

媒体人在第九届海峡媒体峰会上形成共识

讲好新时代两岸故事

本报记者 张盼

两岸合作，媒体先行。融合发展，共创未来。由福建日报社（报业集团）主办、海峡导报社承办的第九届海峡媒体峰会近日在厦门海沧举行。本届峰会以“如何利用新技术，推动两岸媒体融合”为主题，来自两岸50多家传统媒体、新媒体平台的代表及两岸新闻研究专家近百人汇聚一堂。

推动两岸媒体交流互鉴

与往届峰会不同，今年几乎每位与会媒体人都化身主播和“拍客”，手持云台和麦克风，做直播、拍视频、剪Vlog，熟练运用微博、抖音等新媒体平台发布作品。

“无论声音、文字还是影像，都是两岸情感的桥梁。媒体之间的交流，就应该抱持客观包容的心态去彼此接受。”宋和修认为，两岸媒体人应该常聚在一起，才能了解彼此媒体的成长性和受众发展程度。台湾媒体内容多样性发展行之有年，不过近年来大陆新媒体技术已远超台湾。

《台湾人民报》社长巫月桦虽因疫情原因未能到场，依然表达了对福建的牵挂和对峰会的祝福。她认为，中华文化博大精深，两岸媒体在讲好中华文化故事上有广阔的合作空间，这是未来双方在新媒体领域合作的方向。

“今年虽然因为疫情，在陆台青在实体创业的过程中，碰上挫折和困难，但大陆有关部门积极作为，帮助我们解决了许多切身问题。”北京大学创业训练营两岸青年众创空间副总经理彭致雅说。



两岸媒体人参观开台文化展示馆。（主办方供图）

彭致雅以自己变身时下最夯的“带货主播”为例，坦言通过实际的参与体验，感受到新媒体创业的别样之处。她将经历分享给台湾青年朋友，让他们体认到大陆经济充满活力和动力。

搭建两岸青年沟通桥梁

厦门开威青年创业基地运营官杨超因说，新媒体可以搭建两岸青年沟通桥梁，通过两岸资讯在新媒体上所展现的交相呼应，大陆青年与台湾青年都能发挥自己的创意，将其展现在彼此的内容成果上，如此就能从新媒体这一新兴渠道，既丰富实质创收，又加深彼此了解。

与会嘉宾在峰会上共同启动两岸新媒体短视频大赛，该赛事旨在借助短视频这一时下热门的新媒体形式，增进两岸文化交流，讲好两

岸故事。两岸青年实训基地签约仪式、两岸媒体战略合作签约仪式同步举行，未来两岸媒体将进一步围绕新闻人才实习实训、产学研合作、媒体融合等方面共同发力。

峰会期间，两岸媒体人还深入厦门多地采风，了解厦门经济特区改革开放的辉煌成就，感知厦门开放、发展、多元、共享的城市风采。

海峡媒体峰会是由福建日报社（报业集团）联合台湾主要媒体发起举办的两岸交流品牌活动。自2009年以来，峰会先后在大陆和台湾举办八届，均直面传媒业热点、难点问题，积极探讨两岸传媒如何开展互动交流、实现合作共赢，有效地促进两岸媒体在联合采访、联办活动、合办媒体以及互派记者驻点采访等方面实现新突破，在两岸新闻交流上发挥了重要作用。

外交部回应英官员涉港言论 放下殖民心态 摒弃双重标准

新华社北京12月15日电（记者王宾、伍岳）针对英官员近期发表涉香港国安法言论，外交部发言人汪文斌15日表示，英国对香港没有任何监督权和所谓道义责任，应该放下殖民心态，摒弃双重标准，切实尊重“不干涉他国内政”这一国际关系基本准则。

当日例行记者会上，有记者问：据报道，英国外交大臣拉布14日称，香港国安法违反具有国际约束力的《中英联合声明》，目前被用来指控黎智英，凸显中方持续攻击人民权利和自由。英方已向香港特区政府提起此案，并呼吁其停止针对黎和其他泛民派。外交部对此有何回应？

“香港特区政府已就有关案件表明立场。”汪文斌说，中国是法治国家，香港是法治社会，法律面前人人平等，任何人都没有法外特权，只有守法和违法之分，没有政见亲疏之别。

汪文斌说，在英国对香港长达150多年的殖民统治中，历任港督都由英国委任，香港没有民主，港人也从未享有真正的自由。英国政府1976年批准《公民权利和政治权利国际公约》时通过保留方式明确提出，公约关于定期选举的规定不在香港适用。港英时期的《公安条例》和《社团条例》对集会、游行、结社加以严格限制。

