

## 共同保护好大运河，使运河永远造福人民

解大运河文化保护传承利用取得的成效。习近平在码头同市民群众亲切交流。他指出，扬州是个好地方，依水而建、缘水而兴、因水而美，是国家重要历史文化名城。千百年来，运河

滋养两岸城市和人民，是运河两岸人民的致富河、幸福河。希望大家共同保护好大运河，使运河永远造福人民。生态文明建设关系经济社会发展，关系人民生活幸福，关系青少年

游融合发展、运河航运转型提升统一起来，为大运河沿线区域经济社会发展、人民生活改善创造有利条件。

——摘自《习近平在江苏考察时强调

贯彻新发展理念 构建新发展格局 推动经济社会高质量发展 可持续发展》

（人民日报，2020年11月15日1版）



本栏目主持人：刘少华

# 千年大运河擦亮“金名片”

本报记者 刘乐艺

2020年的最后一天，北京市通州区燃灯塔下。望着倒映着蓝天白云的一湾河水，西集水务二所所长尹希宝感慨万分。

喝着运河水长大的他，曾亲眼目睹“母亲河”沦为鱼虾绝迹、群鸟飞离的臭水沟。随着控源截污、垃圾清

理、清淤疏浚等工作的有序开展，如今的大运河水清了、岸绿了，“就连拍电影、拍婚纱照的，都来运河边取景呢。”尹希宝自豪地说。

实际上，全长近3200公里的大运河，“改容换面”绝非仅局限于通州段。

为贯彻落实习近平总书记关于“保护好、传承好、利用好大运河”的重要指示精神，近年来，遵循《大运河文化保护传承利用规划纲要》等方案，运河沿线8个省（市）按照“河为线，城为珠，线串珠，珠带面”的思路，不断强化文化遗产传

承、深入推进河道水系治理、持续加强生态环境修复，努力完成将大运河从“文明大动脉”到国家治理文化新高地的功能性转变。现如今，“汇文明活水，促区域协调”的大运河正逐渐成为宣传国家形象、展示中华文明、彰显文化自信的亮丽“金名片”。

### 自然的河—— 绿色生态环带

“你能想象吗？之前那里其实就是个垃圾场。”走进绿水相依的通州大运河森林公园，尹希宝向河岸边二号码头的方向指去。

“那会儿，岸坡上全是垃圾，坡下是一人高的蒿草，散发的臭味儿恨不得顶风飘十里。”尹希宝说，10年前，整个通州区的森林覆盖率还不到20%，运河两岸成方连片的树林更是少得可怜。

“十三五”以来，通州区围绕大运河沿线遗产保护利用和城市副中心建设，在实施沿河生态修复方面着力，新建包括温榆河公园在内的多个休闲公园，打造超百平方公里的湿地群，森林覆盖率提升至33%。

现如今，总占地面积高达10700亩的国家AAAA级旅游景区大运河森林公园已成为大运河通州段的最大生态环带。公园内，乔、灌、花等40多万株植物汇聚，高低起伏的道路上，随处可见利用沿岸景致变化形成的穿林路、赏花路。

不知何时起，自行车骑行爱好者养成了一个雷打不动的习惯：每周到森林公园绿道“打卡”。“每周不来这骑这一圈吧，心里就特别郁闷。只有骑完后，心里才会舒坦。”张国芹说道。

保护大运河这条绿色廊道，留白增绿是抓手，减量发展是要求，共建共享是目标。

江苏省无锡市洋溪河直通京杭大运河，但受河岸附近酸洗厂、小型化工厂等“散乱污”企业影响，河流污染极度严重，常年散发出浓重异味。为强化运河水污染治理，在当地政府的干预下，一年不到的时间里，洋溪河附近一下子就拆迁、关停了46家企业。

企业结构优化、污染减排，群众满意度自然提高。“根据街道平台监管部门统计，咱们居民对水质污染的投资量大大减少了。”钱桥街道党工委有关负责人告诉记者，“把美好环境复原并还给百姓，永远排在第一位。”

