

深观察

废弃的老物件栽上花，变身胡同立体微花园；闲置空地装上脑洞大开的游乐设施，传来孩子们嬉闹的笑声；街角荒地有了健身减压的活动器材，成为网红打卡地……越来越多的北京市民发现，家门口不起眼的小角落变了样。

随着城市空间增量的日益饱和，如何利用好现有空间资源，深挖小微空间开发潜力，用艺术设计赋能城市空间微改造变得愈发重要。不少规划师和艺术家们下沉到社区，与社区工作者和居民携手，让身边的小微空间华丽变身。他们是如何做到在“螺蛳壳里做道场”的？

“小而美”的胡同微花园

位于北京市东城区的史家胡同是一条保存比较好的老街，胡同两侧整齐地排列着朱门黛瓦的四合院，凌叔华、傅作义等人曾在此居住。史家胡同54号院门口，有一处精致朴实的小花园：一丛月季倚墙生长，墙上的黄色网格窗框上挂着几个小铁筐，里面的朝天椒正红得耀眼。墙根底下是新砌的鱼鳞状矮墙，矮墙上放置着十几盆花，有火红的一品红、金黄的菊花、黄绿相间的变色木。仔细一看，这些花盆原来是陶罐、汤盆、酱豆腐瓶、塑料饭盒做的。抬头，竹竿搭起的葡萄架，让人想起“天棚鱼缸石榴树，姑娘肥狗胖丫头”的顺口溜。

这处宽约五六米的“胡同里的墙根花园”可是宗奶奶的宝。“北京人爱养花。我喜欢把家里一些废弃的老物件当花盆，种点东西。以前这里是一个煤棚，没这么好看，侯教授来了以后，帮着我们改造，现在像模像样了。”宗奶奶自豪地说，“你夏天来，还能看见年轻人来我这拍婚纱照呢。”

她口中的侯教授是中央美术学院建筑学院的风景区园林专家，从2015年起，侯晓蕾带领团队观察、记录、研究了300多处北京老城区居民自发种起来的“微花园”，种花用的器具、花卉种类、种植位置，都要测绘画图，加以分析。“居民们自发种植的花草，是北京胡同的特色景观，他们是生活中的艺术家。我希望用所学的专业园林知识，和居民们一起动手，帮助他们在现有基础上实现景观提升。”

在朝阳门街道办事处和北京市城市规划设计研究院的共同支持下，侯晓蕾团队和自愿报名的胡同居民反复商量，一起动手，设计图纸、做模型、收拾杂物，让原来略显杂乱无章的微花园更精致美观了，不仅留住了胡同的人情味儿，受到居民欢迎，还在今年10月获得了2020IFLA国际大奖。

老少咸宜的艺术空间

除了街面上的改变，与史家胡同一街之隔的内务部街里还隐藏着两处胡同里的文艺空间——朝阳门社区文化生活馆（27院儿）。5年前，朝阳门街道打算把内务部街27号院用作社区公共文化空间，引入第三方运营机构，吸引了牛瑞雪、于歌这群从国外研究社区艺术的海归们扎根胡同。他们成立了北京ONE艺术创意团队，将小院打造成社区居民和文艺爱好者分享交流、寓教于乐的平台。

工作日，胡同里的大爷大妈们常来这里参加书法、绘画、编织、舞蹈、话剧小组的活动，而过了下班点和周末两天，27院儿里各种潮流艺术活动粉墨登场：单人喜剧、草木染体验课、智利音乐会、电影放映和沙龙……玩法花样翻新。

“内务部街70%的社区居民是老年人，我们希望观察老年人的生活状态，发掘老年人的社会价值，让这个院子成为平台，以文化为媒介，让年轻人融入老年人的生活，也让老年人融入年轻人的生活。”牛瑞雪说。