“英方现在打着所谓‘民主’‘自由’的幌子干预香港事务，破坏香港法治，是殖民者操演双重标准为他国添乱、添堵的惯用伎俩。”汪文斌说。

他说，香港回归后，香港居民才享有前所未有的民主权利和广泛自由。中国政府治理香港依据是中国宪法和香港基本法，与《中英联合声明》无关。该声明与英国有关的权利和义务随着香港回归均已履行完毕，英国对香港没有任何监督权和所谓道义责任。

汪文斌说，英方应该做的，是放下殖民心态，摒弃双重标准，切实尊重香港特区政府和司法部门依法履职办案，尊重广大香港市民享有稳定社会秩序和正常生活的愿望，尊重香港是中国一个特别行政区的事实，尊重不干涉他国内政这一国际关系基本准则。

香港邮政将发行“同心抗疫”特别邮票

本报香港12月15日电（记者陈然）香港邮政15日公布，将于本月29日发行主题为“同心抗疫”的特别邮票及相关邮品，以表扬社会各界的抗疫英雄，并感谢中央政府对香港抗疫工作给予的全力支持。此次发行的邮票小型张共有2款，各嵌有一枚10港元的特别邮票。其中一款描绘一群与香港市民并肩作战、致力维持紧急服务的抗疫英雄，另一款邮票小型张则以不同场景呈现中央政府对香港的关爱和重视。

疫情期间，由国家卫健委筹组的内地核酸检测支援队协助香港进行普及社区检测计划，来自广东、福建、广西等地的医护人员在临时气膜实验室内日以继夜、不辞劳苦地工作；此外，中央政府支援香港在亚洲国际博览馆毗邻土地兴建临时医院，并进一步在亚博馆内增设社区治疗设施，充分展示中央政府对香港抗疫工作的支持。

图为抗疫邮票小样。香港邮政供图



加强检测 应对疫情

为应对本地新冠肺炎疫情，香港特区政府日前于黄大仙广场设立流动采样亭，为市民提供免费的核酸检测服务，并呼吁所有对身体状况有怀疑的人士，或有感染风险的人士尽快进行检测，以有效地及早识别感染者。

图为市民登记领取采样瓶。中新社记者 李志华摄

一个“闷”字 多少无奈

王平

由两岸机构共同评选的2020海峡两岸年度汉字近日揭晓，“闷”字以最高票当选。回看今年两岸情势，“闷”字确能恰如其分地反映两岸民众尤其是台湾民众的心情。一年来，民进党当局借疫谋“独”，倚美谋“独”，肆意破坏两岸关系，更在岛内实行高压统治，只手遮天，为所欲为，“绿色恐怖”弥漫全台，反对者或敢怒不敢言，或申冤无处，或发声即遭打压，或抗议而毫无效用，怎不叫人闷煞？

今年年初，新冠肺炎疫情暴发伊始，民进党当局就秀出下限，以“禁止口罩出口大陆”这种反人类的起手式，自曝将两岸关系破坏到底的黑暗心思。几十年来，两岸关系起起伏伏，但每逢自然灾害，两岸总能守望相助，从来没有一局台湾当局无良到遇天灾而见猎心喜、落井下石。民进党当局将“抗疫”与“抗中”画上等号，对内掀起民粹狂潮，疯狂攻击污蔑大陆的防疫举措，将歧视性的“武汉肺炎”挂在嘴边，几乎完全切断两岸正常往来。绿色网军铺天盖地，造谣诋毁大陆之余，还要将有心给大陆抗疫捐钱出力者打为“中共同路人”“台湾叛徒”，还要责问滞台同胞“谁叫你去大陆”“怎么不去吃蝙蝠”。扭曲到极点的意识形态和言语暴力充斥岛内媒体与网络，形成笼罩全岛的大闷锅。

民进党当局对外打起“口罩国际杯”，不顾岛内民众排队难买口罩的现实，四处给外国家捐口罩，并借机宣扬所谓的台湾“民主抗疫”经验，发起“台湾加入世卫组织”的舆论攻势。种种

操作只能聊以自嗨，却破坏了两岸关系，并让台湾贻笑国际。与此同时，所谓的“台湾南波万”“抗疫优等生”却被扯下了画皮。为了保住靓丽的抗疫数字，民进党当局拒做普筛，将发布疫情的民众送交法办，对主动查出疫情的县级卫生部门做“政风调查”；而面对台湾输出境外病例节节高升的事实，民进党当局竟然厚着脸皮宣称是“境外误诊”，或就算是确诊也“没在岛内造成传染”。这种鸵鸟式抗疫加上恬不知耻的自吹自擂，当然叫岛内民众心惊胆战而有苦难言。

