

冰雪带热时尚游

本报记者 赵 珊

中国十大冰雪经典和十大冰雪时尚在2021中国冰雪旅游发展论坛上,由中国旅游研究院发布后,立即引发游客关注。其中有冰雪那达慕、什刹海溜冰、查干湖冬捕等知名度较高的冰雪经典,也有漠河找北、雪国列车等大众不太熟悉的冰雪时尚。

冰雪游已然成为旅游业的重要部分和人民休闲生活的重要选项。冰雪经典既是回望历史致敬传统,也是用文化为冰雪游铸魂;冰雪时尚则是满足游客多元个性需求,开发冰雪游新玩法。

寻找久远的生活记忆

“采得头冰祛百病”,大雪节气当天,哈尔滨采冰节在松花江畔开幕,迎风旗、震天鼓、祈福词、出征酒、采头冰、系鸿运等传统采冰仪式呈现在市民和游客面前。哈尔滨采冰节是中国最大的采冰仪式,也是哈尔滨冰雪季盛大的节日,采冰人用祭冰、采头冰、系红绳等方式寓意好兆头,采出头冰交好运,系上红绳吉祥年。

中国旅游研究院院长戴斌表示,我们的祖辈先民在冰上留下了冬季生产场景。吉林查干湖和黑龙江杜尔伯特为代表的冬捕,穿林海、渡雪原的冬猎,阿勒泰史上最早的毛皮滑雪板,传承了北方的冬季生产生活方式。哈尔滨的采冰、松花江和黄河中的开冰,表示了特定节气的来临和劳动的开始。这些项目今天成为文化遗产的冰上项目,也是吾土吾民的生活记忆。

这些久远的生活记忆,已成为冰雪旅游的热门体验。新疆阿勒泰被称为“人类滑雪起源地”,当地人使用的毛皮滑雪板被认为是最古老的滑雪板之一。毛皮滑雪板板芯多用松木,毛皮通常用马腿或背脊两侧的皮毛,便于滑行和爬坡。如今,游客可在阿勒泰体验毛皮滑雪的乐趣。

丰收不只在秋天,冬天的收获更热烈,吉林查干湖的冬捕,如同白酒,奔放豪爽。查干湖冬捕是冬季渔猎传统文化的代表,祭湖、醒网、凿冰、撒网,数万斤鲜鱼脱冰而出,极富特色。第十九届查干湖冰雪渔猎文化旅游节已于2020年12月底开幕,将持续到2021年2月28日,游客在观冬捕盛况的同时,还能体验冰雪风情,参与捕鱼作业。

品味冰雪的文化气息

我们的祖辈先民在雪中镌刻了风雅多姿的记忆。断桥残雪以冬雪时远观桥面若隐若现而著称,是杭州西湖十景。断桥桥上赏过残雪,最能懂得文化和旅游,诗和远方。

哈尔滨冰灯游园会是中国冰灯艺术的发源地,1963年就举办了首个冰灯游园会,是世界上形成时间最早、规模最大的室外



新年伊始,游客在“神州北极”漠河的冰雪乐园游玩。

新华社记者 谢剑飞摄

冰灯艺术展览,是人们用松花江原生冰雕塑出的艺术作品。冰灯游园会是哈尔滨冰雪文化艺术的一张靓丽名片,被列为全国35个“绝奇美胜”旅游景点之一。

“先有什刹海,后有北京城”,溜过什刹海的冰,仿佛滑过了古老的北京城。至今,什刹海溜冰都是北京冬季最靓丽的风景。在呼伦贝尔大草原遇见冰雪,千年那达慕是民族文化、冰雪资源、冰雪旅游和体育运动的完美融合。元宵围火滚冰是黑龙江木兰县的民俗节日,期间举办的滚冰节、耍龙灯、野台子戏、篝火晚会等活动,寓意滚去烦恼,滚除百病,滚来幸福美满,滚来吉祥

安康。

丰富多彩的休闲生活

冰雪游不仅传承过去的文化传统,更在营造当代的休闲生活,尤其是一批融合了传统与现代、科技与艺术、表演与参与的新型冰雪休闲项目被不断创造出来,冰雪时尚游以其活力、个性和动感的特征赢得了游客的喜爱,引领着冰雪游的未来。

