



《跨过鸭绿江》 这才是我们该追的剧

李建

根据国家广播电视总局日前发布的2020年年度收视综合分析，2020年12月27日起在央视综合频道开播的重大革命历史题材剧《跨过鸭绿江》，仅凭前7集，就以2.086%成为2020年下半年黄金档电视剧收视冠军。2021年新年伊始，该剧继续高歌猛进。CSM全国网数据显示：截至目前，《跨过鸭绿江》平均收视份额5.29%，豆瓣评分8.6，是2021年以来收视率最高的电视剧。

这部剧也引发了强烈社会反响。包括抗美援朝老战士、志愿军后代等众多业内人士都对该剧给予了高度评价，一些年轻网友也加入了追剧大军，表示：“这才是我们年轻人该追的剧。”92岁的抗美援朝老战士李建勋，每晚都准时守在电视机前收看该剧。能够得到亲历者的认可，这是《跨过鸭绿江》受到的最高褒奖。

作为献礼中国共产党成立100周年、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年的史诗大剧，《跨过鸭绿江》由中央广播电视总台出品，总台影视剧纪录片中心摄制，总台中国电视剧制作中心有限责任公司承制。该剧首次全景式、史诗般展现了艰苦卓绝的抗美援朝战争，热情讴歌了英雄儿女，弘扬了抗美援朝、保家卫国的伟大精神，展现了中国共产党、中国人民在一穷二白、百废待兴的情况下，不畏强权霸权、敢于斗争、勇于胜利的那段光荣历史。

该剧全方位为观众展现了抗美援朝的起因、经过、防御、反击以及最后

的胜利。有专家评价，该剧场面宏大、真实震撼，逼真地再现了弥漫血与火的抗美援朝战场。一些业内人士说，这部剧“说理浅显明了，抒情真实感人。宏大的叙事格局和催人泪下的战争场面相结合，引人思考，催人奋发。”有观众评价，该剧气势恢宏，但叙事不疾不徐，沉稳大气，“剧情尊重历史，也尊重我们的对手；呈现战争细节，但不渲染战争血腥场面；尊重生命，同时尊重信仰，尊重把一切献给祖国和人民的人；不回避战争的艰苦，但更重视勇往直前的革命英雄主义精神。这部剧忠于历史，还原历史，一些穿插画面还是当年的黑白影像，真实的震撼力一点不输给纪录片。”

剧中表现的激烈战斗和志愿军大无畏的英雄气概更是深深地感染了观众。比如第一次战役没打好的38军，在第二次战役中，奇袭德川，穿插三所里，抢占龙源里，血战松骨峰，为整个战役的胜利起到了关键作用。尤为感人的是，曾经阻敌五天五夜、寸土未失的335团又立功，在松骨峰战斗中靠着顽强的意志和坚定的信念，以百人之力、血肉之躯死守松骨峰，当时战斗之激烈残酷难以想象，感天动地。松骨峰阻击战后来被著名作家魏巍写入他的传世名篇《谁是最可爱的人》。彭德怀给38军亲拟嘉奖电，又在结尾亲笔写下“三十八军万岁”。38军的这场漂亮翻身仗，也让观众热泪盈眶。

“谁是最可爱的人？”这部剧给出了答案。

知名老艺术家艺术成就展举行

本报电（张昕琳）以“崇德尚艺 潜心耕耘”为主题的“第四届中国文联知名老艺术家艺术成就展”日前在中国文联展览馆举行。展览以321幅珍贵的历史图片和画面、211件代表性实物以及4部专题宣传片，从不同角度梳理回顾了著名电影表演艺术家田华、著名美术理论家邵大箴、著名音乐家傅庚辰3位老艺术家的艺术生涯以及他们在各自领域里取得的突出成就。

田华1950年因主演《白毛女》被观众熟知，主演过20余部电影作品，成功塑造了“喜儿”“李玉梅”等深入人心的人物形象。邵大箴曾出版《现代派美术浅议》《传统美术与现代派》《欧洲绘画

简史》等经典著作，被称为“中国美术史论界的常青树”。傅庚辰创作的《地道战》《红星照耀我去战斗》《红星歌》等作品，把生活、历史与艺术融合在一起，历经近半个世纪的考验，依然散发着独特魅力。3位老艺术家艺术精湛、德艺双馨，为党和国家文艺事业的发展作出了卓越贡献。

本次展览由中国文联主办，中国影协、中国美协、中国音协、中国文联国内联络部、中国文联机关服务中心承办。承办方表示，展览既是向老艺术家的致敬，也是为青年文艺工作者汇聚力量，在新的历史起点上推进文化强国建设，奋力铸就中华文化新辉煌。



