

国家级非遗传承人刘嘉峰：

小小竹丝，编出人生精彩

刘裕国

工具架上，整齐地放着勾刀、勾刀、刮刀、分丝刀、篾尺、卡尺、一字刨、锥子、篾剔……

74岁的刘嘉峰拿起自制的“剖丝神器”排针，左手轻按竹片，右手运行排针，沉稳地从竹片上划过。奇了，1厘米宽的竹片，居然被剖成32根均匀的竹丝，每根细如发丝，薄如蝉翼，宽度仅0.3毫米，厚度仅0.02毫米。

在四川省达州市渠县，笔者有幸一睹中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产“渠县刘氏竹编”传承人刘嘉峰师傅的剖篾绝活。正是这手绝活，成就了他独特的竹编艺术。



刘嘉峰用竹丝编织茶具。

简朝龙摄

苦练剖篾绝活

1946年，刘嘉峰出生于四川渠县静边镇一个偏远乡村。家乡盛产慈竹，乡亲们大多会用竹子编制背篓、箩筐、簸箕、篾扇等生活用品。刘嘉峰从小就对竹编产生了浓厚兴趣，经常跑到篾匠师傅跟前，看他们灵巧的手在篾丝间穿梭。7岁那年的夏天，刘嘉峰到舅舅家玩耍，3个舅舅晚上收工回来都在月亮坝里编篾扇，他看得心痒手痒，就缠着舅舅教他编篾扇。在舅舅们的指导下，刘嘉峰完成了人生中第一件竹编作品——纳凉驱蚊的篾扇。

从舅舅家回来的第二天清晨，刘嘉峰第一次自己砍倒了一棵竹子，尝试剖篾。剖篾的工序是不断用篾刀将竹子剖开：一剖二，二剖四，四剖八……一直剖到所需要的宽度。然而，第一刀下去，竹子就跑了偏。划出的篾片宽的宽、窄的窄、厚的厚、薄的薄。一根竹子还没划完，篾刀把左手拇指划破一道深口子，鲜血直流。篾片也锋利如刀，把手掌、手指划开几道口子。

7岁的刘嘉峰已经有了不服输的性格，竹子越不听活，他越想征服它。伤疤没好，他又去山上砍竹子，继续练习剖篾，划破了再去砍。渐渐地，竹子越来越听话，想让它多细就多细，想让它多软就多软。

刘嘉峰开始练习编织山水、花鸟图案。到了中学时期，他已经能在一把篾扇上编出10到20个汉字。这样的扇子一传开，乡亲们把刘嘉峰称为“神童”“编扇第一高手”。粮站、学校、乡政府机关工作人员纷纷登门，向他定制竹扇。

刘嘉峰借鉴被面提花的编织原理，经过反复

尝试、研习，发明了竹编“提花编织法”，能够编出明暗不同、层次分明的复杂图案。他还去自贡参观学习“龚扇”技艺，得到“龚扇”第三代传人龚玉文指导，将“龚扇”编织法的精华吸收进自创的提花编织法中。

1973年，刘嘉峰编织出第一把与自贡“龚扇”一样精致的竹丝扇，被四川省工艺品进出口公司看中，签订了20把扇子出口合同。这是新中国成立以来渠县第一个出口产品订单。为了让他专心完成任务，今年6月，刘嘉峰被调到县二轻局工作。花了两年时间，他编成了20把扇子，按时出口国外。据说，一把扇子可以换一辆外国小轿车。

竹编技艺能带来这么大价值，让刘嘉峰感到惊喜和兴奋。从此，他更加潜心钻研竹编，努力创造新工艺、新产品。1980年，渠县工艺美术厂成立，刘嘉峰担任厂长。2001年，该厂更名为四川刘氏竹编工艺有限公司。

创新竹编技艺

走进“刘氏竹编”艺术品陈列室，琳琅满目的竹编字画、瓷胎提花竹编艺术品、双面竹丝编画等映入眼帘。不管是平面画还是包裹在瓷胎上的作品，都格外细致生动，仿佛是用画笔绘就，很难想象是竹丝编织而成。

刘嘉峰研发的分层刮刀和排针，能制作出细到0.3毫米、薄到0.02毫米的竹丝。这是他给自己定的剖篾标准，机械师傅的游标卡都无法测量它的厚度。正是这样细而薄的竹丝，在刘嘉峰手中变成了件件精美绝伦的作品。

站在一幅平面竹编画前，刘嘉峰说，这是他构思的画作，名为《天堂》。画的背景是四川九寨沟的秀美风景，一群憨态可掬的大熊猫居于其间，有的在爬高，有的在吃竹叶，姿态各异，栩栩如生。他说：“这样自由而快乐的生活，是我们老百姓向往的天堂。”

