

# 好心茂名 浪漫海岸

关仁山



好心茂名，一个响亮的品牌。一句好心，看似简单，实际上茂名有太多我不知道的东西，她散发着神秘的气息。这种气息像潮水般向我涌来。起初，我试图与那种神秘的气息沟通、融合。可是，我的心像一朵飘忽的云。

好心多么珍贵。天真有时释放出大爱，南海之涛，给我们带来灵感，而时尚的风过于缥缈，让人难以捕捉。发掘生活之美，我们要善于采摘，善于与美对话，善于在历史的风景中找到新的风景。

茂名有怎样一种美呢？这一天，我走进了茂名，感受到一种文化依托的美。洗夫人的“好心”文化传统与今日打造的浪漫海湾，花开两朵，各表一枝。

潮头汹涌，一泻千里。我心中的潮头到底会怎样涌起呢？茂名是一片迁徙之地，客家人、广府人、福老人在漫长岁月中陆续迁徙到这里。与深圳、汕头相比，茂名不是改革开放最前沿，但却给我潮头的感觉。因为茂名有油页岩、橡胶。不过，今天的茂名已经摇身一变成为多功能现代化滨海绿城，好心湖、浪漫海岸旅游度假区、水果基地……彰显乡村振兴与文旅的深度融合。

当年改革开放，潮头涌起的地方，打开了古老封闭的国门，带来一股清新之风，我们注视着、思考着，主动迎接来自太平洋浪潮的冲击。时光荏苒，茂名似乎在等待什么——相比较而言，茂名开发较晚，但“好雨知时节”，如今在“绿水青山就是金山银山”的发展理念下，茂名迎来了崭新的机遇。

茂名让我起笔的地方很多，难以取舍。岭南圣母洗夫人、岭南道教先驱中医大家潘茂名、忠良街、大美雾中岭、大仁山、天马山、浪漫海岸、爱与浪漫主题景区、博贺湾等等，这些名人、名山、名海让我受到震撼和启迪，我们马上知道茂名的独有魅力，我明白茂名将要带我们去往何方了。

冬天，北方已经飘雪，来到茂名却是夏天一样温暖。我首次来到茂名，茂名是我魂牵梦绕的地方。这里空气清新、青山滴翠、碧波荡漾、荔枝飘香。这是广东的大美之地。一方土地与一个人一样，人活着的意义就是不断寻找生命的方向，我们还没有看清茂名的模样，海流与云彩没有约定就改变了方向，茂名在崛起，崛起在新的潮头。



## 夜游西安

望 川文/图



步入月色溶溶的西安，即被那无所不在的浓郁文化氛围所包围。大街上霓虹闪烁，为这座古城披上了盛装，让一抹大唐遗风，更加妖娆多姿起来。

为了近距离品读西安古城的钟鼓楼、碑林等名胜古迹，我们此行选择了距离古城南门不远的一家风格古朴的旅馆，那里离湘子门牌坊也很近，一抬头就能看见西安的古城墙。

钟鼓楼位于西安市中心、东西南北四条大街交汇处，钟楼与鼓楼遥相对望。从住处步行到钟鼓楼附近，也就十几分钟。我们一行就着灯光拾级而上，古城夜色尽收眼底。抬头眺望古城南门，城墙内人头攒动，热闹不已，丝毫不比白天逊色。

这座拥有3000多年建城史的古都，历史古迹俯拾即是。秦始皇兵马俑、大明宫、华清

池、法门寺……置身其中，处处都能感受到浓厚的历史韵味。公元前139年，汉使张骞就是从这里出发，历经艰险抵达西域，开辟出丝绸之路。这座“友谊之桥”，开启了东西方文化与商贸融通交流的国际通道。今天的西安，则是一座兼具朝气和历史底蕴的现代化大都市。