“第四届中国文联知名老艺术家艺术成就展”现场

梁琴摄

“连环画世界里的中国共产党”在首都展出——

连环画里的百年党史

本报记者 苗春

深观察

千余册珍贵连环画图书，150幅经典连环画封面放大版图片，100本触屏数字连环画……首都图书馆（以下简称首图）A座二层文化艺术展厅，从2021年1月1日起，“连环画世界里的中国共产党”展览开始展出。这些连环画诞生的年代各不相同，跨越上世纪50年代到2020年底的半个多世纪，但它们的内容却高度统一：可以带领参观者重温中国共产党走过的百年光辉历程，回望中国革命和建设道路上有纪念意义的地点，讲述优秀共产党员人的生动故事。

这是这个展览的首展，将持续到2021年1月29日。首展联合主办方为中国动漫集团有限公司和首图。

那些年 那些事

从连环画家沈尧伊、顾炳鑫、刘继卣、贺友直的名作，到近年专门创作动漫红色经典的年轻人的作品；从老版小小的64开本、名副其实的“口袋书”，到60开、50开、48开直到如今32开、彩绘硬壳的精装画书；从最普通的黑白线描连环画，到拍摄电影画面而成的黑底电影版……琳琅满目的连环画，分为“那些年”“那些人”“那些事”“那些地”4个单元，各设展柜，将中国共产党从诞生到成长、壮大，带领中国人民一步步走到今天的历史，展现得丰富而生动。

“新中国成立以后，连环画创作一部分是传统题材，但也有大量是红色题材。”展览展出的连环画，有一部分是中国动漫集团下属北京皇城艺术品交易中心有限责任公司董事长胡月明个人的收藏。他也是这个展览的策展人。

“从连环画看党史，两者的契合点非常好，这样的时政课亲切生动而不生硬。小时候，很多连环画在不知不觉中影响着我们，进行了最早的启蒙教育，我们的价值观就是通过看连环画初步形成的。”胡月明说。

另一部分展品是首图馆藏的老版连环画。首图副馆长李念祖说，这是首图馆藏连环画首次对外展出。2019年，首图就跟中国动漫集团合作举办

过“红色经典连环画展”，但那时尚未梳理首图自己的馆藏。2021年适逢中国共产党成立100周年，双方决定各自拿出可以互补的藏品，联合举办这个活动。他介绍，首图这次提供的都是2000年之前的版本，比如8本《洪湖赤卫队》，分别由5家不同出版社出版，最早的出版于1962年，最晚的出版于1980年，弥足珍贵。

“梳理这个展览的展品，其实就是在重新学党史。”李念祖说，参展的每本连环画他都翻阅核验了一遍，自己对于抗美援朝等历史，有了更深的认知。

中国美协漫画艺术委员会秘书长王立军告诉记者，和其他艺术形式相比，连环画在表现党史、军史等题材方面更具优势，“连环画是写实的，还配有文字，能够详实地讲述一个完整的故事。”

展览主办方还在展厅一隅设立免费阅读书角，有300多本经典连环画可供观展后意犹未尽的人们坐下来仔细阅读，以提供更好的阅读体验。

那些人 那些记忆

连环画《小英雄雨来》总发行量达



读者在首都图书馆参观“连环画世界里的中国共产党”展览
本文图片均由胡月明提供

8000万本，《连心锁》《桐柏英雄》《小八路》《野火春风斗古城》《林海雪原》《敌后武工队》等各自的总印量均超过1000万本，有的达3000万本，我国的普通家庭以往几乎都曾拥有数本到数十本连环画。胡月明说，连环画曾经承担了识字课本、美术教材的教育功能，发挥了如图像媒体一般的娱乐功能，更重要的是，它还是文化传播的载体，深刻影响了几代人的思想观念和行为习惯。

一些参观者观展后写下留言：“连环画是几代中国人的集体记忆。看了展览感到很激动，也很亲切。连环画应该重新走进大众生活。”“‘小人书’大历史，‘小人书’大乾坤！老少皆宜，喜闻乐见。”“连环画里小世界，增长见闻大收获。”

连环画是我国独有的一种绘画艺术表现形式，从古代就有雏形，但早期的雕版木版印刷处理大量图画有难度，所以直到100多年前的清末民初时，现代印刷术、印刷机进入我国，现代连环画才大量涌现，特别是在上海、浙江一带，出现过许多优秀的连环画家。王立军说，新中国成立后，上世纪五六十年代是连环画创作与出版的高潮，当时除了美术专业出版社，全国各地很多出版社都在出版

连环画，“一有重大事件、英模人物等适合连环画表现的题材出现，大家就立刻行动起来，进行创作和出版，所以我们会看到同一题材出现很多版本。连环画家当时备受瞩目，所以很多著名画家也都参与过连环画创作，为他们以后的油画、国画创作打下了坚实的基础。”

