



2020年，中国电视剧在时代进程中担负起文艺的社会使命，在减速提质中经历着深刻的转型升级。面对决战决胜脱贫攻坚、全面建成小康社会、全民抗击新冠肺炎疫情等重大时代主题，电视剧以一种“在场”的姿态和方式，生动再现了中华民族的情怀和担当。本年度的中国电视剧以守正创新的艺术追求，于历史和现实的双重书写中努力满足人们的文化需求、增强人们的精神力量。创作者用态度和实力印证了电视剧作为影响力最大的大众文艺样式，推动社会进步与文化繁荣中的独特作用。

## 2020国产电视剧：

# 在品质提升中记录时代发展

闫伟



电视剧《在一起》剧照 出品方供图

### 用生动的时代故事 为社会注入精神力量

文艺是时代的产物，同时又是反映时代、讴歌时代的生动载体。2020年，围绕重大时代主题展开创作的电视剧有两个突出亮点：一是集中整合优质创作资源对重大社会事件进行艺术化、高质量的快速反映，二是“单元剧”的创新呈现模式令人耳目一新。抗疫题材剧《在一起》和脱贫攻坚题材剧《石头开花》是典型例证。前者内容全部取材于抗疫期间的真人真事，由“生命的拐点”“摆渡人”“同行”“救护者”等10个单元故事组成，传达了中国人民在这场突发事件中的团结一心、英勇无畏和无私奉献；后者则通过10个具有真实人物原型和情节素材的单元故事，多角度展现基层扶贫干部心系群众、甘于奉献的高尚情怀。事实证明，这种围绕某一重大主题或事件、以单元叙事结构铺展故事的表现方式，不仅是主题性作品可资借鉴的创作生产范式，也是广受观众青睐的一种全新探索。

2020年是我国脱贫攻坚决战决胜之年，一批脱贫攻坚题材电视剧集中涌现，引人注目。其中，《花繁叶茂》以花茂村为视点铺展基层脱贫攻坚，围绕“三改三建”、土地流转建戏园冲突，有板有眼地展现了“输血式”扶贫向“造血式”扶贫的转变；《最美的乡村》将扶贫工作中遇到的普遍性困境，尤其是存在于扶贫对象中一些根深蒂固的观念问题和思想问题表现得精准到位，为“真扶贫、扶真贫、真脱贫”做出了真切而有力的诠释。此外，《一个都不能少》《绿水青山带笑颜》《枫叶红了》《我的金山银山》《遍地书香》《我们在梦开始的地方》等作品，分别从不同视角形象地展现了我国脱贫攻坚事业的伟大进程。个别剧作虽然在人物的丰满与立体、情节的重心与逻辑、叙事的节奏与创新等方面还有提升空间，但总体而言，这些作品讲述脱贫故事时较好地发挥了电视剧的特色和优势，从多个维度艺术地观照了脱贫攻坚和乡村建设的万千气象与巨大成就。

《创业年代》《追梦》《湾区儿女》等一些具有年代质感的剧作，则力求通过人物的命运轨迹来映照社会的发展变迁，或生发出史诗的意味，或饱含着创业的激情，通过各自的方式和角度，共同为时代存像立传。

### 以创新的表达方式 展现信仰之美和文化之美

革命历史题材电视剧通过带领观众重温革命岁月，来彰显信仰之美、崇高之美。相较于近些年此类题材剧作的创新稍显乏力，2020年的作品体现出一些创作者在这方面的突围尝试。

除重大革命历史题材剧《太行之光》在历史还原的真实性、角色内心的复杂性、小人物的丰富性等方面值得圈点外，还有一系列描写革命年代成长故事的“年轻态”作品，尤其受到青年观众的喜爱。如《隐秘而伟大》杂糅不同类型剧的核心元素，用浓郁的年代感、地域性、烟火气，讲述了一名旧上海小警察的精神蜕变与人格升华，其间，“干惊天动地事、做隐姓埋名人”的我党隐秘战线英雄形象跃然荧屏；《瞄准》以新颖的叙事视角力求出新，描写了两名曾经并肩作战的顶尖狙击手搭档，由于信仰的分歧站在了对立面，在一次次生死对决和信仰交锋中最终走向不同命运的故事。此外，还有融合了青春元素、悬疑元素、推理元素、传奇元素等的《秋蝉》《局中人》《胜算》《新世界》等，尽管各有招致吐槽的创作短板与审美瑕疵，但多样化的题材风格以及相对精良的制作品质，在客观上满足了观众差异化的心理期待和欣赏口味。

