

修改著作权法 促进文化繁荣

11月11日，十三届全国人大常委会第二十三次会议表决通过了关于修改著作权法的决定，这是该法自1990年颁布以来的第三次修订。修改后的著作权法自2021年6月1日起施行，共6章、67条，完善了“作品”的定义，新增“视听作品”类型，增加了惩罚性赔偿规定，凸显了对视觉障碍者的关爱。相关变化对于遏制盗版侵权行为，促进知识产权保护，助推文化大发展、大繁荣将起到哪些积极作用？近日，本报记者约请业界专家进行了讨论。

主持人：
张鹏禹：本报记者
嘉宾（按姓氏拼音首字母排序）：
冯晓青：中国知识产权法学研究会副会长、中国政法大学教授
林洋：中国作家协会社会联络部权益保护处干部
刘平：中国音乐著作权协会副总干事
张洪波：中国文字著作权协会总干事



受访者供图

问：在文化产业飞速发展、数字技术与商业模式加速更新迭代的时代背景下，知识产权保护和著作权保护面临哪些挑战？

刘平：随着数字网络技术的飞速发展，各类作品的传播途径和传播速度相比传统复制发行年代发生了翻天覆地的变化，各种数字条件下的作品传播利用方式日新月异。作品的传播门槛和传播成本进一步降低，广大网友获得作品比以往任何时候都更加便利，任何一个网友本身既是作品获得者，也可能是作品的传播者，著作权保护的难度进一步加大。

冯晓青：网络时代，侵权方式比较隐秘，证据难以掌握，增加了维权难度。对一些新兴商业模式，其著作权是否需要保护，在理论上存在争议，亟须法律界定。

张洪波：日新月异的科技进步和社会发展带来很多新问题、新挑战。尽管经过2001年和2010年两次修改，现行著作权法依然相对滞后，不能及时有效回应和解决新问题，时代呼唤我们必须对现行法作出调整和完善。

问：本次著作权法修订有哪些亮点？如何回应当下著作权保护中的问题？

林洋：修改后的著作权法对“作品”进行了规定，作品是指“文学、艺术和科学领域内具有独创性并能以一定形式表现的智力成果”，充分明确了作品的本质和特征，有助于在司法实践和学术研究中减少争议。同时补充了“符合作品特征的其他智力成果”的兜底条款，为今后科技发展可能带来的新形式作品预留了认定的空间。

张洪波：将现行法中“电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品”修改为“视听作品”，既与我国缔结并生效的《视听表演北京条约》的规定相一致、相衔接，也充分考虑到了影视行业繁荣发展产生的权属约定新趋势。此外，新修改的著作权法根据我国加入的《马拉喀什条约》规定，将“以阅读障碍者能够感知的无障碍方式向其提供已经发表的作品”行为纳入合理使用范畴，同时限定了免费表演为合理使用的条件，体现了对视觉障碍者的关爱。

刘平：提高了法定赔偿额，引入惩罚性赔偿和最低赔偿额制度。将法定赔偿额的上限提高到500万元，规定法定赔偿额的下限为500元；同时对于故意侵权、情节严重的情况，法院可以判决给



百度图片

予赔偿1倍至5倍的赔偿。旨在打击盗版侵权行为，增强侵权成本，将更有力地保护各类著作权人的合法权益，促进社会全方位的正版化进程。此外，本次修法还为唱片公司增设了广播和机械表演的获酬权以及扩展了广播组织权的范畴。

问：在遏制网络盗版侵权方面，新修订的著作权法将会起到什么作用？

张洪波：社会各界对著作权侵权赔偿低、法定赔偿额30年不变和填平原则长期诟病。这次修法增强了惩罚性，将对可能产生的侵权盗版行为产生强大的震慑作用；权利人的主动维权意识将进一步增强；很多著作权侵权纠纷当事人会寻求调解、和解、仲裁等方式解决纠纷，利于化解社会矛盾，缓解司法机关压力；与商标法、专利法、反不正当竞争法等知识产权法律步调一致，将形成全社会对知识产权侵权盗版的统一打击态势。

林洋：对作家尤其是网络作家来说，网络盗版是一大毒瘤，往往正版网站一更新，盗版网站马上跟进，今年还出现了网络作家用几千万字无效内容毒害盗版网站羊毛的传闻，揭露了盗版网站的黑色产业链条。本次修法大幅新增“技术措施”的规定，并强调不得避开或破坏技术措施，希望此项规定能够有效减少盗版网站肆意采集正版资源，遏制盗版。

刘平：网络侵权行为是当前盗版行为的一个主要方面。新修订的著作权法在解决著作权人维权举证难的现实问题上作出了特别规定，增设了证据令制度和举证妨碍规则，此举对于查明网络侵权行为对著作权人的实际损害，增加盗版侵权者的举证责任和遏制网络盗版侵权现象，具有非常重要的现实

意义。

冯晓青：第七条调整了著作权管理单位的规定，将著作权管理工作权限由省级下放到县级，并明确主管部门查处违法行为的各类职权，为通过行政执法手段保护著作权进一步提供了法律依据，可操作性更强。