“各个年龄段的读者都能通过观展对历史有更多的了解，得到更多启迪。”李念祖说，连环画曾是孩子们主要的课外读物，“我的父母和我对家里的连环画都很熟悉。”他认为，如今的孩子可能觉得黑白老连环画不如国外动漫更吸引人，但是，“高年级孩子阅读无障碍以后，如果能仔细看看老版连环画的线描，也可以耳濡目染、潜移默化地接受中国传统绘画教育。”

放心观展 巡展可期

“希望我们的连环画创作能着力于对当代题材的把握，加强原创，不但表现好中国共产党波澜壮阔的百年征程，还能与时俱进，继续描绘好中国共产党带领我们即将开启的全面建设社会主义现代化国家的新征程。”胡月明说，这个展览目前已经确定2021年“七一”前后在深圳、东莞展出，哈尔滨、成都、苏州等城市也已经表达了明确的意向，正待最后落实展览细节。

胡月明告诉记者，受疫情影响，总体上看，这次展览的参观者没有往年同期“红色经典连环画展”那么多，不过周末会有不少观众。

李念祖介绍，目前首图需要预约，绑定借阅卡后，扫二维码进馆。如果没有首图的借阅卡，可以去支付宝的“阅读北京”小程序申请虚拟阅读卡，获得卡号和密码后再预约，一般即时可以进馆。

他表示，请读者放心，目前首图的防疫工作时刻不放松，虽然读者进馆时已经做过体温检测，但每天闭馆之后，整个展馆要全范围做消毒杀菌，包括触屏、展柜等，工作人员也会把免费阅览的连环画放入专门的消毒柜消毒。“在策展的时候，我们也考虑过疫情因素，但是在中国共产党成立100周年这个时间节点上，我们将做好各种防护工作，继续开展服务，满足到馆读者的需求。”他说。

“寻找最美孝心少年”

本报电（汤嫣）中央广播电视总台“寻找最美孝心少年”大型公益活动已经行至第八年。这一延续性项目在致敬孝亲美德、彰显榜样力量的同时，不断致力于未成年人思想道德建设和少年儿童核心价值观的培养。

日前，众里寻你——2020“寻找最美孝心少年”颁奖典礼在北京举行，徐佳琦徐圣杰姐弟、黄诗桓等10组、12名少年脱颖而出，获得“最美孝心少年”称号。

相较往届，本届活动更丰富多样，少年们的孝心孝行也颇具时代感，既有脱贫攻坚家庭的感人事迹，也有抗疫家庭的温馨故事，在丰富传统孝亲文化内涵的同时，拓宽了新时期孝行善举的外延。

好声音

一个写作的人所追求的最重要的目标就是获取文学作品的某种永恒的兴趣。今天的社会充满变化，但是经典作品构成了文学史的非常恒定的精神内核。文学书写总是在考虑变的事物，但也要充分地注意甚至是充分地坚持文学不变的东西。

——四川省作协主席、作家阿来谈创作

戏曲界常说“戏以曲传”“戏以曲兴”，就是讲戏曲通过音乐来传承、传播，这是戏曲重要的传承方式。今天我们更需要去研究和遵循这个历史规律，推动中国戏曲

和民族民间音乐的发展。
——中国剧协副主席、中国戏曲学院院长尹晓东谈中国戏曲和民族民间音乐

电影在改变视听美学。拿这两年中国电影的声音跟5年前的声音去比，整个声音系统可以说发生了革命性的改变。声音的层次感、复杂性、立体感、透视感都与过去相比有了很大变化，这是中国电影工业巨大的进步。

——中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿谈电影与技术

线上演出是疫情期间的权宜之计，还是未来演出的一般样式？有待进一步考察、论证。它的好处是，打破了实体剧场物理空间的局限，扩大了虚拟空间戏剧艺术的传

播效能，让实体剧场发生的不可逆的真人观演，在互联网中具备了可审视、可弹幕、可臧否的自由参与的多种可能性。当然线上演出利弊皆有，它弱化了群体气息、情绪互动的剧场审美效应。

——中国艺术研究院话剧研究所所长、研究员宋宝珍谈线上演出

艺术学科分类，不宜过细，在一些方面还要综合考量，尤其是现在，做文艺评论工作必须综合考虑行业发展趋势和存在的问题，宏观一些，对这个趋势才能够把握得更准确。有的时候用显微镜来看，有的时候用望远镜来看，这两个镜子都要有，既要微观，更要宏观。

——中国文艺评论家协会副主席张德祥谈文艺评论
(苗春整理)