不仅如此，在治理“散乱污”企业后，洋溪河两岸共腾出土地220多亩，其中多数被用于“还绿于民”。“我家就离这10分钟，但以前环境不好，我几乎没来过河边。”家住钱桥街道的马桂龙说，“经过治理，天蓝了、水清了，现在我每天都来河边走走。”

为了守好生态保护红线，许多省市纷纷选择以落实“河长制”来推动大运河生态建设，并且亮点纷呈。

“小祁，又来河边逛啊。”自2018年6月起，江苏省苏州市“90后”环保志愿者祁帅帅又多了一重身份——民间河长，负责大运河吴江古纤道段的日常巡查。每天在河边走走看看，小祁早已与周边居民打成一片。但孰料，要是发现有人向河道乱扔垃圾、乱排污水，小祁总是第一时间进行制止或上报，丝毫不讲情面。

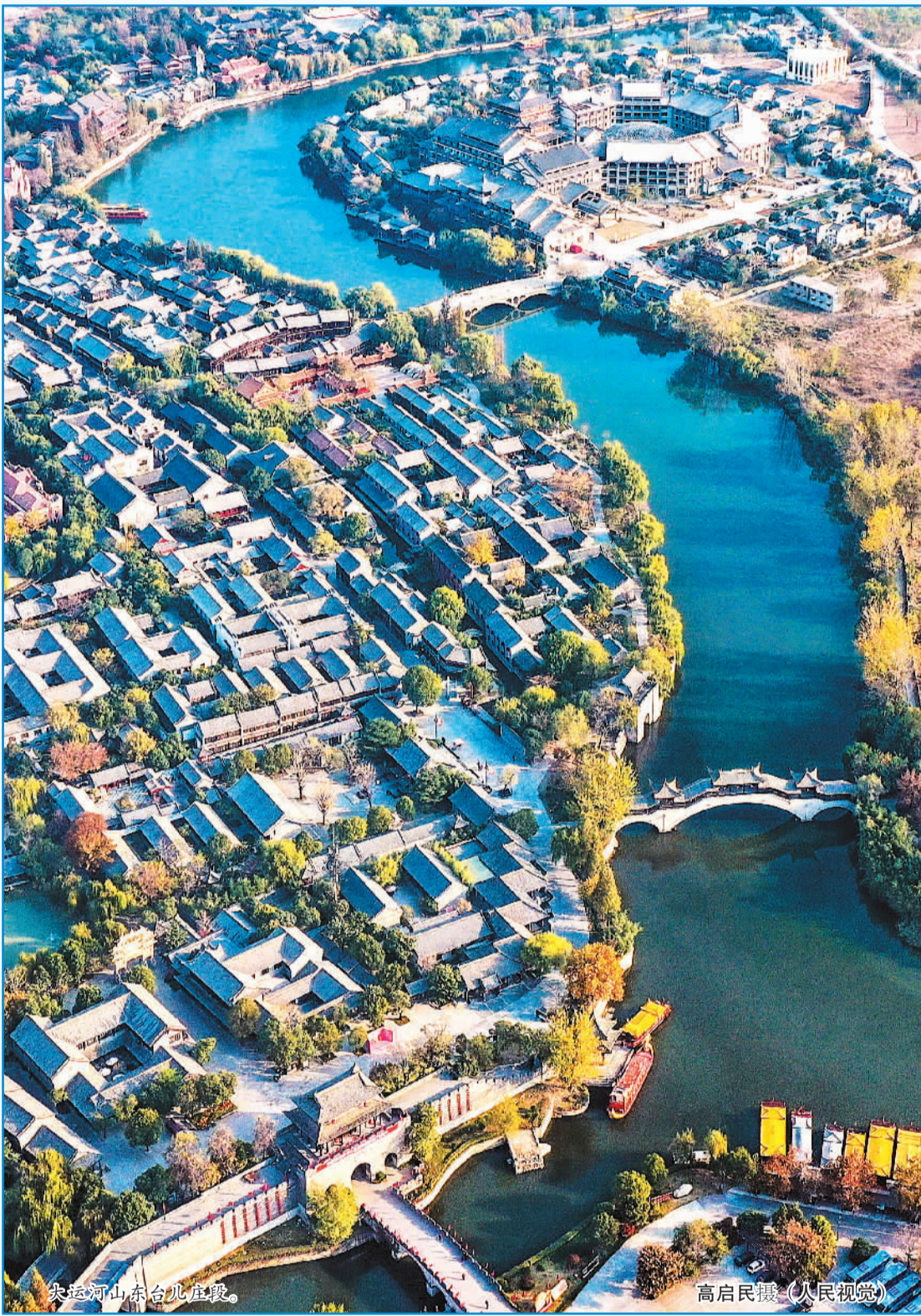
不久前，有朋友发来一条河流疑似污染的视频，祁帅帅马上到现场查看情况，并第一时间反馈给水利、执法等部门。检查发现，原来是抽水泵管道破裂，搅动了污泥，才导致水体浑浊。