漠河位于祖国的最北端,冰天雪地营造出童话般的世界。游客在北极村可以尽情地找北,最北邮局、最北小学、最北银行、最

北人家、最北餐馆、最北哨所,甚至有最北厕所,各种“找北”让游客玩得不亦乐乎。

说到旅游光影秀,大家一定不陌生,各种旅游演艺频频使用,但户外冰雪光影秀却不多见。阿勒泰冰雪光影秀是国内第一个以冰雪为主题的大型光影秀,它以宏阔的冰雪场地为舞台,利用声光电等高科技手段,把雪原夜色打造成如梦如幻的神话仙境,给人带来耳目一新的视听震撼。

年轻游客尤其看重个性化体验。即将开业的哈尔滨极地公园建有全球首个北极熊酒店,据介绍,游客用餐时,可以从脚下俯视北极熊;入住房间可看到北极熊;游览景区,还可观赏到北极熊,享受24小时有北极熊陪伴的极地时光。

马蜂窝旅游研究中心负责人冯饶告诉记者,游客现在对于冰雪游产品的个性化体验提出了新要求,像呼伦贝尔的敖鲁雅雅鹿部落、阿坝的达古冰川等众多新兴小众冰雪游景点深受年轻游客喜爱。在零下20多摄氏度的大街上吃冰棍,或跳进过膝深的雪地里,成为年轻游客在哈尔滨冬游的热门体验。

沃雪千里,列车徐行,中铁沈阳局开出的雪国列车带领乘客饱览银装素裹的北国美景。列车融交通、体验、观光、娱乐、亲子等元素于一体,为游客量身打造出冰雪主题游专列。此外,寒地极限自驾、雪地摇滚、冰川卡若拉、深坑悬浮雪世界、禾木冰雪摄影……众多冰雪时尚游将受到越来越多游客的青睐。



游客在新疆博斯腾湖冰面上表演杆带舞。

确·胡热摄(人民视觉)

扬中岛上听鸟

刘 干

长江在江苏镇江境内拐了个弯,弯出一块四面环水的岛,因居扬子江中,故名扬中岛。该岛是长江中仅次于崇明岛的第二大流沙冲积岛。我和儿子踏足扬中岛,最让我着迷的不是如诗如画的风光,而是岛上清脆悦耳的鸟鸣。

我从小生活在农村,对鸟鸣早已习以为常。而扬中岛的鸟鸣,却与我过去听到的大有不同。我在皖北农村老家听到的鸟鸣是单调的、胆怯的。而扬中岛的鸟鸣却是欢快的,声音中透着安宁与从容,有股陶渊明笔下的归园田居的气息。

前行不到800米,就是岛上湿地公园朝阳湖,在湖畔画卷般的绿树丛中,无数的喜鹊、八哥、白鹤、黑头翁、啄木鸟等鸟儿,亮开歌喉竞相欢唱。时而单个高歌,时而大合唱,时而又

是小组唱。歌声忽而高亢嘹亮,忽而轻柔婉转。声调有高低,有强有弱,有急有缓,有刚有柔。恣意流淌在江与岛之间,声韵入耳,如同天籁。

偶尔,在林间听到黄莺的歌声,这是一种很优美的曲调与旋律。白居易说它是“间关莺语花底滑”,欧阳修则听出了“百啭千声随意移”,除了“滑”和“移”,可能再也没有更好的词汇来描绘这优美动听的鸟叫声了。

湿地公园负责人说:“朝阳湖是扬中岛鸟类最多的地方,有上百个品种。人们都说这里是鸟的天堂,一年四季鸟鸣不绝于耳。”

扬中是一座从长江里诞生的县级市,如今已由货物集散码头发展成为全国经济百强县、沿江生态县。上世纪七八十年代,弓箭网捕鸟类现象时有发生。如今,这里的

人懂得爱鸟了,鸟类也知道回报,它们天天在林子里好像演奏交响乐,仿佛在赞美这美丽的风景。随着生态文明建设不断推进,人鸟同岛的生态人文景观正在扬中岛上形成。从南京、上海等周边大城市来观鸟的人,游憩不绝。

