

辽博年末大展掀起观展热潮

走进“唐宋八大家”的世界

本报记者 刘洪超

两个朝代，八位文学大家，诗词九千多首，散文一万两千余篇。韩愈、柳宗元，唐代古文运动领袖；欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙，宋代古文运动的核心；王安石、曾巩，临川文学的代表。这个唐宋文学界“天团”被后世称为“唐宋八大家”，他们掀起的古文运动，使诗文面貌焕然一新，兼具文学革新和思想启蒙的意义。

12月2日，“山高水长——唐宋八大家主题文物展”在辽宁省博物馆开幕。作为本年度最值得期待的展览之一，“唐宋八大家主题文物展”吸引着来自各地的观众走进辽博，通过文物感受八大家绵延千年的文脉和雄唐雅宋的时代风采。



“山高水长——唐宋八大家主题文物展”现场

新华社记者 姚剑锋摄

“唐宋八大家”首次同框

“此次展览是史上首个以传世精品展示‘唐宋八大家’家国情怀和时代风华的主题文物展，也是辽宁省博物馆继‘又见大唐’‘又见红山’展览后再度推出的重磅之作。”辽宁省博物馆馆长王筱雯介绍说。

步入展厅，首先映入眼帘的是神态各异的唐宋八大家画像。辽宁省博物馆副馆长董宝厚介绍，这8幅肖像画来自中国国家博物馆收藏的不同画册，此次展览是首次将它们并列展出。画像由清人所绘，作者不详，描摹的皆是其经典半身像。“这些绘画作品反映了唐宋八大家特有的精神气质，神情刻画细致入微，画像中的服饰体现出他们的身份地位。”董宝厚说。

此次展览汇集书法、绘画、古籍、碑帖拓片、陶瓷等门类展品共计115件（组），其中辽宁省博物馆藏品84件（组），商借省内外文博机构及私人藏品29件（组）、复制品2件。展览分为“文垂千载”“德行笃定”“家国情怀”三个部分，每部分包含若干单元，从文学、人物、精神三个角度呈现唐宋八大家，带领观众走近八大家产生的时代和文化背景，重温他们的文学、书法、绘画造诣，体会他们跌宕起伏的人生经历，崇拜他们伟岸高洁的品格气度。

“这件作品是苏轼的书法、韩愈的文章，讲述的是柳宗元的事迹。”站在苏轼楷书《韩愈罗池庙碑》拓片前，董宝厚耐心讲解着这件展品与3位文学家的渊源。柳宗元去世后，韩愈曾撰文称颂柳宗元在柳州的政绩，刻于《柳州罗池庙碑》。此碑后来佚失。南宋年间，时人根据苏轼书写的《柳州罗池庙碑》之铭辞《迎享送神诗》，又摹刻一碑，立于庙中。这块碑因“韩诗柳事苏书碑”而被誉为“三绝碑”，闻名遐迩。

在众多珍贵展品中，《祁寯藻楷书韩愈平淮西碑并序》是颇具特色的一件。它表现了文学家韩愈鲜为人知的一面——卓越的军事才能。“韩愈曾任行军司马，是唐宋八大家中唯一一位文武双全的名家。《祁寯藻楷书韩愈平淮西碑并序》的内容是回顾韩愈参加的一场大获全胜的战役。”董宝厚告诉记者。

国宝级文物汇聚一堂

辽宁省博物馆是新中国成立后建成的第一家博物馆，馆藏晋唐宋元国宝级书画享誉世界，这些书画大多为末代皇帝溥仪离宫时携带的珍品。此次展览中，有53件辽博馆藏文物为首次展出。《宋人仿顾恺之洛神赋图卷》《北宋徽宗赵佶瑞鹤图卷》《东晋佚名曹娥读辞卷》《北宋欧阳修行书谱图序稿并诗卷》《明仇英赤壁图卷》等国宝级文物均在展览中亮相。

