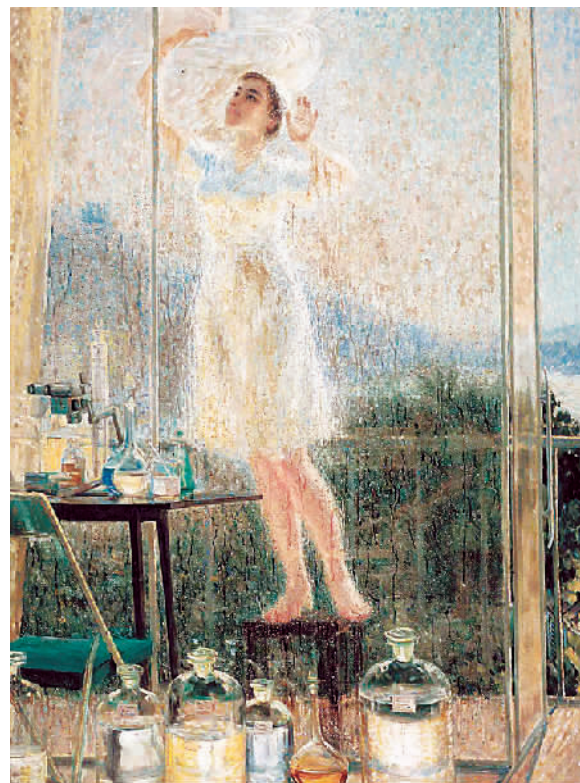


四川美术学院，是一所诞生在抗战烽火中、集全国之力创办的高校；也是一所在新中国社会主义建设时期和改革开放时期创作出经典作品的院校。

今年是四川美术学院（以下简称川美）建校80周年。“与历史同行：四川美术学院建校80周年（1940—2020）”展，用图文生动诠释了川美始终坚持社会性、人民性、创新性，反映时代风貌，讴歌人民生活的艺术篇章。



图①



图②

## 四川美术学院建校80周年——

# 创造经典 照鉴未来

钱晓鸣

与当时的国际艺术潮流吻合，在国内外产生了深远影响，是中国现实主义雕塑的丰碑。

### 以创作带动教学

1980年，在中国美术馆举办的第二届“中国青年美术展”中，一幅名为《我的父亲》的油画引起了评委的关注。评委吴冠中说，作品完全是我们上一代的父亲形象的一个概括，用“我的”太小了，应该把“我的”拿掉，就留“父亲”，代表父亲那一代。

这就是罗中立的《父亲》。该作品一举夺得第二届“中国青年美术展”一等奖，现在已经成为中国当代美术经典。

由于《父亲》原作正在保养维护，本次展览展出的是其版画版本，但同样吸引了众多观众围观。

改革开放给川美注入了新的时代活力。时任院长叶毓山为雕塑家，对全校师生的创作给予了很大的鼓励和支持。给本科生设立工作室，是川美的首创。当时，叶毓山把一些学生寝室，特批给一批创作能力强的学生和青年教师，作为创作工作室，打破论资排辈，大力扶持年轻人，大大激发了师生的创作热情，涌现出了罗中立、程丛林、何多苓、高小华等一批优秀的青年艺术家。

同时，以叶毓山为代表的中年艺术家也交出了自己的时代答卷，创作了一系列堪称经典的组雕，包括《红军突破湘江纪念碑》《彝海结盟——四川冕宁》《春夏秋冬》等。叶毓山的红色雕塑气势磅礴，特别是红军长征雕塑，是时代精神和革命浪漫主义结合的典范。

“以创作带动教学”，是叶毓山任院长时期总结出来的一条川美新传统、新特色。庞茂琨1978年进入川

美油画系学习，正是这一主张的受益者和实践者。

“‘以创作带动教学’就是把创作看得很重，体现了川美主张的创作要深入生活、以人民为中心的思路。”庞茂琨表示，“以创作带动教学”的另一层意思是弘扬尊重艺术性、思想性的专业精神。