典型人物所达到的高度，就是作品的高度，也是时代的艺术高度。英雄传记剧作为具有中国特色的类型剧，近年也不断有上乘作品现于荧屏，2020年的《一诺无悔》和《谷文昌》便延续着此类题材的创作脉络。两部剧以现实生活中事迹感人的英雄人物为原型，刻画了信仰坚定、夙夜在公的基层好干部形象，为“初心”和“使命”赋予了直观形象的人格表征。传记题材剧尤应在主要人物的塑造上进一步下功夫，只有真切可感、丰满传神的形象，才能真正起到感染人、鼓舞人、教育人的作用。

优秀传统文化给了电视剧创作者无穷的滋养和无限的想象空间，同时，电视剧也为传统文化的继承和弘扬、创造性转化和创新性发展提供了声画载体。2020年的《清平乐》《大宋宫词》《燕云台》《鬓边不是海棠红》等，尽管产生了不同的反响，但它们各自以不同的“打开方式”对中国历史和文化进行了挖掘与诠释，吸引了不同受众群体的关注。

此外，本年度电视剧领域值得关注的另一个文化现象是“名著改编”。改编自同名小说的《装台》年底登陆荧屏后，由于较为理想的文学质感、烟火气息、地域风情、制作品质以及浓厚而别样的现实主义风格，收获了高口碑与高收视。然而更多的名著改编剧却招致争议，如《绝代双骄》《鹿鼎记》等。这再一次说明，名著不能被拿来作为电视剧的光环和加持项，如果不是在尊重经典精神、转化艺术形式、打造匠心品质上有所作为，作品必然难逃高开低走的命运。



电视剧《装台》剧照 出品方供图



电视剧《花繁叶茂》剧照 出品方供图

### 通过斑驳的人生图景 映衬火热生活，折射奋斗梦想

2020年，一系列以当下大众生活和情感为表现对象的现实题材电视剧，因为植根生活深处、紧跟时代潮流、反映百姓关切，在口碑和市场方面均有上佳表现。

其一，有些作品由于精准地找到了与目标观众群体的心灵契合点，成功引发了话题效应。以《三十而已》《二十不惑》等为代表的所谓“她剧集”，通过树立现代社会独立女性的典型样本，不但激起关于都市女性事业与生活的深度热议，而且也从中折射出很多带有共性的社会现象与问题。但同时也应认识到，此类剧作一方面要防止仅满足于塑造几位个性化的人物形象，而忽视角色本身的立体感、故事情节的合理性营造以及饱满圆润的审美质感；另一方面要防止为了单纯追求话题效应，而陷入制造噱头、贩卖焦虑的“跑偏”取向。

其二，以行业为主要表现对象的作品仍热度不减。《三叉戟》以浓郁的现实主义风格尝试撬动类型剧制作的新支点，讲述了三个曾经叱咤风云的老警察齐心协力侦破案件的故事；《猎狐》以侦侦故事填补题材空白，塑造出几位果敢睿智的新时代侦侦警察形象；《平凡的荣耀》以金融行业这个相对小众的职场类型来铺陈情节，却在精神特质上对接了大众艰辛奋斗的人生梦想；《安家》以房产中介作为表现对象，反映出普通百姓生活中的喜怒哀乐。此外，《决胜法庭》《完美关系》《蓝军出击》《了不起的儿科医生》《小大夫》《小镇警事》等，也分别在不同的职场领域内表现出平凡个体的人性温度与高光时刻。

其三，对于人性和情感的细腻把握成为作品的核心要义。无论是表现中老年生活状态、反思养老问题的《幸福院》，还是反映青年事业与爱情的《亲爱的自己》；无论是以“赤子心、故乡情”为切入点的《月是故乡明》，还是以一家三代的人生经历为主线索的《什刹海》；无论是在职场和恋爱焦虑中融入个体成长的《下一站是幸福》，还是讲述三个非血缘关系的孩子在一个大家庭中得到温暖的《以家人之名》，都不约而同地在“情”字上做足文章，用浓郁的亲情、爱情、友情和人性深处的真善美，照亮现实生活，引导观众树立正确的人生观和价值观。

