

## 演出暂停 创作不停 大批抗疫作品涌现

2020年对于全世界来说都是极其特殊的一年，新冠肺炎疫情给许多行业带来严重冲击，人员聚集性强的演出行业概莫能外。回顾这一年的开端，舞台演出与创作都经历着前所未有的艰难时刻。从1月底开始，演出按下长达半年之久的“暂停键”，艺术工作者克服种种困难，想方设法坚持创作排练，围绕疫情防控创作出一大批优秀作品，以文艺鼓舞斗志、抚慰心灵、凝聚人心。

“抗疫”无疑是2020年舞台创作演出的重点。疫情发生初期，广大艺术工作者和文艺院团发挥歌曲、曲艺等艺术形式“短平快”的优势，普及传播知识，宣传弘扬感人事迹，为疫情防控营造良好氛围、垒筑强大的精神长城。第一时间，广大音乐家积极谱写战疫公益歌曲，创作推送了《坚信爱会赢》《武汉伢》《天使的身影》《拿出勇气》《我们手拉手》等歌曲数百首。知名曲艺家带头行动，各地曲艺家创作天津快板《齐心协力打赢防疫阻击战》、评书《钟院士，百姓心中的一座山》、莲花落《齐心渡难关》等曲艺作品数百个。与此同时，还有不少作品灵活运用戏曲艺术形式进行宣传。有的选择老百姓熟悉的戏曲段落重新填词演绎，更多作品是新编戏歌，如由京剧、昆曲、越剧、锡剧、扬剧五大剧种的戏曲名家参与录制的戏歌《冰融雪消又一春》，京歌《战疫情》《白衣勇士颂》，粤剧戏歌《生命



## 记·艺 2020

# 一曲歌来万木春

2020 舞台观察

本报记者 郑娜

花开》，川剧戏歌《我们来了》、花鼓戏歌《因为有你》等。此外，也有一些舞蹈作品，如《洗手舞》《武汉·我家》《平凡的天使》《春节待在家》等。

## 防控常态 创作沉淀 抗疫题材进一步深化

在疫情防控形势呈现积极向好态势，并转入常态化后，抗疫题材创作进一步沉淀深化。复工后的舞台上出现了更多戏剧、舞蹈、交响乐作品。国家话剧院创排话剧《人民至上》讴歌坚守在抗疫一线的伟大英雄，北京人民艺术剧院推出原创新戏《社区居委会》再现社区工作者抗疫点滴，武汉人民艺术剧院以原创话剧《逆行》全景展现武汉人民的抗疫英雄事迹，天津人民艺术剧院根据“歌诗达赛琳娜号”邮轮疫情真实事件创排了话剧《生死24小时》。此外，湖北长江人民艺术剧院的儿童剧《纸飞机》、湖北省歌舞剧院的民族歌剧《天使日记》、中央芭蕾舞团的交响舞蹈作品《逆风飞翔》、国家大剧院出品的舞蹈《到那时》、北京交响乐团的交响诗《奔跑的勇士》等作品，以丰富的舞台艺术形式生动讲述中国的抗



故事，塑造出一批战斗在抗疫一线的典型人物，提炼出中国人民在抗疫中展现的精神力量，为舞台留下了众志成城、气壮山河的抗疫之歌。

## 走上“云端” 频频出圈 线上演出迎来新机遇

2020年，疫情给舞台创作演出带来巨大挑战，也倒逼舞台艺术向线上发展新空间。疫情防控期间，为了继续给民众提供精神食粮，保证艺术创作持续进行，全国各大院团、剧院剧场纷纷走上“云端”，推出线上演出。一些高品质、有创意的线上演出走红网络，频频出圈。4月起、持续半年的国家大剧院“春天在线”“声如夏花”“华彩秋韵”三大线上演出系列在线总点击量达10.27亿次，获得极高的社会反响。西安交响乐团因策划“云上国宝音乐会”“华山之巅·云海音乐会”“中华祖脉·秦岭之声”云上系列音乐会成为“网红”，吸引海外30多家电视台关注。6月上旬，由文旅部主办的全国舞台艺术优秀剧目网络展演在20多天里，观看总点击量8243万次。9月上旬，全国20家京剧院团参与的“京剧的夏天——全国京剧院团线上抗疫展演月”累计观看人数近8000

万……这些数字让人们看到互联网带给舞台艺术的广阔空间，也引领舞台艺术生产方式和演出方式的创新升级。

## 决战之年 聚焦主题 扶贫题材创作推向高潮

2020年是脱贫攻坚决战决胜之年，脱贫攻坚题材舞台创作在这一年达到高潮。围绕黄河文化、抗美援朝、抗日战争等重大主题的创作和展演也成为亮点。

从10月开始，持续两个多月的全国脱贫攻坚题材优秀舞台艺术剧目展演汇聚全国艺术院团力量，以67部作品记录脱贫攻坚伟大壮举，深情描绘广大人民在追求美好生活道路上的新风貌、新气象。其中，既有民族歌剧《扶贫路上》、歌舞剧《大地颂歌》、芭蕾舞剧《花一样开放》、儿童剧《萤火虫历险记》、越剧《山海情深》等今年新创作作品，也有民族歌剧《马向阳下乡记》、话剧《闽宁镇移民之歌》、评剧《藏地彩虹》等经过观众与市场检验的精品佳作。这些脱贫攻坚题材作品，大多数以真实生活、人物、细节为根基，进行了不同程度和不同方式的大胆创新，塑造了不少动人的扶贫干部形象，具有较高思想性、艺术性，对舞台艺术的主题创作进行了拓展，也在一定程度上推动了现实题材创作中农村题材作品的回归。