民进党当局肆意破坏两岸交流，动辄以“反渗透法”“国安法”威胁参与海峡论坛等活动的台胞；民进党不断对大陆驻台媒体挑刺找茬，阻挠其在岛内的正常采访活动，禁止正常的人员轮换；民进党上架在岛内拥有600万用户的爱奇艺等大陆影音平台，强令岛内民众爱用的淘宝台湾撤资台湾，禁止华为等大陆手机品牌在岛内销售；民进党禁止岛内企业购买大陆原材料，明目张胆推动“两岸经济脱钩”……如此反智的逆经济规律而动，在两岸间挖坑堵路，威胁迫害蓝营人士，伤害民众切身利益，确乎叫人都堵难纾。

为倚美谋“独”，民进党当局不顾岛内社会极力反对，霸王硬上弓进口美国含瘦肉精猪肉，连民众要求做来源地标识的卑微要求都不予满足。民进党对美国卑躬屈膝、予取予求，不顾财政钱包日渐干瘪，一再买进美国天价武器，批次之多、总价之高创下历史纪录。为一己之私，民进党出卖岛内民众健康权益，挥霍纳税人的钱，只换回山姆大叔的口惠而实不至，自己却当了马前卒和棋子，更令台海局势风险指数日趋升高。被绑上“台独”战车的岛内有识之士，只有徒呼负负。

民进党自恃“完全执政”，把权力的傲慢展现无遗。政策无论多离谱，一定强推到底，“发夹弯”不论多大，一定不会认错。国民党已被民进党以“党产条例”和“转型正义”打压得厉害，制衡无力；大众媒体和网络舆论被民进党全盘操控，众口一词。极少数敢对民进党说“不”的岛内电视台，竟被当局强行关停了事。民进党之嚣张跋扈已到了匪夷所思的地步，岛内的反对声音却被集体闷杀，蓝营民众也和美国黑人一样，承受了“我不能呼吸”之痛。

如两岸年度汉字评委所说，“闷”字就是一个“心”摆在“门”里面，把“心”从“门”里拉出来，就可以“解闷”。毫无疑问，那个以民粹和仇恨框住“心”的“门”，正是民进党独家制造。民进党的鬼域伎俩能蒙蔽部分台湾民众于一时，不能长久欺骗所有台湾民众。两岸关系的主导权始终在大陆手中，2020年即将过去，岛内政局会变，两岸关系会有新转折，两岸民众的“闷”终将被解开。



2020扬州·台湾文创设计大赛颁奖

据新华社台北12月14日电（记者吴济海、傅双琪）2020扬州·台湾文创设计大赛颁奖典礼暨苏台（扬州）文创论坛14日在扬州、台北两地连线同时举行。

扬州·台湾文创设计大赛自2018年开办已迈入第三个年头。今年，两岸选手们参赛依然踊跃。历时近4个月，612件作品参赛，参赛作品各有亮点，共有52件作品进入决选。

大赛评选出金奖、银奖、铜奖和优秀奖。获得金奖作品共有三组：来自台湾的郭孟如，以作品《牵挂在扬州》，将扬州建筑之美转化为现代实用的衣架；来自大陆的潘永军以扬州香文化为基础，把扬州文化、扬州元素融入香炉之中创作出作品《香遇扬州》；台湾双人组

黎彦妮、吴子芊的作品《二分明月》借扬州瘦西湖美景创作出墨砚组合，鼓励人们放下手机、拿起笔墨，弘扬中华文化。

比赛承办方之一、台湾沈春池文教基金会秘书长童中白致辞表示，在比赛承办过程中，沈春池文教基金会三年来感受到了两岸文创发展的巨大潜力和无穷希望。她说，文化的传承和创新，需要生力军源源投入。我们需要做的，就是深耕沃土、为生力军的成长提供滋养元素。

今年大赛由扬州台湾经济文化交流研究中心、扬州大学美术与设计学院等主办，台湾沈春池文教基金会、扬州京华城中城生活置业有限公司、江苏蜀冈文化发展有限公司承办。



近年来，河北省邯郸市馆陶县在推进产业扶贫过程中，积极调整优化农业结构，引导农民因地制宜发展富民产业，打造了粮画小镇、黄化小镇等一批特色小镇，带动农户增收。图为12月14日，村民在馆陶县粮画小镇制作粮画。新华社记者 王 晓 摄