“唐宋八大家不是横空出世的，展览第一单元‘文脉所系’梳理了中国文学史脉络，介绍了唐宋八大家产生的思想土壤。”董宝厚说。《洪范授受图并楷书尚书洪范》是这一单元的重要展品，也是首次展出的辽博藏品之一。《洪范》是《尚书》

中的一个篇章。这件作品将书法与绘画结合，采用白描的方式表现儒家经典。

由南宋开国皇帝赵构书写、马和之绘制的《唐风图》也在第一单元展出。《唐风图》共12段，取材于《诗经·唐风》中的12个篇章，书法端谨有致，绘画构图洗练。“唐”是西周时期的一个封国，《诗经·唐风》就是采集于这个地方的诗歌。董宝厚说，这卷《唐风图》层次比较清晰，可以直观了解西周时期百姓生活。

《洛神赋》是三国时期曹植创作的辞赋名篇，东晋顾恺之据此作《洛神赋图》。由于年代久远，真迹早已失传。辽宁省博物馆收藏的《洛神赋图》是现存几件宋人摹本中水平最高的一件，也是唯一图文并茂的一件。整卷长卷分为22段，绘制人物、山水、龙鱼、车马、神物等，刻画细致生动，人物衣褶秀媚，树石奇古，笔法秀劲，很大程度上保留了顾恺之绘画的艺术特点。图卷中的小楷书赋文题于画面空白处，随着图卷延展，高低错落。



《南宋高宗赵构书马和之画毛诗唐风图》(局部)

辽宁省博物馆供图

北宋政和二年（1112年），都城汴京出现了一道奇观：宫殿上空，祥云萦绕，一群白鹤久久盘旋。当时的皇帝宋徽宗认为这是祥瑞之兆，于是提笔画下了《瑞鹤图》。《瑞鹤图》原藏于清宫，1945年被溥仪带到东北，后人藏辽宁省博物馆，被视为镇馆之宝。此次展览中，观众可以一睹这幅名画真容。

关于《瑞鹤图》与唐宋八大家的联系，董宝厚说，《瑞鹤图》成画于1112年，这一年，正是唐宋八大家之一的苏辙去世的年份。至此，唐宋八大家全都离世。“仅从在世时间来讲，公元1112年意味着唐宋八大家时代的终结。”董宝厚对记者说。

展览中还可以看到韩愈唯一存世墨迹《东晋佚名曹娥读辞卷》。此卷全部展开长约781厘米，有大量晋唐人观款，还有宋高宗赵构、元虞集、赵孟頫等人题跋。正文内容为东汉时上虞令度尚为孝女曹娥所立碑文，其事见于南朝宋范曄撰《后汉书·列女传》，原碑已佚。因书写于东晋升平二年，故又名《升平帖》，是现存署年最早的小楷书墨迹。此卷书心有韩愈（字退之）行楷书题名一行，是目前唯一能看到的韩愈墨迹。

创新展览赢得观众喜爱

王筱雯介绍，此次展览创新采用数字化技术，打造“云展览”“云直播”“云课堂”等线上观展方式，并用多媒体和互动装置提升博物馆的观展体验，推动博物馆文化服务方式创新。

在“文垂千载”展区，有一片“诗词林”，悬垂着大量刻有唐宋诗词的玻璃牌，成为观众喜爱的拍照打卡地。在全息数字剧场，通过全息数字技术，将苏轼西湖治淤、杭州抗疫、徐州抗洪的故事生动展现给观众。展厅门口还有表演区域，演出3部情景剧：《何谓唐宋八大家》介绍了历史上的唐宋八大家；《苏门教子》再现了苏洵教育苏轼、苏辙求学上进的故事；《忠妻一生》讲述王安石与妻子的爱情故事。