## 百戏展演 小剧场成熟 戏曲焕发新生命力

2020年对戏曲来说是非常值得记录的一年。今年是徽班进京230周年，也是京剧入选人类非物质文化遗产代表作名录的第10年。今年下半年起，纪念徽班进京230周年的一系列展演、展览、座谈在多地举行，唤起大众对京剧孕育、诞生、发展的历史回望和对戏曲发展的思考。徽班留下的海纳百川、兼收并蓄、与时俱进、勇于创新的优秀传统，提示当下的戏曲发展还需不断吸纳、融合、推陈出新。

今年还是由文旅部主办的小剧场戏曲（昆山）盛典的第3年，也是收官之年。在前两年的基础上，今年又有116个剧种、126个剧目完成展演，从而实现3年集中展演全国348个戏曲剧种经典剧目（折子戏）的“大工程”。经过3年展演，百戏盛典不仅让濒临灭绝的一些传统戏曲再度焕发出新的生命力，而且掀起了一股看戏、聊戏、研讨戏、关注戏曲传承发展的热潮，引领全国戏曲剧种建设进入新的历史阶段。

今年，稳步走向成熟的小剧场戏曲也令人瞩目。在经历一二十年发展之后，小剧场戏曲逐渐展现出充满活力的新气象。今年，由上海小剧场戏曲节发展而来的“中国（上海）小剧场戏曲展演”正式更名为“中国小剧场戏曲展演”，来自京剧、昆剧、越剧、滇剧、绍剧、评剧等10个剧种的12部小剧场戏曲作品参与展演，一些作品出现一票难求的盛况。与以往相比，小剧场戏曲作品在思想概念、艺术表达、艺术方式创造上都更为清晰与成熟，青年人喷涌的创作力以及年轻观众高涨的观剧热情，让业界对戏曲未来感到振奋。

图1②③④⑤⑥：交响舞蹈作品《逆风飞翔》、话剧《生死24小时》、西安交响乐团“云上国宝音乐会”、民族歌剧《扶贫路上》、中国交响乐团《黄河大合唱》音乐会、小剧场京剧《一蓑烟雨》

## “中国先生”的“人情味儿”

康岩

近日，傅高义教授遽归道山，让人怆然。外交部的例行记者会上，发言人高度赞赏他为促进中美沟通所作的贡献。在知识界，各路媒体和私人朋友圈，大家纷纷书写感言，致以深深悼念。一位美国教授的离世，引发了中国官方与民间的同频情感共振。

作为哈佛大学费正清东亚研究中心第二代掌门人，傅高义因其内行叫好、外行叫座的“中国研究”，被尊为“中国先生”。无论时代如何动荡，社会思潮如何翻转，他一直以平和心态和理性视角，看待中国的崛起与世界格局演变，透露出强烈的人文关怀。生前采访中，他多次提到，要做一个有“人情味儿”的学者，并以此作为人生目标和研究志向，贯穿一生。

人文社会科学是一个国家的人和社会，反映的是国民的思维力、精神品格、文明素质。如果对研究对象有隔膜与不理解，那么研究必然没有“人情味儿”。国学大师钱穆曾说，国民对国史要有“温情与敬意”。没有温情，研究没有温度；没有敬意，研究浅薄狂妄。傅高义的中国研究也适用此理。

在海外研究中国，能看到一般中国学者习焉不察的地方，傅高义也是如此。但发现现象以后得出怎样的结论，却考验研究者境界的高低。因为意识形态壁垒，美国很多研究者对中国偏见深、态度硬，根本原因就是对中国资源禀赋、基础条件缺乏温情与敬意。傅高义常说，治理中国这样一个大国不容易。建立在超大规模之上的发展难题，一个国外的学者能够体会如斯，实属难得。

这种“人情味儿”从哪里来？傅高义的答案是从囊括八方的视野、细致缜密的调查中来。在学科专业化、专门化日益严重的当下，人文社科研究越来越像一场军备竞赛，学者们先坐在书斋里搜肠刮肚和玄思冥想应付，缺乏实践导向和现实逻辑。傅高义凭借“绝知此事要躬行”的劲头，把研

究从抽象的空中楼阁中解放出来。他研究改革开放后的广东，亲身走访全省超过七成的县区，采访30多位县级以上官员。这一段段“带露珠、沾泥土、冒热气”的田野调查，像一粒粒碎片拼成的图画，定格出改革开放大潮下广东顺势转型的身影。

