

诗歌让我们紧紧相拥

——中外诗人齐聚2020成都国际诗歌周

本报记者 张鹏禹



▲ 2020·第四届成都国际诗歌周开幕式现场，四川清音市级非物质文化遗产传承人任平（中）和小朋友们表演曲目《锦绣天府》

银杏金黄，翠竹掩映，茉莉花茶的香气似有还无，伴随着小提琴的乐声，中外诗人轮番登上舞台，在杜甫像前，用中文、俄文、斯洛伐克语深情朗诵着动人的篇章。12月10日下午，在成都杜甫草堂，一场以“世界同吟一首诗”为主题的朗诵会吸引了诗歌爱好者和游客驻足欣赏。

12月8日至11日，由中共成都市委、成都市人民政府、人民日报海外版等指导，成都市文联、成都市文广旅局、五粮液集团公司等主办的2020·第四届成都国际诗歌周活动如约而至。除诗歌朗诵会外，来自14个国家的60余位诗人通过开幕式、创作采风、主题论坛等形式，围绕“我们共同的星球·见证诗歌的温暖和力量”主题，从自己的诗歌创作出发，探讨诗人的使命与职责，在切磋诗艺中碰撞出思想的火花。

直面现实是诗人的使命

今年初，一场突如其来的新冠肺炎疫情深刻改变了人们的生活。在全球性公共卫生事件面前，中外诗人纷纷拿起手中的笔，直面现实，用文字向公众传递信心与温暖，表达人类息息相关、命运与共的理念。

今年6月，中国作协副主席、诗人吉狄马加创作了一首长诗《裂开的星球——献给全人类和所有的生命》，表达了自己对新冠肺炎疫情的深切思考。“我试图通过这首诗来回答，面对当下世界境遇时产生的种种疑问。我始终相信，人类的眼睛将会看到，虽然世界已经被改变，但仍然是人类生生不息的生命的家园。”吉狄马加说。

疫情期间，四川诗人凸凹一直关注着抗疫诗歌创作，自己也写了几首。在凸凹眼中，纵观历史，诗歌虽然不能阻挡和消除疫情，但却可以让疫情中对诗有着感受力接受力的人逐渐平静、从容。他说：“面对突发情况，诗人应该更敏感、更镇定、更能看清事物的运行本质，也更能写出于人类、于时代有所裨益的作品。”

成都市文联主席、诗人梁平认为，不论是疫情还是其他重大社会现实，诗人都应该发出自己的声音。“写得怎么样、好不好是第二位的，以诗歌和文字的形式参与到社会现实中来，与人民同呼吸、共命运，是值得尊敬的，也是新时代诗歌创作的应有之义。”梁平说。

在12月9日晚举行的“2020·第四届成都国际诗歌周开幕式”上，歌手冯家妹演唱了一首名为《春风吹又生》的歌曲。这首歌的歌词原名《草》，是由脊髓性肌萎缩症（SMA）患者包珍妮创作的。虽然只有一根手指能动，24小时依靠呼吸机才能维持生命，包珍妮却对生活和诗歌满怀着热爱，不仅创作了数十首诗歌和歌词，还出版了自己的诗集。她的事迹令《诗歌月刊》主编李云深受感动。“包珍妮的坚韧乐观、顽强勇

敢，展现了生命的奇迹，给予人勇气和能量，这正是我们诗人需要的。诗人就是要书写真实、道出真言、抒发真情，在精品意识、敏感意识、全球意识之外，要有希望意识，让人们感受到温暖和希望。”李云说。

我们都在同一个星球

3年来，成都国际诗歌周已经成为中外诗人沟通心意、切磋诗艺的重要平台，为无数热爱诗歌、葆有诗心的人们带来一场又一场欢聚的盛会。尽管受疫情影响，参会的外国诗人比往年要少，但疫情却让中外诗人们的心更紧密地联系在一起。在12月10日上午举行的“我们共同的星球——见证诗歌的温暖和力量”主题对话活动中，中外诗人就诗歌在筑牢人类命运共同体意识中的作用畅所欲言。

美国诗人小易对中国的了解始于初中。当时她的妈妈生了一场病，是中医让妈妈恢复了健康。“妈妈病好以后，买了一些介绍中国文化的书放在家里，我最痴迷的是道教和功夫。”小易说。在南京大学学习的经历让他爱上了中文，并由此开始诗歌创作。“尽管我们普通人无法改变这个世界，但我们可以改变看待它的眼光。新冠病毒固然可怕，但疫苗恰恰是从病毒那里取得的，它自身就包含了毁灭自己的种子。我想，一个诗人要写出他所看到的东西，这对于不同文化背景和国家的诗人来说，是一样的。”

在哥伦比亚诗人李戈心中，汉语具有独特的魅力，接触中文后，他觉得汉语简直就是诗歌。“不同的语言乍一看似乎使我们分裂，但事实并非如此：它们只是拓宽了我们的视野并使我们能够理解宇宙中的共存。”

俄罗斯诗人伊琳娜·丘特诺娃19岁来到中国，已经在中国居住了27年。在中国待的时间越长，她愈发感受到中国的发展和变化在不断激发她的创作灵感。“我的诗歌表达的是一个俄罗斯人在中国的感受，很多

俄罗斯朋友也从我的诗歌里了解到中国。”

疫情原因，很多国外的老朋友不能来到现场。虽然遗憾，但他们纷纷录制了视频，为成都国际诗歌周送上祝福。不仅如此，在“2020·第四届成都国际诗歌周开幕式”上，还播放了来自加拿大、叙利亚、苏格兰、阿富汗等国诗人用自己母语朗诵的英国诗人约翰·多恩的作品《没有谁是一座孤岛》。“没有谁是一座孤岛/在大海里独踞/每个人都像一块小小的泥土/连接成整个陆地……”不同的语言道出了诗人们共同的心声。

