

历时5年改造后全面开放，河南博物院—— 焕新更精彩

本报记者 任胜利



左图：小朋友们在河南博物院体验触屏设备。右图：观众欣赏“泱泱华夏·择中建都”基本陈列展出的金缕玉衣。



河南博物院供图

在中华文明遗产地图中，河南博物院是一颗光彩夺目的明珠。河南博物院创建于1927年，是国内成立较早的博物馆之一，也是首批中央地方共建的国家级博物馆。馆藏文物现有17万余件（套），精品文物数量多、种类全、价值高，尤以史前文物、商周青铜器、历代陶瓷器、玉器及石刻最具特色。

经过5年的抗震加固、改造提升工程和3个月的试开放运行，河南博物院于2020年12月26日向观众全面开放。九大“镇院之宝”全部亮相，16个展厅悉数开放，智慧导览、3D展示、5G互动带给观众全新体验。

全面展现中原文化

走进河南博物院主展馆，长长的通道在灯光映照下好似一条深邃的时空隧道，引领观众穿越历史。穿过通道，来到大厅，一座气势雄伟的雕塑映入眼帘。雕塑一人居中，奋力推开左右两头大象。河南博物院文化信息中心主任荆书剑说，这座雕塑象征着推开中原地区从远古走向文明的大门，欢迎天下宾客。

“泱泱华夏·择中建都”是我们的基本陈列，以中原的建都历史为主线，展示华夏民族文明发展轨迹，反映中原文化的悠久、辉煌及其影响力。”在主展馆一展厅，讲解员徐冰溪向观众介绍道。

“泱泱华夏·择中建都”基本陈列共有10个展厅，由新石器时代、夏商、西周、东周、秦汉魏晋南北朝、隋唐、宋金元7部分组成，共展出文物5000余件（套），围绕各个历史时期中原都城文化以及都城的人文生活进行解读。

“黄河九曲，中原在黄河的襟抱中，是华夏文明形成与发展的核心地区。数千年来，有20余个王朝在河南建都，名都相望，城垣相叠，文化厚积。”河南博物院党委书记万捷说，新的展陈在策展视角、展示内容、展现方式上均有显著提升，进一步延伸了历史轴线，丰富了文化内涵，吸收了栾川孙家洞、许昌灵井、新密李家沟、巩义双槐树等遗址近年的考古新发现，力图更好地展示中原文化在中华文明体系中的母体地位和黄河文化发展中的核心主干作用。

特色展览亮点纷呈

“大家看，这是一支8000多年前的笛子，由鹤骨制成。它特有的音色和音阶，唤醒了来自远古的音乐记忆。请您欣赏一段我们用仿制的骨笛吹奏的旋律。”在“国宝特展”展厅，观众细细端详展柜中的骨笛，侧耳聆听悠远的笛音。

徐冰溪介绍，贾湖骨笛是迄今为止在中国发现

的年代最早、保存最完整的吹管乐器，被誉为“中华第一笛”。它的出土，将中国音乐史的起源往前推了几千年。

“‘国宝特展’和‘明清河南’专题陈列是与‘泱泱华夏·择中建都’基本陈列同期亮相的展览，此外还有几个特色鲜明的专题展览也已全面开放。”荆书剑告诉记者，“国宝特展”是河南博物院在展览方面的一个新亮点，特展实行国宝“轮流坐庄”制，每期展示一件国宝。第一个与观众见面的是闻名遐迩的贾湖骨笛。该展览通过实物、图文展示及多媒体手段，向观众介绍贾湖骨笛的发掘、测音及其材料、工艺等情况。

石刻艺术是中华民族艺术宝库中的重要组成部分。在“中原古代石刻艺术展”中，深沉雄大的汉代画像石刻、庄严肃穆的陵墓仪仗、琳琅满目的碑志刻石、惟妙惟肖的佛国众相，显示了古代艺术家鬼斧神工的技术和超凡的审美意趣，带给观众无尽的艺术享受。

主展馆试运行期间观众没能看到的“镇院之宝”云纹铜禁，在“丹浙吉金——中原楚国青铜艺术”展中亮相。春秋时期，丹浙流域是楚文化滥觞之地，楚人在此留下了丰富的文化遗存。这次展出的浙川东周楚墓青铜器，以其富丽纹饰和精湛工



