

本报电（记者赖睿）由全国政协书画室、中国美术馆、中国艺术研究院、中国美术家协会共同主办的“中国美术馆学术邀请系列展：景·色——牛克诚山水画作品展”日前亮相中国美术馆。展览以“景·色”为题，展出牛克诚作品近50件（套），展现他10年来的山水探索，体现了牛克诚山水画作品的特色。

作为中国当代青绿山水画代表画家，牛克诚长期致力于探索重彩山水画的古典图式向现代转型的多种可能性。作品大体呈现三种面貌：源于晋唐青绿山水画传统的工笔重彩，水墨与色彩融合的彩墨，以色彩阐释笔墨精髓的写意重彩。他以正面的、积极的、建设的姿态介入当代文化，通过峥嵘的景象、绚丽的色彩，表现人们对于山水的记忆、感受与想象。

牛克诚表示，这次展览是将其近年学习山水画的阶段性成果呈现给艺术同仁，以获取教益；也把这次展览献给在其艺术成长道路上提供帮助的人，以感恩前行。

牛克诚毕业于北京大学历史系，曾赴日本学习绘画技法并从事绘画创作。他的《色彩的中国绘画——中国绘画样式与风格历史的展开》荣获“国家图书奖”及“全国优秀艺术图书一等奖”等；他的青绿山水画入展首届北京国际美术双年展及多届全国美术展，荣获中国美术家协会与中国工笔画学会联合颁发的“重彩画创作学术奖”。

中国美术馆馆长吴为山介绍，中国美术馆学术邀请展是中国美术馆为激励创新，为卓有成就的艺术家而设立的展览序列，此前已邀请举办戴士和、刘巨德、钟蜀珩、闫平、王克举、汤小铭、陈坚等艺术家的展览。



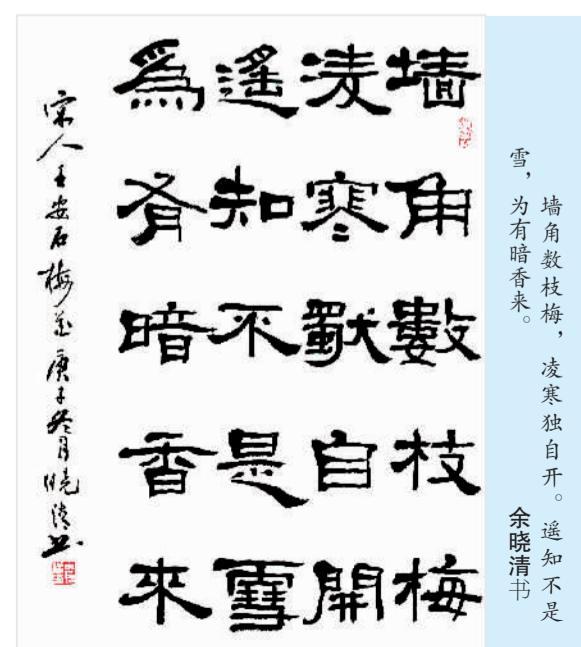
探花信（中国画）牛克诚

“2020江苏省优秀美术家系列展”举行

本报电（记者尹晓宇）由中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会共同主办的“2020江苏省优秀美术家系列展”日前在江苏省美术馆举行。本次展览有9名美术家入选，涵盖中国画、油画、书法、版画、雕塑、水彩水粉等多种艺术门类，包含了江苏美术家对主题性和现实题材创作的高度关注。美术家们在作品中弘扬主旋律、彰显时代精神，注重作品的艺术品质和审美功能，努力表现好、展示好当代中国发展进步和当代中国人精彩生活。

江苏省优秀美术家系列展创办于2016年，旨在展示新时代的艺术精品，推出新时代的美术人才，促进江苏省艺术创作繁荣发展、助推文艺精品创作高地建设。江苏省优秀美术家系列展已成功举办三批，得到社会各界高度关注，成为江苏文化艺术的一道靓丽风景线。前三批共有22名美术家入选，他们在全国展览中曾获得重要奖项，拥有较强的社会影响力，是江苏艺术创作的领军人物。

◎作品



雪，墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。余晓清书



对油画《父亲》做XRF数据采集



对油画《父亲》做局部加固颜料层

油画《父亲》画布背面标签下发现被覆盖的标签
(本文配图均由中国美术馆提供)

本报记者 赖睿

油画《父亲》首次系统修复

今年或回归公众视野

油画《父亲》是一件家喻户晓的作品，画面中淳朴憨厚的农民形象，深深地打动了无数人的心，成为中国当代艺术史上的经典。

细心的观众留意到，《父亲》原作已经许久没有露面，最近一次出现是在2019年“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”上。即便是2020年四川美术学院建校80周年，《父亲》也只是以版画版本现身。

记者从中国美术馆获悉，《父亲》原作正在修复中。这是这件作品自诞生以来的首次系统修复。近日，记者来到中国美术馆艺术品修复部，探访油画《父亲》的修复进程。

“全面体检”的新发现

一进修复室，便看见油画《父亲》静静地躺在修复设备上，四周用聚酯网纱加长折边，绑在临时工作框上，旁边放着温湿度监测仪、光线监测仪，画的表面有蓝、绿、黄不同颜色的标签，标注了不同次数的加固。这件高220厘米、宽154.5厘米的大尺幅画作，几乎占据了修复室近半个空间。

“我们现在正在给它做颜料层的稳定。”中国美术馆艺术品修复部油画修复师孔妍介绍说，修复油画的一般程序是先做结构修复，比如修补画布、加固颜料，让画作结构稳定下来，然后再处理画面的审美，比如去污、恢复颜色等。