让城市充满诗意

“成都万事好”，杜甫在诗中这样写道。“九天开出一成都，万户千门入画图。”李白也兴奋地吟咏成都的美丽。张籍、柳永、苏轼、范成大、陆游都曾在这里留下脍炙人口的诗词篇章。抗战期间，流寓四川的茅盾、叶圣陶、朱自清、老舍、张恨水、曹禺、吴祖光等，创作出现代文学史上众多名篇佳作。上世纪七八十年代的中国当代诗歌运动中，以成都和重庆两地为中心的巴蜀诗人更为中国诗坛留下了浓墨重彩的一笔。直到今天，中国诗坛具有影响力的诗人，也有不少出自成都。可以说，诗歌是成都的一张名片。

梁平介绍说：“成都同时拥有《星星》和《草堂》两份重要诗刊，这在中国诗坛也是独一无二的。成都不仅有深厚的诗歌传统，也有着诗歌创作肥沃的土壤。成都国际诗歌节与成都正在建设的世界文化名城气象相匹配，越发展成为成都的又一品牌文化活动。”

作为诗歌周的重要活动之一，“成渝地区双城经济圈的诗歌表达”主题对话活动中，来自川渝地区的熊焱、李海洲、何房子、宋尾、华子等20余位诗人还就如何通过有效的诗意表达，不断为“成渝双城经济圈”“成渝双城文化圈”建设和发展植入创造力，促进巴蜀文化融合互动进行了讨论。

“三届成都国际诗歌周，让国内外诗人留下了200多首书写成都的诗歌。从明年起，我们计划将草堂诗歌奖纳入活动，通过对现有资源整合，促进活动升级，让成都国际诗歌周成为一场有中外诗人参与，有评奖颁奖的诗歌节日。”成都市作协主席、《草堂》杂志执行主编熊焱介绍说。

助力脱贫攻坚和乡村振兴

广西非遗展示展销在京举办

本报电（记者郑娜）手工精细的靖西壮锦、古朴大气的钦州坭兴陶、唯美典雅的桂林团扇……12月12日，在北京广西大厦举办的“壮美广西·多彩非遗”2020广西非遗助力脱贫攻坚和乡村振兴展示展销活动上，来自广西14个地级市的非遗手工艺类商品及贫困县区名优特产摆满了整个大厅，琳琅满目的商品以浓郁的少数民族文化特色和富有创意的现代化设计，吸引了众多游客和客商的目光。

“壮美广西·多彩非遗”2020广西非遗助力脱贫攻坚和乡村振兴（北京）展示展销由广西壮族自治区文化和旅游厅、广西壮族自治区人民政府驻北京办事处联合主办，共有广西非遗艺术展演、非遗手工艺类商品及贫困县区名优特产展陈、非遗代表性名录项目宣传展示、网红直播带货销售等四大板块，旨在深入推进广西非遗传承保护、开发利用，促进基层群众就业增收，助力全区非遗扶贫工坊和非遗企业拓展市场。

广西全区现有国家级非遗项目52项、传承人49名，自治区级非遗项目914项、传承人742人，壮族霜降节作为“中国二十四节气”扩展项目列入联合国教科文组织人类非遗代表作名录。全区现存非遗展示中心、传承基地、生产性保护示范基地、非遗扶贫工坊等各类非遗保护工作平台386个，崇左市龙州县列入全国第一批“非遗+扶贫”重点支持县，百色市靖西壮锦厂和钦州坭兴陶艺有限公司获评“国家级非遗生产性保护示范基地”，“刘三姐歌谣”成功入选国家级非遗代表性项目优秀保护案例。

《父母必读》杂志纪念创刊40周年

本报电（记者张鹏禹）12月11日，“树文明家风 育时代新人”《父母必读》杂志创刊40周年主题活动在北京出版集团举行。当天，0—12岁儿童成长与家庭教育知识服务产品——育朵App正式上线。目前，该平台已汇聚200多位领域内专家，1000多集在线精品音视频课程，1万多分钟课程内容，1000多篇电子专题文章，并通过系列直播、沉浸式读书会、针对性训练营、跟踪式家庭教育咨询等多种形式的线上线下活动，让更多的家庭享受陪伴和互动的多元服务。

《父母必读》杂志创刊于1980年，是改革开放后创办的第一家家庭教育杂志。杂志自创刊之日起，就致力于将健康、快乐、幸福，有着良好道德感与价值观的孩子带入成人社会，至今出版超过500期，汇集各领域专家学者近千人，发表过的文章万余篇，多次荣获“国家期刊奖”。现已逐步建立起家庭教育的支持体系，形成集期刊、图书、新媒体矩阵、品牌活动、养育研究等为一体的融媒体传播平台。

鸥洋、杨纓双个展举行

本报电（记者赖睿）由中国艺术研究院美术研究所主办的“意·幻——鸥洋、杨纓双个展”日前在中国美术馆举行。

鸥洋和杨纓是两位当代富有特色的女性艺术家。鸥洋是广州美术学院教授、中国油画学会理事，是画家杨之光的爱人、杨纓的母亲，她较早提出意象油画概念并付诸创作实践。杨纓在少年时已展露才华，现为职业画家，她以独特的女性视角和艺术语言，使山水、植物、动物在绢本彩墨艺术世界里获得新生。

VOSS

不负生命点滴
LIVE EVERY DROP

美丝饮用天然矿泉水