



马首铜像原为清代圆明园海晏堂外十二生肖兽首铜像主要构件之一。海晏堂是圆明园中最大的一处欧式园林景观，为中西合璧风格建筑典型代表之一。海晏堂西侧为十二辰水力钟喷泉，池左右呈“八”字形排列着十二辰人身兽头铜像。按照时辰，子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪依次喷水，具有报时功能。“马首”正是这十二生肖兽首铜像之一，且具有与众不同的特殊地位——十二辰中，只有午时马首铜像喷水时，十二铜像会同时喷水，呈现出众兽齐鸣的壮观景象。

12月1日，北京圆明园正觉寺，“圆明园马首铜像划拨入藏仪式”在这里举行。当日，国家文物局正式将圆明园马首铜像划拨北京市海淀区圆明园管理处收藏，为马首铜像百年回归之路画上圆满句号。马首铜像回归圆明园，正如《百年梦圆——圆明园马首铜像回归展》结语中所言：“辗转走过的，是一条中国流失文物的漫漫归途，一路见证的，是中华民族从屈辱颠沛到富强兴盛的历史脚步。”

马首铜像还家园 文物回归新典范

本报记者 赵晓霞

百年梦圆终回故土

马首铜像原为清代圆明园海晏堂外十二生肖兽首铜像主要构件之一。海晏堂是圆明园中最大的一处欧式园林景观，为中西合璧风格建筑典型代表之一。海晏堂西侧为十二辰水力钟喷泉，池左右呈“八”字形排列着十二辰人身兽头铜像。按照时辰，子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪依次喷水，具有报时功能。“马首”正是这十二生肖兽首铜像之一，且具有与众不同的特殊地位——十二辰中，只有午时马首铜像喷水时，十二铜像会同时喷水，呈现出众兽齐鸣的壮观景象。

1860年，英法联军侵入北京，圆明园惨遭劫掠焚毁，马首铜像与其他11尊兽首铜像流失海外。圆明园的百年沧桑、文物聚散，牵动着国人心弦，流失文物的下落和归属最为大众瞩目。

2007年8月，国家文物局获悉马首铜像即将在香港拍卖，第一时间表达了终止公开拍卖的坚定立场和促成文物回归的良好意愿，积极斡旋推动文物回归。同年9月，港澳知名企业家、爱国人士何鸿燊先生得知相关情况，慨然出资购得马首铜像。此后，马首铜像在香港、澳门进行展出。2019年11月，何鸿燊先生决定将马首铜像正式捐赠国家文物局。2020年12月1日，国家文物局与北京市人民政府共同举办马首铜像划拨入藏仪式，马首铜像成为第一件回归

圆明园的流失海外重要文物，终回故土，百年梦圆。

“马首回归之路，诠释着‘民族弱则文物失，国运强则文化兴’的深刻道理，树立了新时代流失文物回归原属地的成功范例。”国家文物局局长刘玉珠说。

工艺水准令人赞叹

马首铜像的长期展览展示场地位于圆明园正觉寺，以建于清乾隆年间的文殊亭为马首展厅，这是国家文物局会同北京有关方面慎重论证的结果。国家文物局政策法规司副司长、文物返还办公室主任邓超在接受媒体采访时介绍，圆明园是遗址公园，没有博物馆级别的安防条件，而正觉寺是整体围合的建筑，对其实施了安防与展示提升工程后，建立了完整的、有纵深防护的安全保障体系。

12月1日在文殊亭迎来参观者的马首铜像融合了东西方艺术理念与设计风格，以精炼红铜为材，色彩深沉厚重，历百年风雨而不锈蚀，神态栩栩如生，毫发毕现，是一件非凡的中国古代艺术品，其工艺水准令参观者惊叹。

为了解马首的材质、铸造工艺以及可能的用途等方面信息，根据国家文物局工作安排，北京大学考古文博学院此前对马首铜像利用便携式X荧光光谱仪、X光照相、可塑材料翻模显微照相、相机微距拍照观察等方法进行了分析检测。