刘嘉峰指着一幅白度母竹编画介绍说，这是他近两年最满意的一件作品，代表他竹编艺术的新高峰。

2017年，刘嘉峰在藏区看见一幅清代唐卡，惊叹于其高超的绘画艺术，想用竹编再现这幅作品。画中的白度母肌肤洁白，身穿五色丽质天衣，项挂珠宝璎珞，头戴花蔓，端坐莲台，佩戴耳环、手钏、臂圈、指环、脚镯等，装饰繁多，要用竹丝编织出来，难度非常大。

但刘嘉峰是一个喜欢挑战的人，越难他越来劲。他在每平方厘米编织48根竹丝的基础上，创新运用了通经断纬、挑压穿插等特殊编织法，将原来的二层平面编织改为三层编织。花了一整年时间，刘嘉峰终于完成了一幅与原画同样规格的竹编作品。竹编画上的白度母端庄慈祥，配饰繁丽，堪与原画媲美。

这幅作品刚完成，刘嘉峰就带去北京参加首届世界竹藤大会竹工艺博览会，获得金奖。在博览会上，刘嘉峰被授予“亚太地区竹工艺大师”

称号，这个荣誉全世界只有8人获得。

从事竹编几十年，刘嘉峰的作品在国际国内展评中获奖70余次。他还主持编写了国家轻工行业的平面竹编工艺品标准。他研发的“竹编系列新产品”通过国家科学技术成果鉴定，获得了许多海外订单。

致力传承推广

在“刘氏竹编”产品展厅，笔者看到各种雅致而实用的竹编产品：瓷胎竹编茶具、瓷胎竹编花插、竹编单肩包、竹丝发簪等。“这些都是我儿子刘江设计的文创产品，很畅销，今年已创收1000多万元。”刘嘉峰说。

提起儿子，刘嘉峰颇为自豪。刘江出生于1977年，从西南大学美术学院设计系毕业后，在北京从事设计工作。2010年，刘江同妻子一起回川，在父亲的公司负责产品设计。如今，他已是“渠县刘氏竹编”省级非物质文化遗产传承人、四川省工艺美术大师。

刘江为传统竹编工艺品植入现代审美观，追求简洁、自然、个性化。以前的瓷胎竹编都是在买回来的陶瓷成品上进行编织，刘江根据消费者的喜好，自己设计陶瓷器样式，进行定做。原来竹编茶具都编至杯口，喝茶时嘴唇会含住竹丝，且不好清洗。刘江改为编至杯身一半，实用性更强。刘江设计了数十个系列产品，包括竹编包、发簪、竹根、竹雕等新产品，上市后极受欢迎。

刘嘉峰最引以为豪的是亲手培育出5个省级工艺美术大师。除了儿子刘江外，还有李春梅、鲁丽竹、李琼、易勤，他们都在刘氏竹编公司工作。

刘嘉峰办公室隔壁是一间平面竹编字画精品工作室，他的两个徒弟李春梅和万宗渠正在里面忙碌着。李春梅双手娴熟操作着挑针和竹隔片，在手指翻飞间，竹丝渐渐形成生动的画面。

“1987年我刚中学毕业，就进了师傅的竹编厂工作，一直干到现在。”李春梅说，师傅刘嘉峰教徒弟很认真，他看了徒弟完成的作品，会像老师批改学生试卷一样给作品打分。李春梅每次都能得90分以上，后来刘嘉峰就让她编织精品字画，还让她带徒弟。她最满意的一幅作品曾获得国家金奖。

一楼的一间工作室里，刘嘉峰的另一个徒弟鲁丽竹正在指导十几个女青年编织瓷胎茶具。“这些年一直在这里上班，不用东奔西跑外出打工，大家都觉得挺好。”鲁丽竹说。

近年来，刘氏竹编公司累计为当地解决1000多人就业，年产值6000多万元。从2017年起，刘嘉峰多次受邀参加“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”，走进上海同济大学、四川美术学院、郑州轻工业学院等学校授课。

“看到这么多年轻人愿意学习这门技艺，热爱这门技艺，我不担心后继无人了。”刘嘉峰说。虽已年逾古稀，他仍未放下手中的刮刀，致力于创作出更多更好的竹编艺术品。



南朝青釉覆莲纹座五管烛台（局部）

动脉影摄

古朴雅致的青瓷，莹润光洁的白瓷，色泽艳丽的唐三彩，简洁端庄的缙素瓷……在木木艺术博物馆“神游：门阙、和尚、方士与狮子——3-9世纪中国陶瓷艺术特展”上，各式各样的陶瓷文物展示着古代工匠的高超技艺和不同时期的审美风尚。

“这是木木艺术博物馆成立后的首次特展。木木以中国古代陶瓷馆藏为基础，辅以内文博机构和私人收藏精品，从历史和博物学出发，以当代艺术视角和策展语言为观众呈现一场陶瓷艺术盛宴。”木木艺术博物馆馆长林瀚介绍。

