

让银发旅游更温暖

本报记者 尹婕

11月以来，秋冬错峰游兴起，“银发族”成为出游主力。数据显示，我国60岁及以上老年人已超2.5亿人，银发旅游已成为旅游行业一大热点。近年来，银发旅游的庞大市场潜力不断显现。如何为老年人提供合适的旅游产品和服务，为银发旅游增添更多温度，不仅关系着旅游业的高质量发展，也将对应对人口老龄化起到积极作用。

助力跨过“数字鸿沟”

“亲爱的大爷大妈们：欢迎您来景山公园，请您协助查验健康码。没有手机您别担心，您提供身份证号我们代查。”这是记者日前在北京景山公园门口一块告示牌上看到的温馨提示。

正在告示牌前拍照的市民赵先生告诉记者，他家住在平安里大街，父母都已年过70，过去经常来景山公园散步、锻炼。按照防控要求，所有公园入园都需查验健康码，“虽然我也教过他们怎样在手机上操作，但是父母岁数大了，有时还是记不住。”赵先生说，有几次在公园门口，父母捣鼓了很久，最终还是请别人帮忙才操作成功。“父母不愿总是麻烦别人，就减少了来公园的次数。”看到公园推出这项便民措施，赵先生十分激动，想要立刻与父母分享这个喜讯。“这个告示让我觉得在寒冷的冬季也很温暖。”

像赵先生父母这样被数字化“拦”在门外的老年人不在少数。近日，国务院办公厅印发《关于切实解决老年人运用智能技术困难的实施方案》，旨在助力老年人跨过“数字鸿沟”，其中涉及文化旅游活动的内容包括：需要提前预约的公园、体育健身场馆、旅游景区、文化馆、图书馆、博物馆、美术馆等场所，应保留人工窗口和电话专线，为老年人保留一定数量的线下免预约进入或购票名额。同时，在老年人进入文体场馆和旅游景区、获取电子讲解、参与全民健身赛事活动、使用智能健身器材等方面，提供必要的信息引导、人工帮扶等服务。引导公共文化体育机构、文体和旅游类企业提供更多适老化智能产品和服务，同时开展丰富的传统文体活动。针对广场舞、群众歌咏等

又到了芦花绽放的初冬季节。眼下，浙江德清下渚湖湿地的芦花开得正旺、正美。

下渚湖，虽没有杭州西溪湿地的响亮名气，却是个不输于它的美丽去处。下渚湖又名风渚湖、防风湖，不仅是湿地的世界，更是芦苇的世界，芦苇丛中更有沙渚，土墩周围丛生芦苇，水隔其间，星罗棋布，苇风芦影，宛若一个“水上迷宫”。清代戏剧家洪昇曾诗赞：“地裂风开天，天开下渚湖。三山

芦花漫雪下渚湖

李治钢文/图



芦苇荡当中的白鹭

浮水树，千巷划葫芦。”

下渚湖之名，传说是由当地夏、朱、胡三姓氏拼凑而来。芦花初开时，粉红一片，如梦如幻，然后渐渐转白，形似羽毛、棉花或长矛，形态各异，别有风情。芦花盛开的下渚湖，山环水抱，充满着原生态的山野之趣，在天高气清的晨曦里，白茫茫一片。长在芦苇枝头的芦花，近看像整齐的羽毛，远观像冬天的薄雪，有风起，芦絮飞舞，落地似雪，素净而美丽。

方面的普遍文化需求，开发设计适老智能应用，为老年人社交娱乐提供便利。探索通过虚拟现实、增强现实等技术，帮助老年人便捷享受在线游览、观赛观展、体感健身等智能化服务。

开发更适宜的产品

12月初，在北京西直门附近一家携程旅游门店，记者遇到了前来咨询旅游线路的高英鹏女士。“我来看看最近有什么好的线路，打算和老伴儿一起出去玩一趟。”高英鹏说，“现在这个时间段，年轻人都要上班或上学，出去玩的人相对较少，价格也便宜。”2015年退休以后，高英鹏每年都会出去旅游两三次，在产品价格、出游时间、出游目的地等选择方面，已经颇有心得。最终，她看中了一款云南五日产品。