2020年的国产剧，除了在创作方面亮点频现之外，在生产传播方面，网络短剧的精品化生产、竖屏剧的探索尝试、类型化领域的深耕细作、融合传播的纵深发展、作品与受众新型互动关系的构建以及在主题性创作中凸显出的“集中力量办大事”的制度优势等，或为今后的国产剧发展提供了有益借鉴和启示，或倒逼着国产剧创作生产的思维转型和品质升级。但无论如何，“内容为王”终究是实现质量提升和行业发展的铁律。只有坚定践行“找准选题、讲好故事、拍出精品”的原则要求，国产剧在未来才会有可为、大放光彩。

(作者为国家广播电视总局中国电视艺术委员会编辑部副主任)



文艺评论本质上是对文艺创作高度理性思考和生命审美体验的创造性表达。不管是对过去的经典作品的赏析，还是对当下文艺创作的评价，抑或是对今后文艺创作的预见性判断，算法都替代不了人的心灵感受。正如媒介改变不了创作者艺术劳动的本质一样，它也改变不了理论评论工作者的理性思考和审美感受能力。

——中国文联理论研究室主任、中国文艺评论家协会副秘书长周由强谈全媒体时代的文艺创作与评论

纪录片将历史课本中、史料记载中的文字变成了镜头下的丰富色彩，历史也随之有了更加立体化的呈现，影片的演绎也不再囿于历史影像枯燥的黑白。

——中央民族大学新闻与传播学院讲师赵睿谈纪录片对国家形象的建构

塑造那些不平凡的女性的过程，其实就是演员汲取养分、锻造自我的过程。与其说是演员在塑造英雄角色，不如说是英雄角色在塑造我们。经年累月，说到底，还是德行的修为和历练。在一定意义上，演员的艺术境界和艺术成就，是以艺德为支撑的。

——演员丁柳元在中国视协电视界职业道德建设委员会成立大会上谈艺术家与艺德

在文化产业时代，公众的阅读和我们今天谈论的文学创作之间的关系正在变得越来越复杂。尽管如此，文化产业仍需要文学提供高雅的语言、形式及美感形态，优秀的作家和高雅的语言还会继续存在，在文化产业链的高端提供可被复制的样本，提供可被稀释、勾兑的“原浆”。

——杭州师范大学教授王侃谈优秀作家和文学作品为文化产业时代提供样本

数字游戏的文化传播能力正在日益凸显。而其魅力，恰好可以帮助人们在游戏体验过程中潜移默化地产生对传统文化的兴趣，并进一步由兴趣驱动自己探索和学习传统文化。从近年的实例来看，数字游戏至少可以在符号、知识、价值三个层面呈现和传播传统文化。

——北京师范大学副教授何威谈通过数字游戏传播传统文化

(韩一整理)

## 呈现普通人的可爱

冷凇 谷沛瑶

一段从东到西穿越中国的公路旅行，一场体验尝试各类工作的职业实践，在新颖的公路进行式户外真人秀《哈哈哈哈哈——很高兴认识你》中，嘉宾用“穷游”式的公路旅行，一路上见证平凡却鲜活的面孔、真挚又感人的故事。不加编排的记述、明星与普通人互换的身份视角、深入生活的烟火气息，让这个节目成为记录后疫情时代复工复产的国情调研式节目，展现出生活的温暖、辛劳的收获和日常生活里有味有泪的点滴满足。

这档节目在东方卫视和爱奇艺、腾讯视频播出。节目中，嘉宾以别具一格的“半工半游”旅行模式，通过打工赚取费用，支撑旅途开销，尝试不同工种。他们行走在江西南昌的城市角落，拜访几十年如一日坚守岗位的老相识；从天刚蒙蒙亮的“过早”开启武汉充满烟火气息的一天……节目深入城市不起眼的角落，带领观众换个角度观察那些仿佛就发生在你我身边的日常小事，既接地气又不落俗套，展示出这片土地上的人们最真实的生活状态。正如生活中充满无数种可能性，节目中的旅行也存在很多未知因素，让嘉宾一路上与各地结下了奇妙的缘分，在每个所到之处发生了丰富多样的交流与碰撞，具有新奇的真实感。

