



杭州博物馆

风雅钱塘韵悠长

王丽玮



元景德镇窑釉里红龙纹高足杯 动脉影摄

或是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的居游胜地，或是“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”的东南名郡，又或是“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休”的南宋都城……杭州，这座古称“钱塘”的城市，留给人们数不尽的美好记忆与想象。

笔者日前来到位于浙江杭州上城区的杭州博物馆，徜徉文物海洋，一窥风雅钱塘的前世今生。

东南形胜 三吴都会

穿过南宋御街，沿石阶走上吴山，至半山腰处，可见一座白墙黛瓦的建筑，隐藏在一片树林之中，这就是杭州博物馆。

“杭州博物馆展区面积7000平方米，由南馆和北馆组成，拥有常设展《最忆是杭州——杭州历史文化陈列》《珍藏杭州——馆藏文物精品陈列》。馆藏文物2万余件，尤以陶瓷、绘画、书法、玉器为特色。”杭州博物馆馆长金霄航介绍。

“8000年前，萧山跨湖桥一带的先民已泛舟于湘湖……”进入南馆，“寻踪跨湖桥”单元以图文形式介绍了“中华第一舟”的发现过程。这艘独木舟出土于杭州萧山跨湖桥遗址，距今已有7000—8000年历史，是迄今发现的世界最上年代最早的独木舟，见证了当地先民的生活。展柜里陈列着同时期出土的稻米标本，反映了杭州地区稻作农业的悠久历史。

展厅正中摆放着一件淡琥珀色的透明杯子，它是杭州博物馆的“镇馆之宝”——战国水晶杯。“这个水晶杯虽然今天看起来不算光彩夺目，但在2000多年前，它是非常难得的珍品。”金霄航说，它用一整块优质天然水晶制成，是中国出土的早期水晶制品中最大的一件，2002年被国家文物局列入首批64件禁止出国（境）展览的文物名录。

1990年，考古工作者在杭州半山镇石塘村战国1号墓中发掘出这件水晶杯。它呈上宽下窄的造型，材质晶莹，保存完好。古代开采技术有限，要找到这样一块优质水晶十分不易。水晶材质硬而脆，古人用何种方式把杯芯掏空而保证杯体不碎裂，今天的研究还未能解开这个谜题。水晶杯内外抛光非常光洁，体现了当时工匠的高超技艺。“早在战国时期，杭州地区手工业已十分发达，为后世文化繁荣奠定了基础。”金霄航说。



战国水晶杯 杭州博物馆供图

魏晋以降，北方战乱，大批民众南迁。杭州湖山秀美，吸引了众多文人与僧侣。隋唐时期，杭州已是东南名郡。五代十国时期，吴越国建都于杭州。在吴越王钱鏐“保境安民”国策下，杭州经济文化日益兴盛，著名的雷峰塔即建于这一时期。塔内曾藏有数万卷佛经，皆用当时盛行的雕版印刷术印刷，印数空前，印刷技术也达到了很高的水平。杭州博物馆展出的雕版印刷《宝篋印陀罗尼经》卷，纸张洁白，墨色均匀，字体清晰悦目，图画也很精美，反映了杭州印刷水平之高。

“你看，这方砚台是用五代时建造雷峰塔的砖改造而成。”金霄航介绍道。1924年，雷峰塔轰然倒塌，不少民众捡拾塔砖收藏。永康的姚允中将捡到



元“伯羲印章”铜印 杭州博物馆供图

的一块藏经砖改造成砖砚，后来赠予杭州收藏家朱孔阳。2014年，朱孔阳之子朱德天将这块砖砚捐赠给杭州博物馆。砖砚背面刻有雷峰塔景观图和“雷峰塔坍塌古砖记”，两面长侧边一面刻有“西湖雷峰塔藏经古砖”几个字，另一面刻有鱼龙图案。砖质地紧密，做工精良，中空有孔，用以藏经。

商旅辐辏 华贵天城

“自大街及诸坊巷，大小铺席连门俱是，即无虚空之屋。”吴自牧《梦粱录》中描述了南宋都城临安（即杭州）商业繁华的盛况。

南宋时，杭州成为国家政治经济中心，商贸繁荣之余，文人雅士聚集。“生活艺术化、艺术生活化”成为宋人的追求。在南宋修内司官窑瓷器前，不少参观者驻足欣赏。金霄航告诉笔者，南宋官窑是宋代青瓷烧造最高水平的代表，修内司官窑是南宋官窑的窑场之一，位于杭州凤凰山老虎洞。该窑址的发掘成果入选“2001年全国十大考古新发现”。杭州博物馆展出的修内司官窑瓷器，均由窑址出土的瓷片修复而成。其中一件青灰色的盏托，托盘呈花口形，盏与托盘中间为一圆孔，上下相通，造型精巧别致，釉色淡雅润泽，体现出宋人高贵典雅的审美情趣。