27院儿策划推出的品牌项目“当我像你一样”已经开展了两年。活动中，年轻人会和内务部街的老年人配对，互相体验对方的生活。老年人带年轻人去公园打太极、逛胡同，年轻人带爷爷奶奶穿潮服、玩音乐，代际交流在一次次出行中实现了。27院儿的艺术项目“老好使Shop”既是一个可以买卖的“商店”，也是一个精心陈列的展览。这里货架上摆着胡同阿姨们喜欢的纱面大花宽檐帽、雪花膏、假发，还有老年人常用的放大镜、针线、菜罩等日用品。如果想知道老年人最爱吃的零食是什么，在“老年人零食TOP5”展柜，你会找到答案。这个记录内务部街老人生活智慧的项目不仅是社区艺术家的一项艺术作品，也让社区居民意识到，原来艺术在生活中无处不在。“其实，不仅是社区艺术家在给予社区，社区也在源源不断地提供艺术家给养。”牛瑞雪说。

2016年9月至今，朝阳门社区文化生活馆培育了300多个文化项目，开展了2300余场文化活动，服务人群超过9万人次。朝阳门街道舞蹈队焦阿姨的家离这里只有30米左右，她说：“以前这里是东城区工商联的办公场所，感觉和我们有距离。这群年轻人来了以后，这里变成除了家以外，我们居民最常来的地方！”

看“荒地”如何变废为宝

在朝阳区双井街道苹果社区东北角，有一处名叫“井点”的社区活动空间。除了扭腰器、太空漫步器、揉

小微空间改造 艺术赋彩生活

张鹏禹 胡雪慧



▲胡同“微花园”改造前后对比图



▶朝阳门社区文化生活馆（27院儿）里的艺术空间



▲27院儿“北平派对”活动中，年轻人与老年人共舞

▼北京市朝阳区双井街道“井点”小微空间



▲杨阿姨（左一）在展示自己的手磨咖啡

本文配图由受访者提供

推器等基础健身器材外，还有户外蹦床、秋千、陀螺椅、花箱座椅等设施，不锈钢镜面反射墙能让路人与中国“同框”，成为网红打卡点。

几个月前，这里还是一块单调、低效的公共健身空间，距离地面有80厘米高差，缺少无障碍坡道，也无法满足上班族午间和下班后的休闲锻炼需求。2019年底，这处300平方米的街角小微空间被纳入“微空间·向阳而生”项目，试点改造。朝阳区双井街道责任规划师“葵花籽儿”城市象限团队组织了7场公众参与议事会，与居民一起选点、设计、栽种植物、给场地命名，又一起制定详细使用的“居民公约”。

仔细一看，地面上像井盖一样的黑疙瘩竟然是一处户外蹦床，站在上面蹦几下，不仅能找回童心，也十分减压；造型独特的黄色陀螺椅吸引着四十几岁的工人大叔坐在上面转起来，好玩又刺激；“量角器”“三角板”“卷尺”等巨型测量工具，让场地的艺术元素更加丰富。类似的设计在公共空间中并不多见，除了要有艺术气息和亲和力之外，安全是设计者考虑的首要问题。“葵花籽儿”城市象限团队创新将大数据监测分析引入“井点”微空间的设计、实施与治理中，能够准确了解到设备损耗情况，为小微空间改造增加了科技感。

居民参与激发社区活力

在朝阳区常营乡常营福第社区2号院，一处楼宇间的“玫瑰童话花园”里，蜿蜒曲折的黄色钢管，两头被做成喇叭状，一位老奶奶在喇叭的一头说话，声音通过管道传给另一头的小孙女，引得小女孩咯咯笑起来。这处由废弃绿地改造成的社区儿童乐园没有常见的滑梯、秋千等设施，而是在土堆状的不锈钢雕塑中间挖个洞，还竖起高低起伏的艺术管道，看起来抽象，孩子们却玩

世界电影人探讨“电影未来影像”

文影

后疫情时代和5G时代的到来，正在改变人们的观影习惯，给电影技术带来新机遇和新挑战。对未来影像发展路径和边界的探索，成为艺术界关注的话题。12月4日，由中国影视摄影师学会、浙江传媒学院、宁波东钱湖旅游度假区管理委员会共同主办的2020“电影未来影像”国际论坛在宁波举行。论坛以“电影未来影像：人类想象的渐近线”为主题，广邀国内外知名电影人，电影影像技术和艺术界、研究界“大咖”共聚一堂，以线上线下相结合的形式，围绕未来影像的视觉系统和造