问：从促进文化大发展、大繁荣的角度看，本次著作权法修订有哪些意义？

刘平：创作者是各类作品的源泉和权利人，著作权法的立法目的首先是要尽可能地保护好广大著作权人的著作权。新修订的著作权法通过作品概念的新定义和视听作品权利归属的新规定以及加大盗版侵权惩治力度等措施，来更好地实现著作权法的制度功能。相信本次修法对各类作品创作者切实兑现自身的著作权益将是重大利好，有利于激发创造力，解除创作者的后顾之忧。

冯晓青：著作权法除了保护创作者权益外，还要平衡著作权人、传播者、使用者之间的利益关系。作品的传播者甚至使用者也有其合法权益，著作权法的修订意在促进三者之间形成共赢关系，既鼓励和保护创作，又要促进作品更好地传播、使用。唯其如此，才能形成有效的制度激励和制度保障，促进文化大发展、大繁荣。

问：如何进一步做好著作权法的普法工作？

冯晓青：首先需要权利人自身积极主动了解修法的内容，学法、懂法、用法，加强权利保护意识，注意维权证据的搜集和保护，提高风险防范意识。

林洋：针对新修订的著作权法，中国作协将进一步加强普法宣传工作，面向作家和作协系统举办各类培训，修订《作家维权实用指南》，利用网络直播等新兴方式普及法律知识。同时将继续开展对重点地区、行业的调研，强化与网络作家、自由撰稿人、网络文学平台的联系，更好地了解作家尤其是新兴文艺群体面临的困难，积极向立法、行政机关建言献策。

张洪波：需要媒体广泛宣传、全社会贯彻执行，需要司法机关、行政机关严格执法，认真履职，切实维护法律的尊严，维护市场秩序，权利人更要学会用法。创作者也应该在制作短视频、进行直播等公开使用他人版权作品时遵守法律规定，避免侵权法律风险。

日前，中国电影人聚集在第33届中国金鸡奖金鸡论坛首秀，盘点2020电影现象。

网络电影取得较大发展

中国电影家协会副主席、导演尹力指出，在受疫情限制、影院还没有开放的那个阶段，网络电影得到快速发展。从春节档开始，网络电影从过去主要吸引三四线城市的“小镇青年”，到今天已经变成不可忽视的电影现象，从野蛮生长逐渐到健康有序发展，引来很多关注，也集聚了不少创作力量。他认为，网络电影未来一定能够进一步守正创新，在院线和网络的融合创新也还有很大的空间。

票房大盘走出“V”字线

业内人士欣慰地指出，今年中国电影在疫情后绝地反弹，大盘走出一个漂亮的“V”字。7月20日起，全国影院逐步复工，电影市场在国产大片的引领下，取得了辉煌的票房业绩，提振了中国电影的信心。紧接着的七夕档，一天票房达5.5亿元，国庆档聚集了《夺冠》《我和我的家乡》等叫好又叫座的国产影片，让我们看到中国电影积蓄的能量和这些年来市场培育的成功。

编剧、导演谭飞指出，这个成绩也是在实力派导演、演员以及新的创作模式共同推动下实现的。比如张译、章宇等演员演技突出，张译在《我和我的家乡》《金刚川》中的表演受到广泛赞誉。《我和我的家乡》沿用了去年《我和我的祖国》的模式，7位导演拍5个故事，缩短拍摄周期，发挥各自特长，展现了“成团”的优势，也符合观众越来越喜欢看短视频的习惯，顺应了时代潮流。

展现“风浪中平静的力量”

编剧、制片人汪海林说，他认识的编剧在疫情期间都抓紧时间埋头创作，为复工复产做准备，创造力高涨，一刻也没有停息。“中国电影要提高质量，首先要有好剧本。编剧要提高自己的业务能力，改进叙事技巧，保持赤子之心，不要浮躁，要为了自己的内心写作。”他指出，更重要的是，中国电影在走向世界、学习别人先进的电影技术的同时，需要与中国表达、中国立场。

女演员咏梅表示，在今年这样容易焦虑的时候，演员要展现“风浪中平静的力量”，做到有所敬畏，努力观察和学习，向生活寻求养分、底气和能量。

业内人士指出，今年中国内地电影总票房有望突破200亿元，明年的春节档形势比较乐观，目前有8部电影定档明年大年初一，到时候影院上座率能否恢复到百分之百，令人期待。尹力表示，电影人也在冷静地思考，停摆了半年的中国电影为明年、后年的影视储备了哪些“粮草”，从未来5年、10年乃至更长的时间来考量中国电影，应该有哪些高端设计和更有前瞻的举措。“不管电影工业化如何进步，电影科技怎么发展，电影永远应该抒写人性和人的情感，记录当下，表现时代。人民的光荣与梦想，喜悦与忧伤，都是中国电影永不枯竭的题材。”他说。