此次展览的4个单元名为“门阙”“和尚”“方士”“狮子”，在林瀚看来，这是3-9世纪中国社会极为重要的几个形象。3-9世纪上承东汉，下至唐末，其间经历魏晋南北朝。“我们认为，这一时期的物质文化遗存是中国历史上最丰富多样、充满活力和变化的。”林瀚说。展览通过陶瓷这种富有中国文化特色的器物，呈现这一时期的自然面貌、社会变迁及人们的心境。181件展品中，有越窑、邢窑、巩义窑、洪州窑等名窑珍品，此外还有汉代和南北朝时期的画像砖、瓦当等，更加全面地展现3-9世纪的社会文化风貌。

在展览序厅，一件青瓷辟雍砚引人注目。辟雍为古代天子所设大学，“四面环水，园如壁”。辟雍砚是流行于魏晋时期的一种砚台造型，一直延续到唐代。此件辟雍砚为南北朝时期北方窑口产品，与传统辟雍砚不同，此砚一圈蹄足呈兽面纹饰，造型夸张，风格张扬外放。整件器物既有儒家文化的内核，又受到北方游牧民族豪放风格的影响，是那个时代南北融合、胡汉交融的产物。

隋代白釉梅瓶是“门阙”单元最重要的展品。此器器型完整，釉色洁白，胎质薄透。古代白瓷的制作难度很高，因为白瓷不能通过在釉料中加入白色色剂来制作，而是需要尽可能地去除釉料和瓷土里的铁元素。“这件瓷瓶说明中国早在1400多年前的隋代就能烧制出高质量的白色瓷器，工艺水平领先世界。”林瀚说。

展览第二单元以莲花造型的陶瓷器来表现佛教文化。莲花尊是南北朝时期流行的器物，工艺复杂，造型奇特。展柜里的两件莲花尊，自肩往下至底座由覆莲瓣构成，肩有系穿，并有贴塑花草、对龙等纹饰。颜色较深的一件为北方地区所产，莲瓣、贴塑、系等刚劲有力，虽为残件，却有极为动人的艺术效果，好似雕刻精美的金属披肩。另一件为南方地区所产，造型相对柔美，更多采用了刻划工艺，釉色青翠欲滴。

第三单元大量带有神兽、鸟人和夸张动物形象的文物，体现了古人自由超脱的精神和奇特的想象世界。第四单元展品颇具异域风格，隋代白瓷狮形来通杯、北周绿釉陶扁壶、隋代黄釉凤鸟纹扁壶等反映了中外文化的交流。

在一间单独的展示室里，陈列着一件非常珍贵的隋代青釉戳印纹珍珠钵。珍珠钵属于瓷器镂空的一种。在瓷器坯体上雕镂出许多有规则的“珍珠眼”，瓷器烧成后，这些洞眼呈半透明的亮孔，十分美观。这件珍珠钵出自江西洪州窑，是目前举世罕见的完整的珍珠钵。在幽暗的灯光映照下，瓷器上的珍珠眼宛如夜空中的点点萤火，格外浪漫。

此次展览还邀请梁文道、胡军军以作家、艺术家的身份参与，用文学和艺术创作来阐述他们心中“神游”的故事，构建古今艺术对话场域，带给观众不同于传统文物展的体验。



隋代青釉戳印纹珍珠钵

木木艺术博物馆供图

蔡国强艺术展亮相故宫

本报电（记者邹雅婷）由北京冬奥组委和故宫博物院主办的“远行与归来”蔡国强艺术展近日在故宫博物院开幕。此次展览是继今年发布第一届优秀冬奥歌曲、开展倒计时500天活动之后的又一文化力作，旨在进一步提升北京冬奥会影响力，传承弘扬中华优秀传统文化，促进中外文化交流互鉴。

2008年，蔡国强担任北京奥运会开闭幕式核心创意小组成员及视觉特效艺术总设计，其作品为观众留下了深刻的印象。如今，他再续奥运情缘，续写当代艺术与世界体育盛事之间的佳话。

此次展览共展出蔡国强艺术作品180件，主要以火药为媒介创作，呈现出斑斓奇特的视觉效果。其中既有艺术家近年“一个人的西方艺术史之旅”项目的精选作品，也有以冬奥会为主题和以紫禁城为灵感创作的新作。《银河嬉冰》以故宫博物院藏《冰嬉图》为灵感，呼应2022年北京冬奥会主题，以当代艺术展示中国传统冰雪运动的魅力，呈现在银河中溜冰的奇幻想象。《梦游紫禁城》作品组由汉白玉雕塑、火药草图和VR（虚拟现实）作品组成，展现艺术家所理解的紫禁城背后的美学格局和精神气魄，并首次在作品中使用虚拟现实技术展示烟花燃放的盛景。



左图：刘嘉峰创作的瓷胎提花竹编龙纹梅瓶，右图：刘江设计的瓷胎竹编莲蓬系列花瓶



刘嘉峰供图