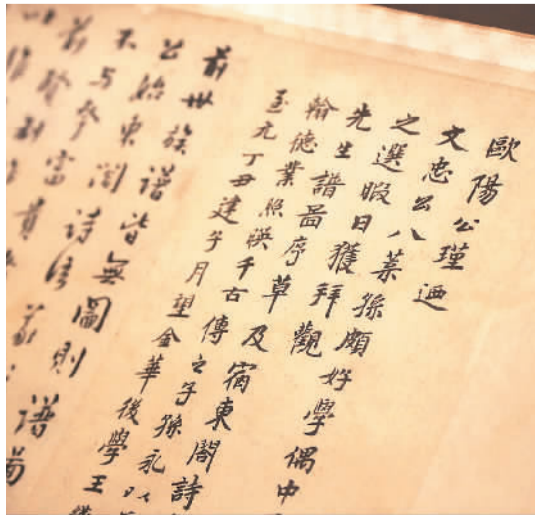
12月2日开展当天，辽宁省博物馆首次开放夜场，并与辽宁人民艺术剧院、辽宁歌舞团、辽宁

文化艺术工程中心联合打造“群星璀璨的历史天空”诗文晚会，通过诵读、歌舞、古琴演奏等多种形式，演绎唐宋八大家的经典作品。

随着展览的开幕，主题多样的学术讲座、丰富多彩的社教活动、制作精良的展览图录、特色鲜明的文创产品也陆续与观众见面。董宝厚介绍，配合此次展览的社教活动共设计了六大主题、16个子项目，既有线上的，也有线下的，并拍摄了“文人少年派”微电影，面向学校和社会招募小演员，让孩子们通过这种方式对唐宋八大家和中华优秀传统文化有更深的理解。

“励志修身，厚德端行”“希望唐宋八大家的经典作品永流传”“我为我们中华传统文化感到骄傲和自豪”……在展厅外装饰着唐宋八大家动漫形象的留言墙上，许多参观者写下了观展感言。

“山高水长——唐宋八大家主题文物展”被评为2020年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。“结合此次展览，我们还与教育系统合作，尝试开发初高中文言文课程，这对于发挥博物馆的教育职能是一种有益的尝试。”王筱雯说。



辽宁省博物馆供图



去过内蒙古首府呼和浩特和的游客，对于“白塔国际机场”应该不会陌生，但很多人可能不知道这一名字的来源。白塔是一座辽代古塔，位于机场东南方5公里左右，历经千年沧桑，见证着草原丝绸之路的发展和城市的变迁。

白塔名为万部华严经塔，是辽代华严宗佛寺的一座藏经塔，因为塔身涂了白垩土，通体洁白，故俗称白塔。塔通高55.6米，为八角七层楼阁式砖塔，基座砌莲瓣、平座栏杆和束腰，具有辽代佛塔的典型特征。辽代佛教文化非常发达，修建的佛塔数量很多，中国北方地区现存辽代佛塔百余座。部分辽塔破损严重，内蒙古赤峰市武安辽塔的保护问题，就引起了国家重视，而万部华严经塔是现存辽代佛塔中保护较好的一处。

万部华严经塔位于呼和浩特市赛罕区白塔村辽代丰州城遗址内。丰州城始建于辽神册五年（920年），为辽天德军驻地，具有重要的交通和军事地位。丰州一带是典型的十字路口，从这里向东通往西京、中京和上京城，向南进入中原，向北越过阴山进入漠北，向西进入西夏和河西走廊乃至西域。辽代在这里设置州县和军事驻守机构，保障了边疆的稳定，也保证了草原丝绸之路的畅通，促进了经济文化交流和多民族融合。现存丰州城遗址平面呈长方形，长约1100米，宽约1000米。城墙为夯土筑成，残高2-10米，有马面、角楼等遗迹。东、南、西三面辟有城门，并加筑瓮城，地表散布辽代砖瓦、陶瓷片等。城内曾出土钱币和瓷器窖藏，窖藏中有一件国宝级文物——元代钧窑瓷兽足香炉。城中的白塔大约修筑于辽兴宗至道宗时期（1031年-1101年），建成后成为丰州城的标志性建筑。