河南博物院“镇院之宝”武则天金简（局部）
新华社记者 李安摄



河南博物院“镇院之宝”贾湖骨笛
河南博物院供图

艺，体现了楚文化的独特魅力。

“巧工遗珍——院藏明清珍宝”展荟萃了明清时期精美绝伦的工艺珍品，有漆器、玉器、珐琅器、牙雕、瓷器等，其中清代象牙萝卜、五彩十二月花卉杯等展品备受观众喜爱。

以人为本创新体验

“盲盒和藏书票的创意很好，微博的讲解也很好。能火起来，就是因为能给人新的参观体验。”一名网友参观河南博物院后写下留言。

记者在展厅看到，有文物爱好者围着彩陶双连壶展柜反复观看仍意犹未尽，拿出手机扫描说明牌上的二维码，下载详细的文物信息，戴上耳机边听讲解边观赏文物。

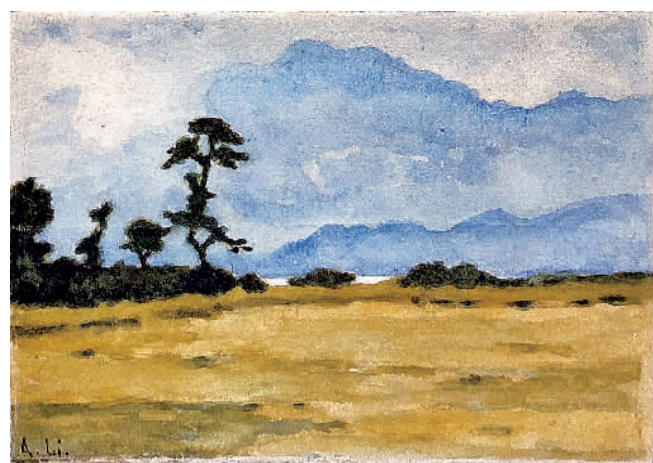
“我们实现了5G全覆盖，并将先进的数字技术融入展陈、社教和参观服务中。语音导览二维码、中英文双语解读、生僻字注音等都是以人为本的体现。”荆书剑告诉记者，网友所说的“盲盒”，是河南博物院以“失传的宝物”为主题开发的考古类文创产品。盲盒将仿制的“珍奇宝藏”埋藏其中，让观众利用手中赠的迷你版考古工具挖掘出来，切实感受考古工作者发现历史的惊喜瞬间。河南博物院还以明星文物贾湖骨笛、杜岭方鼎、妇好鸮尊等为主题，开发了系列文创产品，将观众喜爱的文物变成可以在手中把玩并赠送亲友的佳品。

“喜欢音乐的朋友，可以在我们这里领略几千年的音乐：从史前骨笛到先秦遗音，从汉唐乐舞到宋代词乐……”徐冰溪说，全新升级后的华夏古乐厅对古代音乐文物进行复原呈现，每个开放日都举办“华夏古乐——音乐文物复原展演”，邀请观众领略古代音乐的魅力。

为了给观众提供更多的活动空间，河南博物院在主展馆东西两侧打造了4000多平方米的观众休闲空间，在东配楼开辟了1300多平方米的综合性综合服务空间，集研学活动教室、文物保护观摩体验、田野考古体验、古代天文科技展示及自主学习五大功能区为一体，可同时容纳500人参与活动。

在新完成改造的文保楼中，专门开设了“历史教室——文物保护观摩实验室”。实验室把修复作为基本陈列的一部分，向公众进行展示。无机文物、有机文物修复室内侧墙壁设置成透明玻璃展示窗，在确保文物安全的前提下，向参观学习人员展示文物保护修复过程，深化博物馆在文旅融合下的社会教育功能。

谈到未来的发展，河南博物院院长马萧林说：“我们将以多元文化视角，全方位解读文物藏品，打造有温度的展览，做有深度的社会教育，推出有温度的文创产品，为公众提供高品质、精细化、体验式的服务。”



李叔同水彩画《沼泽风景》，天津博物馆藏

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”提起李叔同，很多人都会想起这首经典名曲《送别》。李叔同是中国现代史上的通才、奇才，他擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、擅演艺，最早将西方油画、钢琴、话剧等引入国内。1918年，李叔同在杭州出家，法号弘一。他苦修佛福、研律弘法，成为近代南山律宗的中兴祖师。

2020年正值李叔同诞辰140周年，2021年又逢弘一法师到浙江温州驻锡100周年。日前，温州市委宣传部、温州市委统战部、温州市文化广电旅游局联合举办“碧天芳草”系列展览，展现李叔同的文艺造诣和传奇一生，讲述他与温州的深厚情缘。

“碧天芳草——李叔同与温州”展和“碧天芳草——护生画集特展”于2020年12月27日在温州博物馆开幕。展览汇集温州博物馆、浙江省博物馆、天津博物馆、西泠印社、平湖李叔同纪念馆、慈溪市弘一书画院等收藏单位及私人藏家有关李叔同的文物藏品共计257件，涵盖书法、信札、印章、水彩画、古籍、碑帖、画集等类别。

“碧天芳草——李叔同与温州”展分为三大部分：第一部分“浮生若梦”细致梳理了李叔同一生的经历，反映他各个阶段的重要事迹和成就。第二部分“永嘉往事”重点介绍他与温州的情缘。第三部分“天心月圆”侧重展示弘一的书法。“护生画集特展”以专题的形式，介绍李叔同与李圆净、丰子恺合作编撰的代表作品《护生画集》。