油画《父亲》由当代画家罗中立创作于1980年，是中国美术馆的“镇馆之宝”之一，也是各大展览上的“人气担当”。据统计，仅2000年以来，《父亲》的参展记录就有30余条，在所有中国美术馆馆藏作品中位居前列。

由于使用频繁，总是经历环境的变化，加之材料本身比较容易发生衰变，使得《父亲》出现了一些潜在的问题，需要进行修复。“早在2019年9月，我们通过观察就判断出这件作品状况不是太稳定，要做一个‘全面体检’。”孔妍说。

“全面体检”不仅包括多光谱检测、仪器分析和测试，还包括对画作状况的全面分析，甚至与创作者深入沟通。“我们特别邀请到罗中立先生来北京，与他当面讨论在检测中遇到的一些疑惑，进一步了解创作背景、创作技法以及使用的材料等。”孔妍说。

这次交流的确带来了新发现。画面中人物的白色头巾中充满肌理感，并不平整。早几年，专业人士就判断其中掺了一些不是油画颜料的物质，初步认为是有机物。罗中立在交流中坦言，他当年在创作的时候，把地上扫出来的馒头渣掺在油画颜料里，让画面效果更为丰富。

“只有搞清楚类似的细节，才有助于修复的过程更稳妥。”孔妍说。

修复也是研究的过程

在修复室里，孔妍向记者展示了一个厚厚的文件夹，里面全部都是这次油画《父亲》修复的相关资料。

在《藏品检测报告》中，可以看到《父亲》具体做了哪些测试，比如对画布进行了纤维识别，对颜料层样本做了切片分析。报告还包括详细的检查报告、修复方案、修复目标等。

其中一张图片，展示了画布背面标签下发现的被覆盖的标签。从中可以了解这幅画作名称的更替：一开始，罗中立给油画取名《粒粒皆辛苦》，后来改为《我的父亲》，最后在第二届全国青年美术展评审阶段才定名为《父亲》。“我们会把这份报告提供给人文方面的研究者。这是研究的一手资料。”孔妍说。

“修复本身就提供了一个近距离观察作品的机会，修复也是研究的过程。”与孔妍一同修复油画《父亲》的油画修复师李博表示，修复的时候不仅可以近距离观察，还可以通过技术手段观察，应该好好利用这个时机做进一步研究。

因此，一件作品的修复周期，不仅包括了修复本身，还包括对作品的观察、检测、研究等一系列一并进行的工作。“每一件作品的修复计划都是独一无二的，并没有什么可以解决所有作品问题的万能公式。有些作品可能只需要一些局部的调整和纠正，而有些作品则需要由表及里的全面修整。”孔妍表示，每一件作品的修

复周期都不尽相同。油画《父亲》的修复大概需要1年多的时间，2021年展出的可能性比较大。

让人类文明赓续绵延

中国美术馆馆长吴为山介绍，中国美术馆十分重视藏品的保存修复工作，2016年以来，实施了“国家美术藏品保护修复国际研讨会”“国家美术藏品保护与修复专业培训”等重要项目，引领了全国美术馆修复工作的开展。这些项目既是国际间艺术品保存修复领域相互交流的盛举，也是中国美术馆界提高藏品保护研究工作的重要契机。近年来，中国美术馆在国内外专家的支持下取得了可喜的成绩，修复不同种类藏品300余件，包括苏轼《潇湘竹石图》、毕加索《抽烟斗的男子》、司徒乔《放下你的鞭子》、罗中立《父亲》等中外艺术经典。

相对于博物馆，中国的美术馆系统在修复方面起步较晚。中国美术馆的修复工作始于修复一些馆藏的中国古代作品。“2010年，我们启动邓拓捐赠中国画藏品修

画家笔绘深圳今貌

本报电（闻逸）灯火璀璨的城市夜景、充满岭南风格的风土人情、绿意盎然的都市公园……“不忘初心——第十六届深圳画家画深圳”美术作品展日前在深圳美术馆举行。展览由深圳市文学艺术界联合会主办，深圳市美术家协会、深圳画院、深圳美术馆联合承办，聚本土老中青艺术家，以画笔描绘深圳今貌。

据主办方介绍，该展自启动征稿以来，得到深圳市艺术家的踊跃参与，截至2020年11月20日，共收到801位艺术家提交的1103件作品。本着“公开、公正、透明”，坚持“学术性、创新性”的原则，经过深圳市美协主席团专家审核，共评选出124件入选作品，加上特邀艺术家作品共计140幅展出。

此次参展作品既有深圳题材的作品，又有表现外部世界与内心世界的作品；既有城市建设、人文风貌，也

有深圳景观、历史见证等，力图将深圳创新精神演化为对深圳历史与现实的表达。

纵观本届展出的作品，题材广泛、内容丰富、质量上乘、形式多样，充分展现了深圳本土艺术创作的蓬勃生机，其中不乏精品佳作。深圳艺术家们强调个性表达与时代融合，全方位呈现深圳艺术的学术高度和创新力度，通过挖掘新题材、探索新技法、融合多种形式，在表达角度和语言风格上都展现出强烈的创新意识。

“深圳画家画深圳”已连续举办至十六届，通过每年对新涌现的艺术精品创作进行梳理和总结，激励深圳市美术家扎根基层、脚踏实地从事艺术创作。展览尤其能挖掘对深圳本土主题的艺术表达，发现与培养本土美术人才，积极推动深圳文化艺术事业的发展。



蓄势之城（中国画）游江