型、技术演变以及文旅产业互动等主题展开探讨。

从大银幕到手机屏幕，从电影胶片到数字电影，影像革命带来的不仅是电影工业制作效率、传播广度、交互方式的变革，也影响到人类生活和感知事物的方式。本次论坛不仅是一次及时的学术研讨，也是对未来影视技术发展的实践探索。浙江传媒学院党委书记杨立平表示，论坛是对传媒教育、影视产业、文化宣传领域从业者的时代之问。当世界发展碰到百年未有之大变局，当电影工业发展到达到一个新高度，作为现实的渐近线，未

得不亦乐乎，充分体现了“儿童友好”的特点。

“负责设计的侯晓蕾团队一开始展示方案时，居民们有些疑惑和担心，觉得这些奇形怪状的管道，孩子们不知道怎么玩。经过多次沟通解释，大家自发参与到‘玫瑰童话花园’的建设中来，和工人们一起搬砖干活。建好后发现效果果然不错，孩子们创造了很多新奇好玩的玩法。”常营福第社区的工作人员说。

由于小区人车不分流，缺乏儿童活动场所，2019年，责任规划师李芳、设计师侯晓蕾与社区居民一起报名了“微空间·向阳而生”项目，并成功立项。大家群策群力，一同推进方案设计和改造实施。从墙体彩绘到砌“福”砖、绘花池、铺草坪……居民们见证着1300平方米的“玫瑰童话花园”的诞生。

类似的改变还发生在大关街惠新东大街社区服务站前、太阳宫乡芍药居北里208号楼前、南磨房乡南新园东小区活动室等小微空间。2019年起，北京市全面推行责任规划师制度，鼓励各区县建立责任规划师队伍，下沉到基层社区，开展实践。通过一段时间的摸底调研，责任规划师们逐渐发掘出所在辖区的公共空间问题与改造提升需求，瞄准街角、小微绿地、楼门空间发力。

“专业的规划师、设计师将先进的规划理念和艺术设计带进社区，与居民们一起动手，让规划从‘一张蓝图’落到了身边环境实实在在的提升中。参与式的小微空间改造过程也改善了邻里关系，促进社区建设。政府、公益基金、专业技术人员、社区居民相互协作，共同推动基层治理进程。”“微空间·向阳而生”项目主办方之一、中社社区培育基金工作人员王虹光介绍说。

“我们不是‘为艺术而艺术’，而是以27院儿公共文化空间为支点，撬动整个区域的邻里关系恢复、街区更新推进以及社区可持续发展，激发社区活力，让居民和周围工作的年轻人一起乐享艺术生活。”牛瑞雪说。

来影像的边界在哪里，它与人类科技和道德、伦理的结合点在哪里？需要业界人士给出答案。中国影视摄影师学会会长、浙传华策电影学院院长穆德远表示，希望通过这样的国际化论坛，聚集更多人才，拓宽办学思路，展现中国影视技术创新实力。

短短10年里，随着《流浪地球》《哪吒》《大鱼海棠》等国产大制作影片的崛起，中国电影的影像技术、讲故事能力飞跃发展。新冠肺炎疫情发生后，中国率先控制住疫情、实现复工复产，中国电影工业疫情后的复苏，给世界电影业重振带来信心。与会嘉宾一致认为，本次论坛提供了一个关于未来影像生产技术的对话、交流与合作的崭新平台，让高等教育机构、跨学科领域的学者与跨行业的业界专家碰撞出思想的火花，为中国电影国际化和世界电影技术发展贡献了中国智慧。



皮影艺人在幕后操作

“霸下，你若是老老实实做一只镇水的神兽，护佑大运河水运畅通，高贾贸易兴隆，我便饶你不死。”“父王单单把我派到这苦海幽州，通州张家湾，穷山僻壤的地方，龙生九子王天下，偏偏亏待我霸下！”……长叉棒槌、兽皮小人，在京腔京韵的念白间，不到30平方米的影窗前正在上演一场激烈的武戏，演绎出乾坤万象。幕布背后，“拿线”艺人操纵着竹签，配音演员将运河两岸的传说故事与历史变迁娓娓道来，可谓“一口道尽千古事，双手挥舞百万兵”。