到西安游玩，除了品读古城深厚的历史文化，品尝当地的特色小吃，也成为了西安旅游的揽客招牌。趁着晚上人少，我们踏着一路灯火去逛西安的回民小吃街。那里集聚了几乎所有的陕西特色小吃，不但有口味纯正的肉夹馍、羊肉泡馍、牛肉拉面，粉蒸羊肉、蜂蜜凉粽、羊肉饼、灌汤包子、蛋花醪糟等也一应俱全，还能见识宽比腰带的biang biang面，更有用一尺多长、

比筷子粗的红柳枝串起来的大串羊肉串，在沿街摊点上被烤得“滋滋”有声，散发出令游客难以抵挡的香味。

羊肉泡馍号称“陕西一绝”，是必须要吃的。进了泡馍馆，要上两三个馍，洗净手，把陕西著名的大老碗放在桌上，坐下细细掰成几块，再慢慢捏成小指甲盖大小，然后端去大师傅那里加工。如今的泡馍馆大多备有一台搅拌机，可以把馍迅速加工成均匀的小碎块。但老食客们对这种加工方式嗤之以鼻，他们认为手工撕开的馍会煮得更入味，才配得上那一锅老汤。合着馍一起煮的，有筋道的粉丝、新鲜的蒜苗和几大片卤羊肉。羊肉入口鲜嫩酥烂。煮好的馍端上桌，看不到热气，但碗口冒着热气，封住了热气和香气，用筷子在一角拨开，热气才携着香气扑面而来。有经验的食客，一碗馍吃到最后还是烫嘴的。

道不尽西安古城的历史文化，看不尽秦川大地的遍地古迹，细细古城，数日浏览几千年。来西安，领略历史沧桑与中华文化根脉的深厚，尽情享受这片土地的古老与时尚。

上图:钟楼与水墨云影融为一体。杨静龙摄(人民图片)



欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”

道通天地，思入风云。洗夫人的历史故事，赋予今天的生活蓬勃的生命力。在茂名，我们采集清晨的鸟鸣和夜晚的涛声，更加靠近诗与远方。每一座山，每一片海，每一处景，如同天设地造的好画。三角梅初绽，淡雅又娇艳，香气烂漫。

三

我们到浪漫海岸已是傍晚。大海咆哮着，落日在浪头上闪跳，在大海中变幻着瑰丽色彩。南北逶迤的沙滩，浪缓滩阔，沙质细腻，海水洁净，有“潮来一片雪，潮去一片金”之美誉。奇石、椰林、礁岛、银滩、渔船，这是我们最惬意的时光，大家都来了拍照的兴致。我们看见游客乘快艇出海，乘风破浪。有的情侣在拍婚纱照，有的情侣在沙滩甜蜜依偎。当落日掉进海里，那一刻，美得不可方物。

白天看，面朝大海，春暖花开；到了夜晚，远处是星空渔火，近处是海上烟花，脚下的彩灯突然亮了起来，照亮一大片草坪。夜色里，我们看见和风吹动着白云，浪漫海岸的夜景更加优美，有袅袅的香气环绕，有白色的海鸥一闪一闪地飞舞。岸上的椰林，有一片蝴蝶从花丛中飞起，把梦

留在最深最醇的芳香里。浪漫海岸纯粹的艺术格调，引发我们无穷的想象。我喃喃自语：茂名竟然有这么美的地方？

第二天，我们来到好心湖。好心湖，在金塘镇之东南，宛若一块蓝绿相间的翡翠，定格在露天矿生态公园。这里曾是开采油页岩的矿坑，如今华丽变身，成为游人喜爱的好心湖。各种鸟类，特别是白鹭，成群地飞翔于碧清的水面，成为一道亮丽的风景线，让无数人为之陶醉。