“巡河时间久了，我都有点条件反射了，看到有河的地方就会停下检查一遍，就像‘挑刺’一样。”祁帅帅不好意思地笑着说。

### 畅通的河—— 安全运输航道

“这项目是双线船闸，就像没有盖儿的两个长方体并在一起。”1月2日上午，大运河通州段榆林庄船闸施工现场，十几台钩机“嗡嗡”作响，全力开动，刚检查完边墙施工的项目经理于刚告诉记者，“船闸已完成底板混凝土浇筑，目前项目已进入施工关键阶段。”

随着综合治理工程的稳步推进，大运河通州段北关闸至甘棠闸长达11.4公里的河道



大运河山东台儿庄段。

高启民摄（人民视觉）



大运河文化诗会在江苏苏州举行。

2020年10月8日晚，大运河文化诗会在江苏苏州举行。

华雪根摄（人民视觉）



运输船只行驶在大运河浙江杭州段上。

龙巍摄（人民视觉）

已于2019年10月实现旅游通航。“到2021年6月份，当榆林庄船闸等3个新船闸修建完毕后，40多公里的大运河通州段将实现全线通航。”于刚说。

殊不知，受制于水资源短缺、部分河段断流、季节性行洪等现实困难，早年间，大运河黄河以北段航运能力已消失殆尽。在沿线地区精细化治理河道的不懈努力与“南水北调”东线工程的带动下，同北京一样，河北省廊坊市香河县、天津市武清区等地的运河河段均已恢复了旅游通航能力，大运河北方航道正逐渐焕发出新的生机。

相比于黄河以北地区，大运河黄河以南段的水运功能一直保持良好，除旅游通航之外，还承担着大宗物流运输的重任。为了打造更加高效便捷的内河高速航道，运用新技术、开发新产品成为诸多大运河管理部门的共识。

在京杭大运河和长江交汇处，江苏省扬州市六圩灯塔高耸岸边，这里是苏北运河的“南大门”——施桥船闸。

只听一阵震动，施桥船闸管理所副所长阮向阳即掏出手机，点开“船讯通”应用程序，只用5分钟时间，就通过了船员提交的过闸申报。

“原来没有‘船讯通’，这过闸可费劲了。”阮向阳告诉记者，以前要想过闸，船员就必须拿着有效证件，来船闸远端站现场登记缴费。现如今，船员可以通过手机上传审核航证及其他证件，查询过闸调度，真正实现了“一机在手，过闸无忧”。

此外，“数据多跑腿、办事少跑腿”的理念不仅服务了船长船员，而且还造福了船闸

上的工作人员。

据统计，船进闸时间一般要30分钟，水流通的时间则是5至10分钟，再加上出闸时间，通过每个闸次大约要花1小时。其中，如何确定每次过闸时的船只总数便是最大的难题。

“以前全靠我们人工辨别，根据船只大小安排位置，这样浪费空间不说，通行效率也较低。”施桥船闸管理所所长蒋赞介绍说，为提升通航效率，江苏省水利部门研发出了集电子申报、GPS定位与辅助调度于一体的航闸智能运行系统，“这个程序可以根据每条船的尺寸，通过自主运算来安排合理位置，现在，每次进闸的船更多了，也更合理安全了。”