“琴棋书画诗酒花”是宋人雅致生活的写照。馆藏《无款竹从翠鸟图团扇页》是流传至今为数不多的宋扇页画精品之一，于小中见珍奇。咫尺扇面上，用工笔双钩画法描绘出小鸟憩于荆棘竹丛



清青花釉里红莲花纹瓷盘

动脉影摄



战国玛瑙环

动脉影摄

中，表现了安宁幽静的意境。

元代时，杭州凭借京杭大运河和海陆丝绸之路优势，成为东南地区最大的都会，意大利旅行家马可·波罗称赞杭州为“世界上最美丽华贵之城”。杭州博物馆内，一件元代青花瓷塑海鳌山形笔架以其精巧绝伦而引人注目。

这件笔架出土于杭州朝晖路一处元代窖藏，整体为海兽驮峰造型，下部浪花翻涌，4座山峰饰如意云纹，一峰顶高悬一轮初升的太阳。通体施青白釉，胎质洁白细腻。背面自然凹凸，还留有当时工匠的指纹印迹。

“这件瓷器除了有搁笔功能外，海兽内部中空，可盛水作水盂，一器两用，设计巧妙，是元代青花瓷中极其难得的一件文房用品，具有极高的历史和艺术价值。”金霄航说。

“江南收藏甲天下”，书画之余，摹古鉴赏是江南文人日常消遣之必备。元代大书法家鲜于枢生前流连西湖山水，死后葬于杭州。他墓中出土了多件文玩，包括端砚、剑饰、铜镜、铜印等。杭州博物馆展出的“伯羲印章”印与“鲜于枢伯羲父”印，印面小巧，笔法精妙，为研究鲜于枢书法造诣再添实证。

山水环抱 人文渊薮

“四维图画本天成，三面云山一面城。”自南宋以降，西湖“三面环山一面临城”的格局基本形成。因景色殊异，历代文人莫不流连西湖。明清以来，杭州文风更炽，湖光山色在文人雅士笔下凝练成优美的传世佳作。

走进杭州博物馆北馆，高达3米的《层峦秋色图》铺陈在眼前，这是明末清初“武林画派”创始人蓝瑛的代表作，为国家一级文物。画中，距西湖不远的西溪秋色醉人，云淡天高，深山幽壑，又有回廊屋宇，游人于桥上扶栏缓行，轻漫潇洒，充满洒脱的文人意趣。

“欲借西湖作墨池，并邀春色入新诗……”明代散文家茅坤行书《西湖诗卷》以遒劲笔力书写了对西湖的热爱。茅坤晚年游西湖后作西湖诗14首，他的书法朴拙自然，是典型的“文人字”。西泠印社首任社长吴昌硕《葫芦秋菊图轴》作于杭州西湖畔，笔法坚挺厚重，篆刻朴茂苍劲，对上海画派后期画风影响深刻。

明清时期杭州文人留下大量精美的文房四宝，成为杭州博物馆重要的藏品类目。“任伯年”款象牙大毛笔、“徐三庚”款紫檀木笔筒、“鹿原”款端砚……体现了中国传统文人的儒雅精神与艺术品位。

“风雅，是刻在杭州骨子里的。”金霄航说，为了让人们更好地了解杭州人文故事，感受杭州风雅气韵，杭州博物馆在展陈手段上不断创新，让文物“活”起来。在史前至六朝展厅，借助光影手段，还原考古发掘现场。在两宋展厅，通过投影和三维动画，生动呈现南宋京师的都市格局、繁华喧嚣的市井风情。

杭州博物馆还设计了一系列颇具特色的文创产品，如参照四螭龙玉佩制作的壶承、以南宋莲花纹瓦当为原型设计的莲花纹碳雕等，备受观众喜爱。

随着浙江省文物局主办的“浙里光影·云看文博”系列直播活动走进杭州博物馆，风雅钱塘的气韵，飘得越来越远，打动越来越多人……

沈阳故宫“摆驾”国博

邀你饱览宫廷珍宝

本报记者 邹雅婷

庄严肃穆的金漆雕龙纹宝座居于正中，其后立着描金彩绘高浮雕硬木屏风，宝座两边有一对掐丝珐琅象驮瓶，前方陈列着精美的用端、四节大熏炉、鹤式蜡台、盘龙香亭。

走进“金玉满堂——沈阳故宫典藏清代宫廷珍品”展厅，仿佛来到沈阳故宫大政殿中。大气、考究的布景和复原陈列将大政殿“搬进”国博展厅，让观众近距离感受皇家殿堂的威严气派。