### 以艺术服务社会

进入21世纪，特别是新时代以来，川美在艺术面向大众、推动社会发展方面发挥所长。

为助力脱贫攻坚、全面建成小康社会，2018年，川美成立艺术与乡村研究院。川美在重庆市黔江区和西阳苗族土家族自治县车田乡开展了一系列帮扶工作，还签署了十几个校地合作协议，加强与重庆周边区县的联系，打造环川美艺术生态圈。雕塑家、川美副院长焦兴涛在贵州羊磴镇开展的羊磴艺术合作社项目，把艺术植入乡村生活，激发了当地农民和手工业者主动创新改变生活的热情，为当地乡村面貌和村民风貌的改善发挥了积极作用。

在加强为社会服务的同时，川美也保持了佳作频出的创作势头。庞茂琨走出了新古典主义的油画风格。焦兴涛的雕塑作品《烈焰青春》在第十三届全国美展上荣获雕塑金奖，填补了连续5届全国美展没有雕塑金奖的空缺。此外，川美还涌现了一批在国际上有影响力的当代艺术家。

面对未来，庞茂琨表示，川美将加强“双核”、提升“双翼”。“双核”是指传统强项美术学、设计学，“双翼”是指影视动画、艺术理论，四位一体并融合多学科发展，拓展新领域。同时，川美还将立足西南，坚持创作和教学紧扣时代脉搏、关注民生，争创国内一流、国际知名的美术学院。



图③

### 集全国之力创建

川美诞生在抗战烽火中，发展在新中国，崛起在改革开放，是一所既有民族风骨、又敢于创新的高校。

本次展览汇集了461位艺术家的603件作品，按时间线索划分为两大板块：“1940年—1978年”和“1978年—2020年”，注重学统梳理，构建创作谱系，强调历史语境，重视地域特色，重点突出“文脉与历史”“传统与经典”以及时代使命与当代视野。

在第一板块中，观众可以看到川美初创时期的文献。“川美可以说是集聚了全国力量和影响而成立的。”说起川美的创办，川美院长庞茂琨表示，川美诞生的抗战时期，全国各地许多高校都迁到西南，重庆聚集了全国的艺术人才。这样的时代背景和资源奠定了学校创办的基础。

上世纪50年代以来，在追求文化现代性、艺术民族性的过程中，川美逐渐探索出一条融汇中西、贯通古今，具有民族与地域特色的创作之路。

比如由川美师生创作于上世纪60年代的著名组雕《收租院》，将西方雕塑技巧与中国民间传统泥塑技巧融为一体，生动地塑造了114个不同身份、年龄和个性的真人大小的人物。组雕超级写实主义的艺术特色，



图片说明：

- 图①：岁月（油画）罗中立
- 图②：雨过天晴（油画）王大同
- 图③：烈焰青春（雕塑）焦兴涛
- 图④：春风已经苏醒（油画）何多苓

图④

本报电（记者赖睿）2020年适逢中国版画家、油画家胡一川诞辰110周年。由中央美术学院和广州美术学院联合主办的“站在人生的前线——胡一川艺术与文献展”日前在中央美术学院美术馆举办。展览展出胡一川各时期重要代表作品与手稿、日记等珍贵文献约500余件，其中许多重要历史文献经胡一川研究所近年挖掘整理，首次公开展出。

展览题为“站在人生的前线”，鲜明地体现了胡一川艺术人生的独特经历和奋斗精神。从参加新兴版画运动到奔赴延安，从投身抗日美术创作到迎接新中国诞生，从参与创建中央美术学院到受命南下领导广州美术学院，胡一川总是向往光明、满怀斗志、服从组织的安排，一次次走向人生的前线，并且总是站在前沿、勇敢前进。

此次展览分为“胡一川这个同志——大家所了解的胡一川”“站在人生的前线——胡一川的木刻与文献”“站在人生的前线——胡一川的油画与文献”“站在人生的前线——胡一川的美育与文献”“爱与生死的咏叹——胡一川的苦难与幸福”五个板块，从口述史、美术作品、美育文献、人生抉择等方面进入，多维度呈现胡一川“勇敢地跑到时代的前头当旗手”的人生追求。