依靠各种新型科技手段的加持，施桥船闸已成为全国最为繁忙的船闸之一。仅2020年9月1日一天，施桥船闸就开放闸次118次，放行船队16个、货轮504艘，船舶通过量达112.9万吨。

“这刷新了由我们之前创造的全国内河单日通过量的最高纪录，直接超出了0.6万吨。”蒋赞说，“下一步，我们还会对‘船讯通’等智能应用进行技术升级，努力满足大运河运力增长需求，为大运河护航好。”

### 人文的河—— 璀璨文化长廊

京杭大运河博物院、小河公园、大运河未来艺术科技中心……同样在2020年的最后一天，大运河国家文化公园浙江省杭州市项

目群正式开工。这批项目，将在保留大运河历史元素基础上，为市民及游客创造更丰富多彩的文化生活空间。

流淌千年的大运河若要实现复兴，关键在于对大运河文化遗产的保护传承。

但大运河绵延千里，受时间空间的影响，运河文化遗产构成复杂而多元。因此，运河沿线省市积极结合地区风俗，因地制宜，全面开展大运河文化遗产的整体调查与针对性保护。

在杭州市北部的余杭区塘栖镇，大运河横穿而过。因古镇沿河诸街均建有廊檐，故有俗语称：“跑过三关六码头，不及塘栖廊檐头。”但要说这个运河古镇最出名的建筑特色，非“美人靠”莫属。

“美人靠”其实是河岸廊檐下一长溜独特的木制长椅。“这原本叫‘米床’，因为过去的卖家会把笆斗米袋放在长椅上贩卖。”元旦当天，站在“塘栖说书场”的舞台上，65岁的余杭区民间文艺家协会主席丰国雷声音清脆，既不停顿也不打岔，“但这廊檐下的米床也是纳凉的好去处，不少年轻女性会凭栏远眺，慢慢地，‘美人靠’的名号反而比本名‘米床’还要响亮。”

为保护运河古镇建筑特色，将塘栖打造成“没有围墙的运河博物馆”，2008年起，在专家的建议下，塘栖古镇以“保持和恢复历史原状”为原则，采用原工艺、原做法、原材料对廊檐与“美人靠”等建筑景观进行多次修复，保护石雕、灰塑、脊饰等艺术构件，重现明清时期塘栖街区的本来风貌。

“自从塘栖修缮完毕后，好多家住市区的

人，每周都会乘着水上巴士来镇上走一圈。”丰国雷告诉记者，“他们都说，就因为塘栖拥有这些老街建筑，绝对算得上最有老底子（杭州话，以前）杭州味的地方。”

抛去自身文化价值暂且不谈，连通南北的大运河还是一个孕育了诸多非物质文化遗产的“流动宝库”。为促进公众对大运河文化的综合认知，这些年，大运河沿线地区也加强了对非遗代表性项目的扶持。

1月1日，在山东省聊城市道口铺街道非物质文化遗产展示中心，采用东昌木版年画形式、浓缩了京杭大运河千年风情的10米长轴画卷《古今京杭揽胜》一经亮相，便引得所有参观者的目光。

“我们木版年画是因运河而兴，用这样的方式作画，既能宣传运河，又能展现艺术魅力，我觉得很有意义。”谈及创作初衷，画卷作者、70岁的东昌府木版年画省级非遗传承人郭春奎打开了话匣子，“2020年9月，我还带着这幅画参加了首届中国国际文化旅游博览会呢，这多亏了政府的支持。”

除了积极助力大运河“非遗”走出去，聊城市同样注重确立传承人在“大运河非遗”保护中的重要位置，力求科学传承。

对于2020年上半年参加的“非遗”培训班，郭春奎仍记忆犹新。“通过几天的培训，我们学习了文化传承的政策理论、了解了传承人的职责使命。”专题讲座、案例分析等培训形式让郭春奎对自己的教学风格产生思考，并作出了改进。

“改变效果的确不错，徒弟们进步都很快，有了一定创作能力，参加活动都能顶上了。”郭春奎满意地说。