我看五彩的云朵，云朵后面是星辰。再看大海的浪花，海水的下面不仅有鱼虾，还有无尽的奥秘。

这种奥秘，像是圣者吹响了一管魔笛。茂名吹奏着魔笛捕捉历史留下的旅痕。一个个远去的面孔，一个个远去的传说，无不渗透着茂名的历史与文化，我们慢慢明白了真相，茂名的崛起，是因为有历史文化传承。茂名文化是有温度，有慈爱，有力量的文化，祖先的眼睛看着茂名，看着我们的后人。眼神里传达着某种意志，筑起顽强的生命之巢，让血脉永远相连。

去年全国“魅力中国城”竞演中，茂名一举夺冠。我的心走不出茂名，因为这里的好心文化是博大的。我们的根，我们的来路，我们的精神原色就是大爱大善。洗夫人留下的好心文化不仅是茂名的、中国的，也是全人类的精神财富。我们从中吸收了精华营养，获取了精神能量。

身在茂名的每个夜晚，虽然我无法准确参悟破译每一个梦境，但一觉醒来，心中被净化，好心常在，就有一种提升的感觉。丢掉忧伤，获得吉祥之兆，梦想飞翔，将岁月中美好的音符唱响……

(关仁山，中国作家协会全委会委员，河北省作家协会主席。著有长篇小说《日头》《麦河》《唐山大地震》等，长篇纪实文学《感天动地》等。作品曾获第五届鲁迅文学奖和第十一届全国“五个一工程”奖等。)

上图:红红绿绿，锣鼓喧天，龙舟赛成为茂名乡村的靓丽风景。

下图:茂名城市夜景。

本文图片均为冯光钦摄

北京怀柔的龙潭涧，是一处可以上教科书的地质景观。尤其是冬日，少了苍翠的掩映，大地露出赤裸的一面，原生态的景观别具一格。

石头是它的主元素。那些千姿百态的石头，一堵堵矗立在崖壁和山谷，一坨坨俯卧在溪床和潭中，一窝窝坐落在水边、林侧和陡坡。严谨而有序的生命结构，给人以哲思和遐想，呈现出花岗岩地貌特有的刚柔并重，展现出龙潭涧幽深的生态古韵。

北石锅那些灰白色崖壁，峻峭而陡险，从本质上诠释了石头的内涵和品性。镇妖石很像是一块巨大的石碑，写满时空难以破解的墓志铭。而三瓣石则像厚重的竹筒，让人联想到鬼谷子留下的无字天书。鬼谷子是来过这里的，不远处的鬼谷庐就是他当年研学教徒的地方。更多的石头则是遵循返璞归真、大道从简的艺术原理，以简约造型出现，浅显一幅素描抑或一幅水墨的艺术效果。

冬天的龙潭涧，是一幅素雅的水墨画，是一首纯粹的山水诗。这由石头开笔谋篇的壮美诗画，沿着惊天动地的韵仄，把雄浑和瑰丽铺向天地之间。

把龙潭涧比作“北方的张家界”一点不为过。张家界最精彩的“十里画廊”堪称一绝，而在全长4公里，最大高差700米的龙潭涧里，全部由花岗岩构成的岩壁被风雨描摹和时光雕琢，俨然成了仙师画工的“水墨丹青”，其美毫不逊色于“十里画廊”。而且，仰头可看，触手可摸。从那凝重的水墨中分明看到了魏晋的山水，唐宋的书画以及远古的石刻和石窟。其实，在龙潭涧，每一块石头，都是美的造型，组合着时空，组合着生命；每一处岩壁，都展示着地域风情，涵盖着自然和人文，蕴藏着历史和现代。

龙潭涧内有几十座形状各异的水潭，名字亦是诗情画意：梅花潭、日月潭、仙人潭、鸳鸯潭、玉龙潭、叮咚潭……形象各异。这些水潭看似零乱，其实是遵循某种规律，内在联系的。譬如说七星潭，大的如船舱，小的如腰盘，疏密有致，从高往低逐层而落，形散意不散，一如诗格。正是一场雨后不久，潭水浅溢，那披洒在岩石上的水流清澈流淌，就像诗句之间的平仄韵律，唯美得很。