光有研究还不够，傅高义的学术触角经常延伸到校园以外，成为促进中美民间友好交往的一面旗帜。1969年尼克松当选美国总统，傅高义写信给他，建议与中国接触；基辛格在哈佛教书，傅高义劝他沟通中美建立外交关系；他本人更是中美友好协会的积极参与者，以此为圆心，拓展与中方很多高级别人士的关系，实现了从书斋到外交实践的“纵身一跃”。当然，傅高义“拉关系”并不是为一己之私利，他根本上还是一位学者，这些实践活动像一股源头活水，也时刻反哺他对中国的研究与思考。

还有学术层面以外的“人格魅力”。有文章回忆：傅高义的工作室就是家中的地下室，昏暗狭小；他对物质很少要求，一本书便有上百美元版权，可他全部捐给母校。可见，傅高义一生追求在事业中，一箪食一瓢饮，不改其乐。

中国之优势，创造出令世界惊叹的发展成就，惠及全人类。实际上，中西原本相亲相通，并不对立。与世界和平相处、共同发展，一直深深植根于中华民族的基因。百川派别，归海而会。今日之世界是一片汪洋大海，任何孤立的小湖泊、小河流都将汇入大海的怀抱。傅高义的离去，激起一层涟漪。每个生命都将陨落，包括那些引领过时代的。他们老去、停驻、消亡，但人类的前进不会停步，我们期待更多“傅高义”，穿行在时代的光波里，记录下前进历程中的“温情与敬意”。

## 首届“丝路友好使者”颁奖活动举行

本报电（记者郑娜）近日，由中国国际文化交流中心主办、人民日报《环球人物》杂志社承办的2020首届“丝路友好使者”颁奖活动在北京举行。全国政协副主席、中国国际文化交流中心理事长杨天堂，人民日报社副总编辑江山出席。来自30多个国家的驻华使节和工作人员参加了活动。

本次活动在100多个候选者中评选出10个国家的10

位个人、一个团体“丝路友好使者”，涵盖农业、工业、航运、商务、教育、艺术、卫生等多个领域，充分体现“一带一路”不仅是增长之路、繁荣之路，更是文明之路、合作之路。活动中，获奖者以线上线下相结合的方式，讲述了各自岗位建设“一带一路”的故事。现场还启动了丝路梦想基金，该基金将助力此次获奖的丝路友好使者在未来继续谱写丝路发展新篇章。

本报电（记者郑娜）12月22日，国家大剧院迎来建院13周年。从12月11日至12月22日，国家大剧院精心策划了主题为“艺生相伴 温暖同行”的周年系列活动。20余场丰富多彩的线上线下演出，为观众带来美妙的艺术享受。12月22日当天，12小时不断线的“线上艺术节”，更是将节日氛围推向高潮。

今年，因为疫情防控需要，国家大剧院将一年一度的“公众开放日艺术节”转为“线上艺术节”，为观众精心准备了涵盖歌、乐、舞、剧、戏五大门类的艺术演出，其中包括国家大剧院制作话剧《玩偶之家》《十字街头》《基督山伯爵》、中央芭蕾舞团抗疫主题新作《逆风飞翔》、“粉墨人生”京剧名家名段荟萃、歌剧电影《这里的黎明静悄悄》等精彩片段。特别值得一提的是，国家大剧院管弦乐团4位弦乐声部首席还与远在国外的斯特拉迪瓦里四重奏联袂“云演奏”，为广大网友带来耳熟能详的中国名曲。

今年，国家大剧院一直不遗余力地进行线上高雅艺术普及推广，此次艺术节也策划了“艺术大家谈”“线上课堂”“线上看展”等艺术普及板块。剧院东展厅的《华彩——国家大剧院藏品展》让观众在百余件院藏品中充分领略视觉艺术之美。“一院三址”板块带领大家探秘台湖舞美艺术中

## 国家大剧院建院十三周年 科技助力艺术更精彩

心，近距离接触舞台布景、服装、道具的部分制作工序。在忙碌的直播间里，各领域艺术家与主持人实时互动，探秘话剧、歌剧、歌剧电影等艺术生产的“大幕后”，讲述鲜为人知的幕后故事。此外，艺术节还特别设计“艺术生活馆”环节，带领观众游剧院、品美食、逛文创、聊艺术。

12月22日晚上，国家大剧院音乐艺术总监吕嘉执棒国家大剧院管弦乐团、合唱团，呈现了贝多芬两部不朽巨作，《合唱幻想曲》和《第九交响曲》，充满激情的演绎为本次“线上艺术节”画上精彩的句号。12小时不断线的直播令网友目不暇接，不少人在网络上留下美好的祝福。而国家大剧院积极探索线上新模式、开拓新平台的尝试，更获得许多网友的点赞。国家大剧院有关负责人表示，未来将继续借助科技之力，让艺术传播范围更广、惠及的观众更多。

上图：小提琴演奏家吕思清在艺术节上表演