X光照相结果显示，马首除了颈部前方有数个铜钉外，其他各个部



12月1日，“圆明园马首铜像划拨入藏仪式”在北京圆明园正觉寺举行。图为当日展出的马首铜像。新华社发 李贺摄

位都无明显的分铸焊接痕迹。由此可见，马首系浑铸而成，其颈部、脸部以及眼睛、耳部、嘴和舌头都应为一体铸造，非常形象逼真。马首顶部的鬃毛更是纤毫毕现，下部可见一明显的铜梗将一部分鬃毛撑起，造成悬空效果。专家据此判断，整个马首都是使用精密铸造的方法——失蜡法一次铸造而成。

马脸部为一空腔，该空腔直通马嘴部，空腔后部有一不规则三角形，可与颈部联通，此孔洞边缘部位极不

规整。专家推测，该孔洞可能是在铸造完成时用工具临时敲开，以便水能从颈部流入嘴内。

昭示文物追索新方向

结束百年流离回归圆明园的马首铜像静静地诉说着那些历史长河中的故事，也期待和其他兽首铜像的重逢。据相关专家介绍，在国家文物局和社会各界力量的共同努力下，已有包括牛首、猴首、虎首、猪首、鼠首、兔首在内的6尊圆明园流失兽首铜像通过不同的方式回归祖国，分别存于中国国家博物馆和保利艺术博物馆。

刘玉珠指出，马首铜像归国，树立了文物回归新典范，昭示文物追索新方向。

在联合国教科文组织《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》（“1970年公约”）框架下，中国文物追索返还工作机制日益成熟，成果丰硕。对于在国际公约生效前，历史上因战争劫掠、文化掠夺、非法贸易等原因流失的文物，如何开展追索返还，国际社会依然缺乏法律基础和普遍共识。

流失之殇，感同身受。在世界舞台上，中国政府坚定支持流失文物回归原属国，积极扩大文物追索返还“朋友圈”，加入相关国际公约，与23个国家签署追索返还双边协议。

数据显示，70余年来，在中国多部门联动、全社会参与下，已有300余批次、15万余件流失文物回归祖国。

“中国政府坚定践行人类命运共

同体理念，愿和国际社会一道，将促进历史流失文物返还作为重点方向，推动文物流失国与文物流入国相向而行，共同探讨妥善解决历史问题的有效途径，为构建更加公平正义的流失文物追索返还新秩序，继续贡献中国实践、中国方案、中国力量。”刘玉珠说。

新闻链接

流失兽首铜像今安在

截至目前，圆明园12尊兽首铜像中已有7尊回归中国，具体包括牛首、猴首、虎首、猪首、鼠首、兔首和马首。其余5尊下落不明。

2000年，牛首铜像出现在香港的拍卖会上，中国保利集团公司所属保利艺术博物馆将其购回。

2000年，猴首铜像出现在香港的拍卖会上，保利艺术博物馆将其购回。

2000年，虎首铜像出现在香港的拍卖会上，保利艺术博物馆将其购回。

2003年，何鸿燊先生出资从美国收藏家手中购回猪首铜像，并捐赠给保利艺术博物馆。

2009年，鼠首铜像在法国佳士得拍卖会上现身。2013年，法国皮诺家族将鼠首铜像捐赠给中国。

2009年，兔首铜像在法国佳士得拍卖会上现身。2013年，法国皮诺家族将兔首铜像捐赠给中国。

《生物多样性公约》第十五次缔约方大会将在2021年5月15日至30日在云南昆明举行；第四十四届世界遗产大会已确认将于2021年6月或7月在福建福州举办。如同举办奥运盛会一般，这两个与文化和自然遗产密切相关的大会，都会为举办地带来深远影响。

两个举办地 再次临近6个月预热节点

全球新冠肺炎疫情导致2项重要的国际大会被迫推迟。在2019年第43届世界遗产大会上，世界遗产委员会宣布下一届大会将于2020年6月29日至7月9日在中国福建省福州市举办。这是继2004年苏州承办第28届世界遗产大会之后，中国再次成为东道主。

