但会引发大量诉讼，而且严重影响人们组织或参加文体活动的积极性。

自甘冒险作为一项法定免责或减轻责任事由，具有非常重要的意义，一方面有利于中国文体事业的健康发展，另一方面有利于鼓励人们积极组织、参加有一定危险性的文体活动。

如前所述，体育运动中发生人身伤害，是较为典型的自甘冒险规则适用的情形。您的父亲作为一个具有完全民事行为能力人，自愿参加由社区组织的羽毛球比赛，对此项活动可能产生的伤害应当具有认知能力，在充分认知存在一定风险、可能会受伤的情况下仍然报名参加比赛，可以推定为“自甘冒险”。

根据该法律条文的规定，您的父亲需举证证明对方具有故意或者重大过失，否则不能向对方主张侵权赔偿。

(北京市京律师事务所白小强 郭慧敏)

领事服务

抗疫成果来之不易 检测报告岂容造假

熊方兴

进入秋冬季以来，新冠肺炎疫情持续蔓延，世界多国正遭受“第二波”疫情的猛烈攻击。全球每日平均新增病例60万以上，北美、欧洲、拉美深陷疫情无法自拔。在我国周边，俄罗斯累计超200万人确诊，印尼、菲律宾、孟加拉国累计病例都超过了40万例，而且呈加速蔓延趋势，境外输入疫情已成为中国防控最大的风险点，收紧防控措施迫在眉睫。在此背景下，中国对来华乘客提出更加严格的疫情防控要求，包括要求来华人员提供“核酸+IgM抗体”检测“双阴性”证明，并要求中转来华乘客在中转地再次进行核酸和抗体检测。

所谓“上有政策，下有对策”，新规出台不久后，各种“代办双检测”、“双检测包过”的广告便出现在海外华侨华人的微信群里，伪造检测证明甚至已形成黑色产业链。许多人图“省事”、寻“方便”，让别人代办检测项目，甚至有人明知自己已经感染，仍然选择通过伪造检测报告的方式回国，这种公然违反防疫措施的行为，对同航班乘客和机组人员产生了极大的风险，也对国内的抗疫大局造成巨大的冲击。

一旦造假者得以蒙混过关，所有密切接触者都将暴露在极大的感染风险当中。机舱内狭小密闭，是病毒绝佳的传播环境。飞行过程漫长枯燥，不是所有人都能全程保持佩戴口罩的状态，一个小小的疏忽就能给病毒传播提供可乘之机。感染者下机后进入人流复杂的机场，接触的人员和物品不计其数，造成不可估量的风险。

这种造假行为如同隐形炸弹，不仅时刻危及身边的乘客，也极可能让海外同胞回国的希望毁于一旦。如果感染者持伪造的阴性证明顺利登机，回国后却被检出阳性，在人数达到一定标准的情况下，这班航班就会被熔断，甚至可能被取消。很多同胞满怀希望准备登上回家的旅途，却不曾想等来的却是航班取消的短信和更加漫长的等待。

年关将近，所有在外奔波操劳的中国人都向往着回家过一个平平安安的团圆年。为了海外同胞能更安全、安心地与家人团聚，为了守住祖国的抗疫大局，为了更快取得抗疫的最后胜利，海内外每一个中国人都必须同心协力堵死一丝一毫的风险。在此请所有回国旅客严格遵守防疫规定，祖国欢迎你们回家。

海关答疑

如何读懂进口婴幼儿配方食品标签

深圳海关：

去年我和爱人有了一个宝宝。我在网上海淘了一些进口婴幼儿奶粉，标签上的信息比较多，有些地方看不大懂。请问相关的食品标签上都有什么要求和关键信息？深圳读者 汪先生

汪先生：

恭喜您家多了一位家庭成员。食品标签是承载食品信息的重要载体，是消费者购买食品的重要参考，准确规范的食品标签才能保障消费者的合法权益。以下的食品标签小知识将有助您读懂进口婴幼儿配方食品标签信息，购买到安全的进口婴幼儿配方食品。

婴幼儿配方食品标签标示要求

婴幼儿配方食品是为满足0-36月龄婴幼儿营养需要的配方食品。

1、婴幼儿配方食品标签应符合GB 13432-2013《食品安全国家标准预包装特殊膳食用食品标签》及相应产品标准要求，包括GB 10765-2010《食品安全国家标准 婴儿配方食品》、GB 10767-2010《食品安全国家标准 较大婴儿和幼儿配方食品》。