胡一川是20世纪中国重要的美术家和美术教育家，曾任中央美术学院首任党组书记、广州美术学院首任院长，为中国现代美术事业和美术教育事业做出重要贡献。

胡一川的木刻和油画创作来源于对生活的真实感受，又有深刻的思想内涵，艺术表现鲜明有力。《到前线去》《牛犊变工队》《开镰》《前夜》等作品都以富有鲜明时代性的内容和形象，成为现代中国美术史上的经典。

他的作品无论是主题创作，还是风景写生，无论是木刻、油画，还是书法，总有一种铮铮不倒的精神力量在其中。在胡一川的日记中，记载了他自己从乡村走向城市、从城市奔赴延安的经历，也记录了他艺术思想上的成熟和生活中的许多生动细节。

本次展览是“百年辉煌·中央美术学院艺术名家”系列活动之一，是“广州美术学院·纪念胡一川诞辰110周年”活动之一，也是胡一川作品在中央美术学院的首次“回归”展。

## 王西京2020水墨艺术展举行

本报电（闻逸）由西安美术馆主办的“无界——王西京2020水墨艺术展”日前在西安美术馆开幕，展出艺术家王西京创作的人物和山水水墨新作50幅、装置作品1个。

王西京的作品，尤其是他创作的人物画，在造型和色彩上立足中国水墨的精神内涵和笔墨语言，并致力于实现东西绘画的统一，倡扬“无界”的艺术主张。这些作品具有鲜明的时代性与国际性，在融合中西文化的过程中，彰显了东方艺术的包容性和开放性，也体现出一个中国艺术家在应对“人类命运共同体”这一重大历史选题上所做出的艺术探索和思考。



塔吉克新娘（中国画）王西京

## 百余件书法篆刻作品颂扬黄河文化

本报电（记者赖睿）由中国国家画院主办的“黄河文化主题书法篆刻展览”日前在中国国家画院美术馆开幕，百余件书法篆刻作品诠释了黄河的文化内涵和时代风貌。

黄河，是中华民族的母亲河，发源于青藏高原，九曲盘桓，穿越了黄土高原，横贯了中原大地，汇纳百川，东奔入海，滋养了历史悠久的华夏文明。

中国国家画院从今年5月开始，组织院专业书法篆

刻艺术家，文旅系统及黄河沿线的青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东9省区的部分书法篆刻艺术家开展深入生活、深入一线，紧扣时代脉搏，追溯和弘扬黄河文明的采风创作活动。

63位艺术家以书法篆刻为主要艺术载体，或以赞颂黄河的历代诗词歌赋，追忆和弘扬传统文化精神；或以饱满的热情自作诗文，讴歌新时代黄河生态和文化精神，创作了126件兼具传统意蕴和时代精神的优秀

作品。

中国国家画院书法篆刻所所长魏广君分享了采风过程中的所见所思：“此次采风中，我们的心情被一种绿意和人民群众欣喜的微笑所环绕，沿线地区的基础设施、民生建设和公共文化服务水平都得到了具体可见的改变。在这次主题性艺术创作中，我们真正融汇了一路所看所思所想，也表达了对黄河的真切祝福。”

中国国家画院院长卢禹舜表示：“从展出的作品可以充分感受到这批艺术家坚持与时代同步、以人民为中心的创作导向。他们努力做到‘思想精深、艺术精湛、制作精良’，丰富了中国国家画院关于黄河的主题创作内容。”

## 褚建军书画作品展开幕

本报电（鉴明）日前，“褚门遗风——褚建军书画作品展”在江苏省宜兴美术馆开幕，展出了褚建军近年来创作的美术、书法、篆刻等作品近百件。

褚建军出生书香门第，从小习临宋元明清书画经典，书法以临摹褚体见长，山水中尤喜“清四王”及“清四僧”之石涛，并受“金陵八家”之首龚贤的影响。他的作品以自然为师，多游历、多写生，无论山水、花鸟还是书法作品，或大幅巨制，或精致小品，皆能大小由之，精心创作，不与人同，特别是经过长年陶刻的磨砺，使其笔墨呈现出浓浓的金石味，达到了书法、绘画、篆刻三者的统一。