通过一路上“公路电影化”的内容呈现，节目带领观众感受生活劳作的辛苦，向辛勤劳动者致敬，但更侧重刻画人们面对艰难困苦的精气神，成为一部有笑有泪的“公路喜剧”。循着“五哈旅行团”的视角观察当下的中国大地，我们看到过去的一年固然艰难，但更多的是充实的奋斗带来的乐观平和的笑容。我们看到了无数鲜活的中国面孔，看到了这片土地上不分年龄、地域、行业的人们真实的生活样貌。姿态万千的风景之美、了解并成就他人的心灵之美、苦尽甘来的生活之美……节目为最美中国做出了别样解读，做到了脚下有泥，身上有汗，心中有光。



邓超(右二)带领明星嘉宾回江西南昌拜访“一毛钱”卖藕老奶奶(右三)，寻找儿时家乡的味道 出品方供图

## 湖南卫视海口跨年演唱会将举办

本报电(徐冰)久久不见海口见。2020年12月31日19:30，湖南卫视2020-2021跨年演唱会将再度牵手海口，在五源河体育场馆唱响。

今年的演唱会以“青春同心，乘风破浪”为主题，继续将“青春”作为源动力，用音乐的方式展现团结奋斗的力量。这一主题不仅包含了湖南卫视跨年演唱会16年常伴常新的相守，也将传达2020年我们共同拥有的心绪和感受。

全民抗疫，脱贫攻坚，嫦娥奔月……站在不平凡的2020年末尾迈向美好的2021年，演唱会不仅将带来音乐歌舞，导演团队还力求打造一场更具时代话题、更具热点和情怀的年度盛会，呈现来自不同领域的嘉宾们的“年终总结”。

## “相约北京”展现多元文化风采

本报电(记者苗春)第21届“相约北京”国际艺术节拟于2021年1月7日至2月4日在北京举行。

本届艺术节将围绕“激情冰雪 云上文艺 经典百年”的主题，为观众奉献24个国家的42台演出，其中线上演出31台、剧场演出11台，同时还举办6个艺术展览、系列冬奥主题活动以及专题论坛和演出推介会。

在国内疫情防控常态化背景下，本届艺术节首次尝试“线上+线下”的新模式。1月7日，艺术节将在国家大剧院开幕，指挥陈燮阳、琵琶演奏家赵聪、男高音张英席等以及来自美国、俄罗斯、塞尔维亚的青年歌唱家们，与中国交响乐团和中国交响乐团合唱团联袂演出。

“相约北京”通过购买版权的方式，从1月8日至2月4日，以“周”为单位，每周五早8点将在全网推送本周的音乐、戏剧、舞蹈演出。墨西哥民族舞、乌克兰芭蕾舞、德国歌剧、意大利古乐以及江苏演艺集团舞剧《记忆深处》、广州大剧院原创歌剧《马可·波罗》等中外舞台艺术精品将首次在线上免费播出。汇集古

巴、多米尼加、波兰、丹麦等国艺术团体的“拉美艺术季”和“流行音乐周”，将更全面地在网络空间展现多元文化风采。

剧场依然是艺术节的核心阵地，北京人民艺术剧院、中国儿童艺术剧院的现场演出魅力难挡。北京音乐厅将推出分别由北京爱乐合唱团、中央民族乐团和中国音协合唱联盟爱乐男声表演的3场音乐会。天桥艺术中心小剧场将播放奥地利歌剧和美国音乐剧的高清电影。

艺术节还将推出一系列冬奥主题文化活动，2月4日，北京冬奥会倒计时一周年活动将作为艺术节闭幕式；此外，还将举办“冬梦之约”云上音乐会；开展第2届冬奥音乐作品评选；打造冰雪公益课堂等。

“相约北京”国际艺术节由文化和旅游部、国家广播电视总局、北京市人民政府、北京2022冬奥会和冬残奥会组织委员会主办，中国对外文化集团有限公司和北京市文化和旅游局联合承办。

本届艺术节方案将根据国内疫情防控要求，随时进行调整。