门店工作人员齐敏告诉记者，每年“十一”假期过后，前来咨询旅游线路的老年游客就逐渐增多，“老年游客对价格比较敏感，秋冬季节的旅游线路价格一般都有较大幅度的下降，更受欢迎；海南、云南、广西等温暖的南方是他们较多选择的目的地。”齐敏介绍，为了避免自己预订酒店、机票、门票等麻烦，选择跟团旅游的老年游客居多。“我们这个门店周边小区居住的老年人居多，他们常常会组团报名。”

高英鹏对记者表示，尽管目前市



安徽合肥第十二届运动会自行车比赛中，包括不少老年人在内的骑行爱好者在环境优美的乡村赛道上比拼技艺，享受健康骑行的乐趣。

陈三虎摄（人民图片）

面上可供选择的旅游产品很多，但是要找到一款受老年游客欢迎的并不容易。记者浏览了部分秋冬季旅游线路发现，其中不少含有时下热门的“网红”打卡点。“这些景点也许年轻人喜欢，我们却不感兴趣。”高英鹏表示，如果能专门针对老年游客设计一些主题旅游线路和产品，将会更受欢迎，例如自然风光类、怀旧类、看发展成就类、康养类等。

积极融入新旅游

越来越多有钱、有闲的老年人



江苏省海安市海安街道育才社区，新时代文明实践志愿者在指导社区老人使用智能手机扫描二维码阅读。

翟慧勇摄（人民图片）

的野鸭掠过水面，飞进了芦苇丛中。而一只正在岸边觅食的小黑鹭，对满船人发出的惊叫声却充耳不闻，胜似“闲庭信步”。在此繁衍生息的飞禽已是下渚湖的一大景观，野鸭、白鹭、沙鸥、苍鹭、鸕鹚等，像精灵一样成群出没于湖上水草间，与芦花、河道相映成趣，交织成一幅美丽和谐的精彩画卷。在下渚湖，还建有难得一见的动植物标本博物馆和珍稀鸟类朱鹮的繁育基地。

水道渐宽，只见前方有一排矮矮的竹篱，据说这种竹篱是当年范蠡发明的，作为养殖用的鱼寮。当游船缓缓滑过时，中间的竹篱靠着韧性弯到了水里，而船旁的竹篱却发出噼噼啪啪声，好似被船身撞坏了，然而船过无痕，竹篱依旧静静地立在河口，让人惊叹古人的智慧。

下渚湖还是竹的世界，岛上人走的是竹子铺的路，住的是竹子筑的房。游船靠岸，我们来到竹楼岛，弯弯绕绕的竹桥搭建在茅草丛中，形成了一座巨大的水上迷宫。水塘平地上建有十余幢吊脚竹楼，精巧别致，颇具云南少数民族的建筑风格。

坐在竹茶楼歇息，喝一杯热腾腾的“烘青豆茶”，这是下渚湖特有的一道风味茶。青花瓷碗里除茶叶外，还有烘好的青豆、橙皮、笋干和芝麻等，色泽淡绿中泛红，闻其茶香，略带橘皮清润的香味。浅啜一口，茶的甘、橘的甜、豆的咸，令人回味无穷。同时，你还可以优哉游哉地欣赏江南丝竹表演，在吹拉弹唱中，感受“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”的诗情画意，不失为一种惬意享受。

竹楼小憩片刻后，继续前行，踩着长长的竹廊，一路吱吱呀呀地作响，沿途满是高高的芦苇。在“迷宫”尽头，我们登上三层高的观景亭，湿地全景映入眼帘。在夕阳的映照下，湿地中大片芦花在风中飞扬，与远处葱郁的树木、翠绿的湖水互相交融，这无边美景怎能不让人沉醉！

不得不承认，晋中确是晋商故里。乔家大院无数次被人提及，哪怕是在冀东平原的偏僻之所；平遥古城更不必言说，它的四大街八小街七十二条曲巷、城墙上的七十二座敌楼和三千个垛口、日昇昌票号，都已成为传奇。而昭馥古城与别处又大不同，它的气象虽有些破旧衰败，可衰败之中又流露出庄重凝滞之色，仿佛无论时光如何雕刻它，它都不惊不惧。