有苍鹰在头顶盘旋。被两边山崖切割得有些狭窄的天空显得很高，漂浮的白云像是在涧顶架桥。或许，苍鹰俯瞰这涧谷就像我们仰望星空，长长的涧谷就是一条银河，这数不清的水潭就是银河里的星座，七星潭就是排列有序的北斗。

那状如石砚的墨池潭，水色墨绿，不知润湿了多少文人墨客的笔端，留下了多少千古文章和传世画卷。除了鬼谷子来过，还有孙宾来过，刘禹锡来过，许许多多舞文弄墨高手来过。或许有些文字和画页流失了，但墨池千古，水流千古。

石，因水而雄伟刚毅；水，因石而缠绵隽永。这是龙潭涧石与水珠珠整合奉献给世人的精彩之作。

冬天，最能体悟龙潭涧树木的伟岸和坚毅。没有了树叶的遮掩，遒劲的树干便像石柱一般撑起一片天空。而那些攀附在石壁上的根系，让人们看到了一棵棵在奇石遍布的涧谷，是怎样傲然挺立的。没有泥土覆盖的根系看似枯死，其实始终咬定青山不放松，为树木另一个季节的苍翠积蓄生命的能量。仰望这些树木，仿佛在仰望一座高山。

冬日的龙潭涧，确实称得上是一本教科书，值得我们翻阅，解读。

## 冬日龙潭涧

张恒

谐相处、互敬互爱互助的新颖人际关系，由局限于亲情的小爱向面向全社会的大爱发展。

慈孝之花 开满两江北岸

2008年，宁波江北抓住“中国慈孝文化之乡”授牌这一时机，深入贯彻“慈孝之道，一桩桩一件件，如春风，轻抚两江北岸，如细雨，润泽了代代江北人。

慈孝滋养下的宁波市江北区，是全国首个“中国慈孝文化之乡”和“中国慈孝文化研究基地”。11月28日，第十二届中华慈孝节在浙江宁波江北区启幕。在本届中华慈孝节上，除了举行“千年伦理时代典范”2020慈孝典范致敬会，发布2020“新时代慈孝典范故事”，开展中国伦理学会“全国道德教育基地”慈城授牌仪式，还特别编制发布了《江北慈孝文化建设成果实证研究报告》，分享宁波江北经验。

千年古城 点亮历史文脉

江北区的慈孝文化源远流长，作为全国历史文化名城、江北区慈孝文化的主要传承地——慈城，至今还保留着完整的慈孝文化遗址，如张孝子祠、董孝子溪、节孝祠、孝子井……不胜枚举。

千多年来，董黯汲水奉母的孝行风范及其人格魅力深深影响了江北大地，江北人以孝为本，孝子孝女以及推孝及人、慈孝惠众的感人事迹层出不穷，形成了具有鲜明地域特色的慈孝文化。时至今日，江北慈孝文化外延不断扩大，内容更加丰富，已逐渐上升为和

力。江北区与200多所国内高校建立合作，通过创意设计让慈孝文化变成“慈孝产品”。

除了慈孝产业、慈善事业发展，宁波江北区的孝德教育也发生着由点到面、由浅入深的变化。自中城小学、慈湖中学等学校相继开发慈孝教育课程以来，在江北区师生和

家长的帮助下，宁波市百余所中小学的学生和家长、数千名教师都积极参与到慈孝文化建设中，孝亲尊长典型不断涌现，学生思想道德教育取得长足进展。

随着“慈孝文化园”“慈孝广场”“慈孝馆”“慈孝大道”“慈孝林”等一批城市人文景观的建成，宁波江北区的慈孝文化气息更加浓厚，孝德教育、慈善事业、养老和文旅产业等更加深入，在宁波市乃至浙江省产生深远影响。

上图:慈城古城夜景。沈国峰摄



## 宁波江北点亮慈孝文化

张落雁 高露