12月4日，位于北京市通州区台湖镇双益发文化园的“大运河皮影艺术馆”正式揭牌。开幕式上，通州大运河皮影团上演了一出郭守敬疏浚大运河、镇压龙王第六子“鼋鼍”（又称“霸下”）的故事。该剧巧妙融合历史故事、民间传说，充分发挥皮影戏水火烟雾声光特效的优势，以观众喜闻乐见的北京东派皮影戏形式将大运河故事搬上舞台。展览现场还汇集了大运河沿岸以及周边9省的特色皮影艺术品。

通州大运河皮影艺术馆馆长王熙表示：“我们将大运河与皮影艺术研究的初步成果展现给观众朋友，希望大家能从民间艺术的角度，更多了解大运河，增强民族文化的自信心和保护非遗文化的自觉性。”

京杭大运河沿岸是我国皮影艺术重要分布区，保留着多个流派皮影文化。由北向南分布着京城影戏（东派、西派）、滦州影戏（冀东影戏）、冀南影戏、山东影戏（济南、泰安、枣庄）、中原影戏（信阳罗山）、南京皮影戏、浙江海宁影戏以及上海七宝影戏，这些不同流派的皮影艺术，人物造型不同，腔调各异，表演方式也各具特色。

中国民间文艺家协会皮影艺术委员会秘书长、策展人林中华介绍说：“南北皮影戏之间有着千丝万缕的联系，运河码头商旅往来频繁，为皮影艺术传播提供了有利条件，在运河上往来的船，很可能成了皮影戏南下北上的重要载体。”

皮影艺术与大运河结缘并非偶然。相传，古代某一皮影戏班渡河时船舱突然漏水，影匠拿出唱戏用的檀板将漏洞堵住，船靠岸后，又将一块搭合用的合板留给船家做踏板用。后来，皮影戏班与渡口摆渡人约定，戏班成员与戏箱乘船渡河，一律不用付摆渡钱，每年农历六月十五，戏班需在当地渡口演3天戏敬河神，报酬由渡口量力而行，可多可少。

通州是北京的东大门，作为京杭大运河北起点，运河文化源远流长。如何利用群众喜闻乐见的皮影艺术讲述运河文化，是通州大运河皮影团近年来努力的方向。通过挖掘京城大运河沿岸的历史文化故事，剧团已经编排多部讲述运河历史故事的皮影戏。

“元代，郭守敬引白浮泉水入瓮山泊，使瓮山泊成为北京历史上第一座水库，以保障元大都与通惠河的供水。他打通北京城市水系，使得南方的米粮、棉丝布料可以直达北京。我们以这段历史为背景创作的新剧《郭守敬开凿通惠河》即将登上舞台。”林中华介绍说。

大运河皮影艺术馆落地通州区台湖镇，在传播大运河文化的同时，也将致力于北京东派皮影的恢复、传承和发展。据悉，“大运河皮影艺术馆”将作为长期展馆，通州大运河皮影团还将联合京、津、冀、鲁、苏、浙、皖、豫、沪等大运河流域省市，进行巡回展出。

北京市通州区文化和旅游局党组书记、副局长王立生表示，要发挥好非遗优势，用皮影艺术讲好运河故事，保护好、传承好、利用好大运河文化，把皮影艺术发扬光大。



皮影艺人在大运河皮影艺术馆向观众展示影人

电视剧《父辈的战场》启动

本报电（记者苗春）12月2日，电视剧《父辈的战场》启动仪式在北京举行。

该剧将通过讲述我国经贸战线的先辈们为民族解放、中华人民共和国建立和国家富强所作出的突出贡献，展现他们在民族危亡时刻百折不挠、无私无畏的奋斗精神，刻画一批葆有家国情怀、实业报国的企业家群像。该剧已纳入江苏省2019—2020年重点电视剧选题剧目，是江苏省向建党100周年献礼的重点文艺作品。

该剧由中央党校大有影视研究中心等单位联合出品，江苏省委宣传部等单位联合摄制。