李叔同是把西洋画引入中国的第一人，是中国水彩画的开拓者。展厅中，一张以蓝绿色调为主的水彩画明信片格外引人注目。这张明信片上的《沼泽风景》是时年25岁的李叔同在日本所作的水彩写生，也是中国美术界较早的西洋水彩画写生。李叔同将它作为明信片寄给天津家中与自己关系亲密的账房先生徐耀庭。明信片的背面以楷书题字介绍了画中风景。

李叔同也是向国内传播西方音乐的先驱者，是中国现代话剧的创始人之一。1907年，李叔同、曾孝谷等人创作的话剧《黑奴吁天录》在日本东京上演，宣告了中国现代话剧的诞生。展厅里陈列着一份《黑奴吁天录》节目单（仿制品），从节目单中可以看出，李叔同（署名息霜）不仅饰演爱密利亚夫人，同时客串男跛醉客，并担任话剧布景画师。

李叔同39岁剃度出家之后，有一半的时间在温州度过，并将温州称为“第二故乡”。来温驻锡12年，弘一法师不仅完成了《四分律比丘戒相表记》和《护生画集》，还留下不少信札墨宝和轶事趣闻。展品中，有一封“一九二二年阴历一月弘一致郭奇远信”，信中表明弘一闭关修行的决心：“今后数年内，仍不与朋侣接谈，先办己躬下事为第一要着耳。”

在温州期间，弘一法师创造出弘体书法，用佛教静观法打破传统元论以动态气势美学作为书法的本体论基础，开启了新的书法审美道路。此次展出的《弘一楷书节录华严经句轴》作于其晚年时期，字形由丰腴渐变为疏瘦，气韵由朴拙变为清拔，锋藏神敛，宁静致远。

温州市民郑伟带着15岁的儿子参观了展览。他激动地说：“每一件展品都很珍贵，有着丰富的文化内涵和动人的故事。参观展览就好像在阅览温州乃至中国的文化发展历程，受益匪浅。”

展览开幕当天还举办了直播分享会，通过策展人现场讲解、专家访谈、诗歌朗诵、音乐演绎等方式，生动展现了李叔同的艺术才华和人格魅力。配合展览还举办了专题讲座，讲述了李叔同留学日本期间的艺术活动和对中国近代艺术的贡献。

据悉，“李叔同与温州”展持续3个月，“护生画集特展”展期1个月。此次系列展览的第三场专题展“碧天芳草——李叔同书画展”将于2021年1月26日在温州衍园美术馆开展。该展览将展出与李叔同有关的书法作品、信札、印拓、拓片、砚台、民国出版物等50余件，其中包含蔡元培、黄炎培、徐悲鸿、潘天寿等名家作品，展期至4月30日。

（本文图片均由温州博物馆提供）



展厅里的点绸头面 韩一摄

熠熠生辉的戏服、弥足珍贵的黑胶唱片、五光十色的舞台剧照……2020年12月26日，由中国国家博物馆与中国戏曲学院联合主办的“薪火相传——

国博新展回顾中国戏曲教育70年

韩一

中国戏曲学院建校暨新中国戏曲教育70年成就展”在国博开幕。

展览分为“荣膺使命”“守正创新”“立德树人”“春华秋实”四个篇章，以珍贵的历史实物、详实的图文资料和生动的多媒体形式，展现了新中国戏曲教育70年来的辉煌历程，讲述了一代代国戏人守正创新、砥砺前行的动人故事。

中国戏曲学院成立于1950年1月，是新中国由国家举办的第一所戏曲教育机构，最初称文化部戏曲改进局戏曲实验学校，首任校长是中华人民共和国国歌词作者、戏曲改进局局长田汉。70年来，中国戏曲学院与时代共同发展。今天的国戏，已成为国内戏曲教育领域专业最完备、培养体系最健全、优质师资最集中、输送高端专业人才最多、业内影响最大的艺术院校。

展厅里，一张张泛黄的报纸讲述了中国戏曲学

院筚路蓝缕的创业历程，一组老照片再现了尚小云、程砚秋、荀慧生等老一代艺术家的教学场面。在《白蛇传》舞台剧照前，展示着当时的舞美设计模型，诉说着国戏人精心打造经典剧目的故事。

在琳琅满目的戏服中，一套蓝团花绒绣褶子格外引人注目。这套戏服是国戏老校长萧长华从中年时就常穿的演出服装，留存于许多经典的历史影像中。晚年萧长华为了节约剧组创作经费，婉拒置办新戏装，仍穿着这件褶子登台演出，令人感佩。

展厅中还陈列了京剧演员佩戴的冠、帽、盔、巾以及各种各样的头饰，如绢花、绒花、广银头面、点绸头面、点翠头面、水钻头面等，流光溢彩，尽显京剧文化之美。

此次展览是继不久前结束的“2020北京·中国弓弦艺术节”后，国戏与国博战略合作的又一项新举措。据悉，展览大约持续2个月。



《护生画初集》手稿，浙江省博物馆藏