金大定二年（1162年），曾重修丰州白塔。塔内一层回廊曾镶嵌9块金代石碑，现存6块，从碑刻文字可以了解当时丰州的城市布局。城内有东南、东北、西南、西北四坊，还有牛市巷、麻市巷、染巷、酪巷等行业街区，可见丰州城不仅规划齐整，而且工商业发展水平很高。碑文中出现了不少以汉族姓氏命名的村庄，如李家户、薛家村，也有以女真语官衙来命名的村落，如长寿谋尅庄、搨利乙里董村等，还有东西使族、西通使族、移室族等部落名称，反映出当时丰州及其周边地区多民族交错杂居的情况。

这座千年古塔最值得称道的是分布在7层塔内回廊中的数百条历代游人墨书题记。这些题记从金代延续至民国时期，最早的题记有“大定二年”字样。题记不只有汉文书写的，还有契丹文、女真文、蒙古文乃至古叙利亚文、古波斯文等，堪称丰州地区多民族文化交流融合的写照。类似“完颜乞沓”这样的署名题款，体现了金代汉文使用的普遍性，即使在女真文通用时，也有用汉文直书女真语名的现象。金代的多条题记中提到此塔为“丰州塔”，当时的丰州塔不仅是城市的标志，也是城中重要活动的举办地，是名人家纷纷登临的宝塔。

元初，名臣刘秉忠途径丰州，留下《过丰州二首》，其中一首写道：“晴空高显寺中塔，晚日平明城上楼。车马骈阗尘不断，吟鞭斜袅过丰州。”诗中首先提到的就是丰州的标志——“寺中塔”。塔中元代题记汉文居多，还有用八思巴字母拼写汉语，或是将八思巴文和汉文两种文字对照并书。塔内曾出土元代初期“中统元宝交钞”，是国内目前发现最早的由官方正式印刷发行的纸币实物。

元代草原丝绸之路更加繁盛，大批商旅穿越草原往返欧亚。欧洲旅行家马可·波罗就是沿这条路来到中国，并在丰州及其周边停留，然后从丰州向东到达上都（今内蒙古锡林郭勒盟正蓝旗上都遗址）。在《马可·波罗行纪》中，对于丰州的记载为“天德州”，这是自辽以来当地民众对此地的俗称。

辽金时期丰州地区以汉人为主，契丹、女真杂居共处。元代丰州地区的主要居民为蒙古族汪古部。汪古部与成吉思汗家族联姻，他们信奉基督教聂思托里派，在中国称为景教。景教与中国文化融合很深，许多景教信奉者也是儒学的推广者。由于景教源自叙利亚，因此在景教信徒的墓石上经常出现古叙利亚文。万部华严经塔中的叙利亚文题记，由景教信徒所书写，体现了当时多元宗教的和谐并存。

明代俺答汗修筑归化城，将城址往西迁移几十公里，丰州城因此衰落并逐渐废弃。清代又在归化城旁修建新的绥远城，成为今天呼和浩特这座城市的基础。归化城蒙古语称为“库库河屯”，即呼和浩特，意为“青色的城”，因此呼和浩特又被称为“青城”。

随着城市的发展和不断扩大，废弃荒芜的丰州白塔再次成为城市的地标。呼和浩特国际机场修在白塔附近并以白塔命名。万部华严经塔和丰州故城遗址均被列为全国重点文物保护单位。为保护古塔，观众已不能登临塔内，在塔旁设有展厅，展示了一些历史图片。文物部门正在对展厅进行完善，力图用现代化手段将塔内文物、题记、碑刻等呈现给观众。

（作者为内蒙古社会科学院草原文化研究所副研究员）



呼和浩特万部华严经塔外观

翟禹摄

丰州古城
历经千年的城市坐标

康建国



左图：《明仇英赤壁图卷》(局部)，右图：《北宋欧阳修行书谱图序稿并诗卷》(局部)