那个明朗的上午，阳光和煦，我站在主街迎风张臂，仿佛拥抱了所有的故事。街道两侧的建筑大都是两层实木建筑，除了明亮的玻璃，雕梁画柱，门厅屋檐，无不被风、雪、雨、霜、露侵蚀吞洗，木质肌理显露无遗，又没有刷新漆，打眼瞅去，宛如老人浑浊沉静的瞳孔。这些老房

矿。次年，总理衙门与商务局在英国大使胁迫下，将山西的矿权与路权拱手相让，山西官何润之专折参奏胡聘之，次年胡聘之被解职。福公司受困，岂能甘休……这场保矿运动过程极其曲折复杂，牵涉极广。1905年，山西矿产工会正式成立，渠本翘任会长。渠本翘与山西巡按使丁宝铨等人力主赎矿，成立“保晋公司”，与福公司多次谈判。1908年1月，在京签署《赎回开矿制铁转运合同》，赔偿福公司275万两白银，签订首月就要付137.5万两，由于数额大期限短，渠本翘筹筹巨款，福公司再霸矿权。渠本翘是个既有智慧又有谋略的人，他号召晋商入股集资，仅祁县集资500股（白银2500两）以上的就达17人，足见渠本翘在本地商界的号召力。经过

在昭馥

张楚

仍在商用，牛羊肉铺、文具店或炸鸡排店，用当代汉语写成的招牌镶嵌在几百年前的建筑上，让人生出时空穿越之感。

漫游小巷，高耸的青砖院墙，窄仄的小径，高低不平的青石台阶，都让人仿佛行走在某个历史的缝隙。在一房子门口，我看到了一幅醒目的对联，对联中间贴着两张剪纸，左为金鸡，右为神牛，金鸡嘴叨蜈蚣，爪踏蛇与蝎蝎，神牛角上附斧头、剪子、锥子与宝葫芦，横批四字：端午大吉，看来还有人居住在这里。隔着黑门侧耳倾听，能听到汪汪犬吠声。不一会儿，两个女孩跳出来，不过十来岁年纪，梳着马尾辫，怀中抱着小狗，嬉笑着远去。在这深宅古院中，仍有百姓繁衍生息，仍有烟火在黄昏升起，实在让人欣慰。

而渠家大院除了旅人，就只有护院人了。渠家在祁县城内建有40个大院，房屋944间，占地面积近2.4万平方米，号称“渠半城”。我们游览的只是其中一处，如今是晋商文化博物馆。

这是北方难得一见的五进式穿堂院砖木结构的建筑群，渠家大院的楹联匾额多为训诫后人行善积德，知书明理，例如“善为宝”“学吃亏”“慎俭德”“读书乐”等，看来渠家向来务实。

渠家人还与山西保矿运动休戚相关。1897年，意大利商人罗沙第在英国成立“福公司”，与清末名宦刘鹗共谋山西矿权，山西巡抚胡聘之、山西商务局嘉善仁在刘鹗游说下，成立“晋丰公司”，与福公司共同在孟县、平定、潞安、泽州等地采

长期抗争，最终成立山西商办全省保晋矿务有限公司，赎回矿权，国人自办，渠本翘成为首任总经理。

知悉了这段保矿历史，不得不佩服渠本翘的勇毅、恒心和智谋。林琴南在《祁渠渠公墓表》中盛赞他“少有格，于文史多有所涉。既遭国变，无聊不平，一寓之于酒，想其酒酣耳热，西望崇陵，血泪填满腔矣。”不禁又想起渠家匾额上平朴的训诫之言。乔家大院诚信为本的理念、多谋善断的智慧、先义后利的商道为世人所称道，而渠家则将义制利、诚信为本的理念升华到民族兴旺、民生利益的高度，何尝不是一种历史的选择？

出了渠家大院，仍在昭馥城闲逛。知晓了这段历史后，我对昭馥的感受也不同起来，它古旧，但并不衰败；它沉默，但并不哀伤；它矗立了上百年，可骨子中的精气神传承给一代又一代的后人。年少时对山西肤浅的记忆，正是这昭馥古城变得有血有肉、丰富斑斓起来。

那个散漫的上午，我蹲在修鞋老师傅跟前，看着他一丝不苟地抡着小锤子；站在电线杆旁，一边抽烟，一边看着卖菜的大叔用秤匀着蔬菜……我想，能在这里慢慢悠悠地过日子，也是幸福的一种吧。