沈阳故宫与北京故宫并列为目前中国仅存的最完整的两大古代宫殿建筑群。沈阳故宫博物院是以盛京皇宫为基础建立的古代宫廷艺术博物馆，藏有十分丰富的清代宫廷艺术珍品。此次“金玉满堂”展由中国国家博物馆与沈阳故宫博物院联合主办，是近年来沈阳故宫博物院在国内举办的文物展览中文物数量最多、类型最为丰富的一次展览。

展览通过“皇权与秩序”“生活与习俗”“陈设与清供”“艺术与信仰”“文治与武备”5个单元，集中展示沈阳故宫博物院典藏的200余件（套）清代宫廷艺术珍品，同时还精选国博馆藏30余件（套）清宫器物参展。展品涵盖陶瓷器、玉石器、青铜器、金银器、漆木器、丝织物、书画、古籍文献等类别，其中既有庄重典雅的礼仪用器和帝后玉宝、玉册，又有富丽华美、寓意吉祥的陈设佳器和生活用品，还有颇具文人趣味的君臣书画、法相庄严的金铜佛造像等。



清铜镀金角端香薰（一对）

杜建坡摄

“金玉满堂”策展人、中国国家博物馆科研管理处王志强介绍，此次展览力图摆脱晒宝式的窠臼，通过代表性文物的展示和深入浅出的解读，向观众介绍清代宫廷的礼仪、生活、习俗、信仰、文化、武备等诸多方面。展览中对清代冠服制度、帝后御用等级制度等专业性问题进行知识普及，并对观众感兴趣的后宫生活进行生动细致的呈现，兼具知识性与趣味性。

徜徉于展厅中，琳琅满目的艺术品让人感叹古代工匠的高超技艺与灵巧匠心。一件透明珐琅嵌玛瑙葫芦瓶，以鑿胎工艺在器物外表篆刻花叶及宽大的藤脉，用各色透明、半透明珐琅填施于叶片、藤蔓中，器表还以掐丝珐琅工艺制作大小葫芦轮廓，将各色玛瑙葫芦镶嵌于掐丝之内，光彩晶莹，令人叹绝。

众多精美的瓷器中，一件造型独特的粉彩多穆壶格外吸引人。多穆壶原为蒙、藏等少数民族用来盛放奶茶的实用器皿，后来逐渐演化为陈设器。这件多穆壶为清乾隆年间制品，器身呈竹筒状，僧帽式盖顶，龙柄，凤流，盖顶饰蹲狮钮。通体以粉彩绘缠枝花卉及八宝图案，纹饰繁缛华丽。

在“锦绣宫闱”章节，设计师以古画搭配文物，营造出优雅闲适的女性生活空间。娘娘们做女红用的针囊、雕刻精美的木如意，与古画中描绘的同类器物相映成趣。一顶黑缎嵌点翠凤戏牡丹女帽前，不少参观者拿出手机拍照。这种样式的平顶女帽在清宫剧中很常见，多用于喜庆节日时。帽子框架由竹藤编成，再用黑绸网格罩于帽架外，前后饰点翠装饰，前面为朵朵盛开的花瓣，帽顶饰双凤环绕牡丹，帽两侧垂有黑纱。点翠色泽艳丽，花鸟栩栩如生，如此美丽的帽子，当为佩戴者增色不少。



清黑缎嵌点翠凤戏牡丹女帽

杜建坡摄

展览中还有一些有趣的饮食用具，如夏天冰镇瓜果冷饮的掐丝珐琅宝相花大冰箱，冬天用来吃火锅的银镀金火碗。据《宫女谈往录》记载：“清宫旧制每年从旧历十月十五起每顿饭添锅子（火锅），有什锦锅、涮羊肉……”这套火碗由带盖碗、碗架及盛火小碗组成，是清宫用于制作“野意家伙”即“野意火锅”时必备的器具之一，常与盘、碟、果盒、攒盒、方盘等组合使用。碗盖为圆弧形，上分三层，分别篆刻“寿”字纹并镀金。碗口沿饰有回纹和小如意头纹，腹壁有9个镀金“寿”字。碗下部为三足支架，底部中央架盛火小碗，进食时装入酒精点燃以保温食物，类似于现代的小火锅。此火碗制作精良，系清宫造办处制造，从其上装饰的“寿”字纹可知，它是皇帝举行寿宴时的专用食器。

展览适逢岁末新春，特别增加了清代宫廷过大年的元素，如门神、春联、宫灯等。展览中寓意吉祥的宫廷艺术珍品，给大家带来美好的新春祝愿。