儿子打开手机录了一段清脆的鸟鸣。虽是鸟语,却与人类心灵相通,让听者心灵芬芳,意境悠远。

接近午时,我们还不舍离开,面对眼前苍翠欲滴的护堤林,听着一阵阵弥散聚合的鸟鸣声。我和儿子也好像变为两只鸟儿,穿行在嘉木茂林间,花香盈袖,碎叶沾衣,那么怡然,那么陶醉。

鸟是林中主角,鸟鸣是森林的灵魂。我们离开扬中岛时,耳畔又传来深深浅浅的鸟鸣……



近年来,贵州省遵义市汇川区芝麻镇竹元村党支部把“强基础、惠民生、促发展”的理念贯穿于乡村治理中,围绕基础设施建设,产业带动发展,支部带动群众参与的模式,因地制宜推进村级集体资源的高效配置,大力改革单一发展模式,深入推进竹元村整村建设,助力农民增收,实现竹元村从高原“孤岛”到美丽乡村的转变。

左图:竹元村美丽乡村。
孟锡燕摄影报道

黎明之前,深邃而又神秘的蓝色海岸环抱着群山。日出东方,曙光穿过缥缈的云彩,普照村落,揭开这个诗意小镇的神秘面纱。

浙江省温州市苍南县沿浦镇被誉为“浙江南极”的一颗明珠,有着长达25公里的黄金海岸线。九曲浦滋养着这片合掌仙峰下的越根闽角,培育了细腻温婉、智慧包容的人文底蕴,孕育了灿烂的“制盐文化”“紫菜文化”与“滩涂文化”。

在风光摄影师的镜头下,“蓝色海湾·光绘沿浦”摄影小镇的滩涂幻化成一条条“巨龙”,紫菜架铺就一句句“诗行”,农夫哼唱出一段段“牧歌”……优美的光影绘成了一幅幅流动人的乡村壮美画卷。

每当潮水退去,隐藏在海浪之下的“巨龙”开始觉醒,它散发着金色光芒,原来是海水冲刷滩涂形成的神奇景观。传说,沿浦是龙子卧伏之地,百姓每年都在端午节用划龙舟敬祭龙子,就有了传承千百年的风俗“沿浦赛龙舟”。

“划龙舟”是百姓对大自然的敬畏,而“踩泥马”则是渔民的智慧。渔民们精通自然法则,踩着特制的赶海工具“泥马”在滩涂间自由驰骋,跟着大海潮起潮落的节拍捕捉海蜈蚣,成为一道靓丽的风景。

沿海滩涂对于渔民们,不仅是小海鲜养殖场,还是“海上菜园子”。他们搭建起来的一排排紫菜养殖架,或方正或圆弧,整齐划一,恰似一排排钢琴键,一列列诗行。养殖户穿梭其间,如同“海上钢琴师”抑或“吟游诗人”,用辛劳成就一首唯美的“海上耕耘之歌”。



光绘沿浦 美景如画

施林晋

被绿荫环抱的沿浦镇孟福林村处处都是让人回到童年的时光痕迹。缕缕炊烟在村庄上空萦绕,与晨曦一起透过层层枝叶,洒在这红砖青瓦的房舍上。村中有一株树龄逾几百年的大榕树,村里的放牛翁,每天都会把牛放到树下歇息,一派田园牧歌景象。“借问酒家何处有,牧童遥指孟福林”,似乎很应景。

阳光下的滩涂极具光影美感,古村的大樟树透着沉稳的力量。连温州人都很少知道的渔村沿浦,因独特的海湾美景,正吸引着越来越多的摄影发烧友和四方游客。

上图:在沿浦三丰村近海,用于捕“鳗鱼苗”的飘网迎风飘扬,梦幻而富有诗意。

林英申摄
右图:潮水褪去,沿浦滩涂上常会浮现“巨龙”画面。
艾琳摄



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”