欢迎关注本微信公众号“人民日报行天下”

崑山揽奇

贺君文/图



有一处绝景，它是中国丹霞地貌博物馆、世界自然遗产、国家5A级旅游景区，令人心驰神往。它就是位于湖南省邵阳市新宁县境内的崑山。

崑山的石头是神奇的。走进崑山，你会发现，这里的岩石好像染上了淡淡的鲜血，这就是誉满天下的丹霞地貌。随着季节的变迁，这些石头还会变幻色彩。春天，崑山的石头色彩较温润，由于苔藓附于岩壁上，且有水珠浸吻，石头的色彩看上去是浅红色的；夏天，附着了浓浓绿意的岩石成了桃红色；到了秋天，经秋霜，历风雨，岩石表层的水分较之春夏减少，色彩变成红褐色；冬天，岩石变成暗红色，透出一种岁月的沉寂之美。受物质构成的影响，崑山岩石的色彩也各不相同。它们主要成分是砂岩与砾岩，砾岩多的悬崖岩石的色彩较淡一些，砾岩少的石块，颜色深一些。

崑山的岩石多象形，如崑笏石、将军石、骆驼峰、狗头石、鸚鵡石、神龟石、啄木鸟石等，每块石头都有一个神奇的故事。将军石，石柱净高75米，周长40米，它像擎天玉柱，耸立在夫夷江边。乘船远眺，只见“将军”背负青天，下临碧水，昂首挺胸，气吞

山河。将军石曾为新宁八景之一，因为观看角度不同，旧志称其为“崑笏朝天”。明代监察御史曹一夔诗云：“地拔芙蓉耸翠痕，嶙峋千尺指天门。夫夷江水平如掌，捧出红日朝至尊。”1992年秋，时任新宁县委书记李有春带着将军石等一批崑山的图片，在北京找到曾在新宁衡山乡村师范学校支教过的诗人艾青，请他为崑山题词。栩栩如生的将军石图片，勾起了艾老的美好回忆。放下图片，艾老挥笔题写了“桂林山水甲天下，崑山山水赛桂林”。

崑山的寨子是神奇的。崑山丹峰多石寨，基本上每个大一点的山上都留有一些寨子。比如林家寨、牛鼻寨、红瓦寨、米筛寨……据统计，有名字可考证的就有36处。湘西南民风彪悍，这些寨子原先是落草寇民引以为生的门楼。其中，最神奇最险峻的要数八角寨，主峰海拔818米，又名云台山。从山底仰望，昂首挺立的山峰分八扇伸向八方，俗称八个龙头。山顶上现存有建于宋朝的云台寺、寨墙、石道、演武场等古迹。

崑山的晨雾是神奇的。只要前一天下过一场暴雨，第二天日夜温差较

大，不管你置身于哪一处河谷与原野，爬上哪一座山头与峻峰，都可以见到大自然的精灵。由于崑山位于资新盆地，属于小气候，晨雾不容易起，一旦升起，则不易散去。尤其是夏秋，不但有晨雾，亦可添晚雾。

在崑山赏雾不必非要入高峰，也可游走于河谷、荒坡与村舍。清晨，随着气温的升高，崑山的雾开始轻轻地荡漾、升腾，围着山峰，绕着山腰，贴近树林，占满原野。它们一会儿像一层层薄纱，蓦地似一缕缕蚕丝。山峰、村庄、田园、溪流在它们的笼罩下，若隐若现，忽明忽暗。

秋未冬初，正是崑山旅游的好时节。入秋后，崑山的原住居民家家户户都会酿重阳酒、捏猪血丸子、熏柴腊肉，这些是最地道的崑山特色。从中，您可以吃出甜甜的崑山乡味，品出浓浓的崑山乡韵。当大碗的猪血丸子、柴腊肉、清香的山涧小鱼、细嫩的石磨豆腐摆上桌，这段秋日时光也显得更加醉人。如果赶得巧，您还可以吃到鲜美的崑山蘑菇，挂满枝头的脐橙，它们都是崑山这片古老土地无私的馈赠。

图为崑山烟云。