2、进口婴幼儿配方食品的境外生产企业应当获得海关总署注册，且进口产品与注册类别相符。

3、婴幼儿配方食品及特殊医学用途婴幼儿配方食品必须经过科学评审，特殊医学用途婴幼儿配方食品还需经过临床试验后方可取得注册证书。

婴幼儿配方食品及特殊医学用途婴幼儿配方食品必须在标签上标示注册号。

婴幼儿配方食品标签禁止要求

1、食品标签不得以任何形式宣传

疾病预防、治疗功能，非保健食品不得宣传保健作用；不得含有虚假、夸大、违反科学原则或者绝对化的内容。

2、进口婴幼儿配方食品，须将中文标签在入境前直接印制在最小销售包装上，不得在境内加贴。

3、婴幼儿配方食品不得使用婴儿和妇女的形象或用“人乳化”“母乳化”或近似术语表述。

4、不得使用“生态牧场”“进口原料”“原生态奶源”“无污染奶源”等模糊信息。

温馨提示

1、不要购买或食用无中文标签或标签信息不全、内容不清晰的产品。

2、购买时请注意产品的真实属性。

举个例子：蛋白型固体饮料属性为饮料类，其所含营养素及营养素含量无法满足婴幼儿生长发育所需营养。

消费者在购买时，请不要将蛋白型固体饮料与婴幼儿配方食品及特殊医学用途婴幼儿配方食品相混淆。

3、进口婴幼儿配方乳粉境外生产企业名单可在海关总署门户网站查询。

4、对于一般贸易渠道进口的婴幼儿配方乳粉，海关会出具《入境货物检验检疫证明》，消费者可以要求经销商出示并查看。

(深圳海关进出口食品安全处加工食品科科长杨阳、食品检验检疫技术中心职员程永刚)

海外纪闻

中国音乐悉尼遇知音

洪艳

2019年底，在全球疫情爆发之前，我到澳大利亚悉尼大学悉尼音乐学院做为期一年的博士后研究。遗憾的是，受肆虐全球的新冠肺炎疫情影响，我在悉尼歌剧院听完歌剧《唐璜》的次日，悉尼大学就宣布线上教学了。

中国传统音乐系列讲座受热捧

我的合作导师是由上海音乐学院教授萧梅介绍给我认识的著名民族音乐学家英倩蕾(Catherine Ingram)。她是澳大利亚人，侗族大歌是其博士论文选题。从2005年开始的7年里，英倩蕾陆续长住贵州黎平三龙侗寨研究大歌，她的中文和侗语都很厉害。

我观看了贵州电视台为她拍摄的专题纪录片《爱唱侗歌的凯瑟琳》，为她的真情融入而感动。英倩蕾还在澳大利亚创办了悉尼音乐学院中国乐团，为研究中国音乐的硕士、博士们争取到学位创造机会。2017年，她将贵州黎平三龙寨的侗族妇女演唱团体带到悉尼音乐学院展示侗族大歌，引起轰动。

一日午间，我和英倩蕾在皇家植物园吃便当。她说：“你既是歌者又是学者，还是悉尼音乐学院的第一位中国博士后。我们一起把中国音乐的表演、研究和教学结合起来，这样可以很好地展示中国音乐的历史脉络和令人难以置信的多样性。”

接受了英倩蕾的建议，整个学期我开设了《中国传统音乐的声音表达》《中国京剧》《中国民歌》《中国戏曲与曲艺》等线上讲座。演唱示范环节总是热点时刻，学生们跟我学唱苗族飞歌、汉族民歌和京剧。他们热烈而兴奋地提问：“为什么谱子记录与民歌的实际演唱存有差异？”“京剧的角色分工是按照男高音、女高音这样来分类的吗？”……

我一回应：中国民歌讲究润腔，二维的乐谱无法记录润腔的动态变化，所以造成了谱面与实际演唱的差异；京剧的角色分工是按照行当作为依据的，



洪艳开设的《中国京剧》线上讲座截图。受访者供图

与西方歌剧按照声区特点的分工完全不同，每个行当有各自的声音特点和唱法，所以京剧被翻译成歌剧(Opera)其实是不准确的……每次讲座结束，我总能接到英倩蕾打来的电话。她总是高声说：“你讲得很好，学生们非常喜欢！”

中国音乐在这里得到了尊重

2015年，英倩蕾带领旅澳琵琶艺术家刘璐博士等人筹建了悉尼大学悉尼音乐学院中国乐团，面向全校多个专业的各级学生开设中国传统民乐演奏课程。我加入乐团之后，校方邀请我担任中国传统音乐研究顾问和中国民歌指导教师。

2020年5月，中国乐团第一学期演奏视频线上展示启动，30多名本硕博学生参与，乐器有古筝、二胡、中胡、琵琶、中阮、扬琴和笛子，曲目含《姑苏行》《兰亭序》《秧歌调》《薛调弹词》《寒鸦戏水》等。整体演奏水平高低相间，既有初学者，也有专业演奏者。我用中英文为每名学生书写了评语。他们也给我留

洪艳(第一排右二)与学生们在线互动。受访者供图

言：“谢谢洪博士！来个热烈的拥抱！”5月29日，中国乐团线上音乐会举办，英倩蕾、刘璐和我围绕中国音乐这一主题分别发言。之后我与青年钢琴家Cajic Pavle合作表演了戏歌《梨花颂》，将整个音乐会推向高潮。悉尼音乐学院院长Anna激动地说：“真了不起！你们让悉尼音乐学院变得如此不同。我要带你们去主校区表演！”

英倩蕾自豪地说：“中国音乐研究是悉尼音乐学院整体发展中非常重要的一个部分。我们的中国乐团正迅速成为英语世界中一个独特的中国传统乐器研究中心。”

刘璐博士非常感慨：“1999年，我背着一把琵琶来到悉尼。这些年，我见证了澳大利亚对中国音乐从不理解到接受并支持的全过程。现在，中国音乐在这里得到了尊重。”

音乐是会走路的。如今中国音乐在海外正以人们意想不到的速度传播，恰如一粒种子，落地生根、发芽，彰显出旺盛的生命力。

(作者系浙江音乐学院副教授、悉尼大学悉尼音乐学院博士后)