2020年4月，联合国教科文组织世界遗产中心在其网站发布消息，决定将第44届世界遗产委员会会议推迟举行。11月，世界遗产中心再次明确：考虑到各国推出的旅行限制等因素，决定将福州大会延期至2021年6月或7月。

在全球范围出现的新冠肺炎疫情，同样打乱了《生物多样性公约》第十五次缔约方大会（以下简称COP15）的

节奏。早在2016年，《生物多样性公约》第十三次缔约方大会即确定2020年的COP15将在中国举办。2019年2月，中国生物多样性保护国家委员会会议通过了《〈生物多样性公约〉第十五次缔约方大会筹备工作方案》，会议地点确定为云南省昆明市。

2020年7月，联合国《生物多样性公约》秘书处确认，缔约方大会主席团根据秘书处和中国政府的建议，并经主席团成员与各自区域协商后，考虑并批准了会议的修订日期。COP15由原定于2020年10月中下旬举办，调整至2021年5月17日至30日。

名镇名村，启动实施一批文化遗产保护重点工程，精心组织一批主题展，完成一批文化遗产保护项目，预备一批非遗项目等“六个一批”任务。据了解，到今年10月份，新一轮古厝保护提升行动所策划的335个保护项目中，已完成206个项目，其他项目也将于近期完成。

此外，全市671处历史建筑和1100多处古建筑已纳入福州历史建筑保护管理系统，这些建筑档案信息的不断更新完善，将为古厝的保护修缮、活化利用提供参考。

随着2021年会期确定，福州也再次进入活动预热阶段。

作为福州迎接第44届世界文化遗产大会召开的系列活动，11月25日，《空海入唐之路》新书首发仪式在“千年古刹”福州开元寺举行。开元寺是福州四大古厝之一，珍藏了这座城市的古文明珍宝——大铁佛，是佛教文化从中原向东南沿海传播的实证，更是中国历史全盛时期冶铁铸造业的代表遗存。目前，福州开元寺正在整修内外道路。大会期间，这里将成为重要的参观点。此外，开元寺还将举办第三届开元大铁佛学术研讨会、“发现古厝之美——福州古厝书画摄影展”。

10月27日，福州市博物馆举办第二届福州“海丝文博月”，借筹办世界遗产大会之机，推出一系列彰显福州古城历史内涵和魅力的主题宣传展示。多家博物馆联办了“听古城代言，讲福州故事”和“迎世遗 游古厝 逛文博”等主题活动。

福州将筹办世界遗产大会与深化创建文明城市结合在一起。从9月5日起，红领文化宣传志愿者分赴三坊七巷、上下杭、烟台山、船政博物馆等福州文化景区，为游客讲解介绍福州文化。据了解，首批组建共将有22支“文化惠民·幸福使者”青少年文化宣传志愿服务队，进入街道社区，向市民群众宣传福州文化和传统文化，营造迎接世界遗产大会的预热氛围。

昆明福州预热迎盛会

段易成 齐欣



11月至12月底，云南昆明滇池陆续开展增殖放流，以助力滇池水生生物多样性不断恢复。新华社记者 王冠森摄

2018年底，生态环境部开始对北京、海口、昆明、成都4个COP15备选城市进行考察调研。云南省委、省政府积极争取大会落户，表示要把大会办成中国气派、云南特色、春城风貌、惊艳世界的国际盛会。

生态环境部综合考虑了备选城市的生物多样性、气候和环境空气质量等因素，最终确定COP15举办地为云南省昆明市。

2020年9月30日，中国国家主席习近平在联合国生物多样性峰会上发表重要讲话强调，“生态文明：共建地球生命共同体”既是明年昆明大会的主题，也是人类对未来的美好寄语。作为昆明大会主席团，中方愿同各方分享生物多样性治理和生态文明建设经验。习近平表示，欢迎大家明年齐聚美丽的春城昆明，共商全球生物多样性保护大计。

承办COP15，为全面展示云南、昆明生物多样性保护成果提供了重要平台；更为昆明提升国际知名度、影响力，让世界了解昆明、让昆明走向世界，带来好机会。

进入11月，昆明迎接COP15的气氛明显热闹、凸显起来。11月30日，“万物生长 万物和谐——云南生物多样性保护宣传周”活动在昆明启动。此次宣传活动持续7天，举办以“多样世界·美丽中国·相约春城”为主题的大型生态交响音乐会、COP15云南省筹备工作情况暨云南生物多样性保护专题新闻发布会和云南艺术家生物多样性主题创作活动开笔礼等。在启动仪式上，发布了为迎接COP15召开制作的大型系列纪录片《生命之歌》；云南省政府向舞蹈艺术家杨丽萍颁发了“云南生物多样性保护公益大使”荣誉证书，联合国教科文组织全球亲善大使、作曲家

迎接COP15 昆明启动“春城之约”

谭盾发表了题为“地球生命共同体的未来交响”的主题演讲。

为了拉近“生物多样性”这一专业领域与公众间的距离，让社会各界更广泛地参与其中，并切实增强市民的荣誉感与责任感，昆明还启动了一系列的预热活动。早在5月初，昆明面向全市市民启动了“昆明市2020年生物多样性保护环保公益海报征集大赛”，线上投票平台访问量近40万人次。此外，昆明还结合国际生物多样性日等重要时间节点，开展了“生物多样性主题科普展”“保护生物多样性，春城市民在行动”“生物多样性夏令营”等主题活动，为COP15志愿服务做好人员、项目储备。

11月21日，“COP15全民爱科普开放日”在昆明植物园举办了生物多样性专场，通过“聚首春城昆明 共建美丽世界”“约定在昆明”“我亲爱的朋友”等科普体验活动，让600多名学生和市民，感受大会精神——共建人类命运共同体，维护生物多样性即维护我们的未来。11月14日至20日，昆明开展了以“水滴·点亮春城·昆明欢迎你”为主题的迎接系列宣传活动，旨在通过全民互动参与多项特色宣传活动，激起昆明市民“当好东道主”的荣誉感。

在与昆明相距约34公里处的澄江世界遗产地，为响应“春城之约”，也举办了持续至明年的世界遗产联展，介绍云南三江并流保护区、中国南方喀斯特—云南石林、澄江化石地3项自然遗产和丽江古城、红河哈尼梯田文化景观2项文化遗产。“春城之约”对昆明而言，既是机遇，也是挑战。以COP15为契机，昆明还完成了城市自身进一步改造更新。

自2019年3月开始，昆明开始了以“四化”（美化、净化、绿化、亮化）与“四治”（治乱、治污、治差、治堵）为重点的市容环境综合整治提升攻坚战，加大对交通主干道、会议场馆、酒店周边道路等重点区域的环境整治，提升城市环境标准和管理水平。截至2020年9月，主城区62条道路整治提升任务基本完成。在12月底前，昆明还将持续对主城区范围内的绿化、景观节点、灯光亮化等进行完善提升；同时，将在重要道路节点、广场、滇池国际会展中心周边等区域，及长水机场、火车站和高速路口等城市出入口，设置100组立体花坛。

昆明市还加快5G基站建设，利用“一部手机游云南”平台，推动景区、酒店智慧化等建设。据了解，昆明目前已建成9000多个5G基站，实现主城区、县城5G网络室外连续覆盖，基本实现地铁站、高铁站、机场、会议酒店等区域5G网络覆盖。在COP15会场，滇池会展中心1到13号场馆内外，都实现了5G信号覆盖。

迎接世界遗产大会 福州维修二百余座古厝



梁厝特色历史文化街区位于福州三江口梁厝村。随着修缮进度不断加快，梁厝特色历史文化街区首批48处古建筑有望在世界遗产大会召开前与市民见面。图片来源：福州晚报