百度图片

记录人民的光荣与梦想

本报记者 苗春

江苏卫视推出公益纪实节目 讲述脱贫故事 体验传统文化

张毅

江苏卫视的公益文化纪实类真人秀《从长江的尽头回家》，以长江流域发展为主线，邀请演员、企业家、学者作为嘉宾，深入长江沿线的特色小镇，体验地方传统文化，讲述脱贫攻坚故事，推动当地文旅产业发展；同时，依托媒体矩阵，推荐长江流域特色物产流向全国。这一集探访、公益、文化、纪实、带货于一体的融媒体公益行动，为“综艺+扶贫”模式解锁了新的可能，在探索脱贫攻坚方面进行了积极实践。

浓浓的文化气息是节目的一大特点。云南篇中，纳西族的服饰文化、打铜文化、东巴书画等让人目不暇接；贵州篇中，布依族盘歌、唢呐等特色民族音乐给人深刻印象。四川泸州篇中，白举纲带领探访小组体验了国家级非物质文化遗产泸州油纸伞的制作和先市酱油的传统酿造工艺。

四川宜宾篇中，“回家”嘉宾刘仪伟带着探访小组成员品尝当地的特色美食宜宾燃面、全竹宴……一幅交织着众多文化遗产的长江画卷在观众面前徐徐展开。跟随探访小组的谈天说地，观众走进不同地域的乡村看美景、尝好物，身临其境地感受长江沿线博大精深的文化内涵和历史底蕴，节目也在呈现各地经济发展的同时，生动描绘出它们在脱贫致富奔小康的道路上全面立体发展的

美好图景。主持人和嘉宾组成的探访小组还完成了重要任务：挖掘、推荐当地特色物产，助力农产品销售。

这档节目将脱贫成果与好物好景通过一个个鲜活人物的故事串联起来，让观众意识到，正是因为有像宁蒍“海安舅舅”不远千里的支农、浙江海盐农业扶贫专家王金良对四川宜宾屏山的定点帮扶，以及国家政策的有力保障和正确指引，才能种开“致富花”。

长江的物、长江的景、长江的人，让“脱贫攻坚”4个字可感可触，这档节目记录着、融入了这场伟大实践，也为各地交流借鉴脱贫经验提供了更多可能。



探访小组参观四川泸州油纸伞制作

出品方供图



电影《半条棉被》将全国公映

本报电（彭流萤）在湖南汝城县沙洲村，3名女红军借宿徐解秀老人家中。临走时，她们把自己仅有的一床被子剪下一半给老人留下了。老人说：什么是共产党？共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。根据这一故事改编拍摄的电影《半条棉被》近日在京举办专家观摩研讨会。

该片由湖南省委宣传部指导，潇湘电影集团、湖南广播影视集团、中央党校等单位出品，中共汝城县委、县政府联合摄制。影片9月4日在湖南省率先上映，各地党员干部、群众、学生积极走进影院观影，目前，已在湖南单省市场取得超过1000万元的票房成绩。

研讨会上，专家学者围绕影片立意、拍摄手法、演员表演等各方面展开研讨，认为该片将一个短小故事娓娓道来，充分挖掘半条棉被的情感线索，展现了中国共产党的初心使命，也是军民鱼水情的真实写照。潇湘电影集团副总经理欧阳翀介绍，近年来，潇湘电影集团致力于让正能量的主旋律电影赢得市场，该片剧本撰写18稿，召开剧本讨论会50余次，集全集团之力全员参与，全员营销、发行。导演、编剧孟奇，制片人卞志伟表示，这是一段难忘的拍摄经历，他们心怀感恩和崇敬之情，拍摄中哪怕遇到再大的困难，相比红军所遭遇的，都微不足道。

该片将于12月7日在全国公映。

压题照片：《半条棉被》剧照

百度图片

好声音

疫情期间，互联网在文旅产业的恢复中发挥了重要作用。未来互联网推动文旅产业发展需要从两方面努力：一是传统艺术资源要与融媒体相结合，包括采用短视频与中视频等形式；二是传统的艺术资源要与未来的技术应用相结合，比如充分运用VR、AR、MR等技术。

——中国对外文化集团副总裁王晨谈以互联网为依托的数字文旅的未来走向

文艺评论是基于高度理性的判断，评论者要有“史”的储备，具备理论的和描述对象的方法，当看到某个艺术家、某件作品的时候，就可以把它们放在某个坐标上，这样形成的判断更加准确。此外，批评者应该对某一问题有持续性的关注，最终才能把自己长期积累的研究“捏成块”。

——中央财经大学文化与传媒学院艺术系主任刘树勇谈网络文艺评论的评价标准

一个认真、诚实的艺术工作者，是与时代同步的。“画什么”和“怎么画”无疑都是会变的，“变”是绝对的，因为社会在发展，人民的需要也在发展变化。当然，任何艺术种类和样式的变化都是本着自身的发展规律，随着社会的发展而不断产生演变。但是有一点不会变，那就是它和人民的联系和联系永远不会变。

——中央美术学院教授、画家高潮谈现实主义绘画创作理念

电影史研究需要怎样的数字修复？除了内容叙事之外，对影像要进行深入的研究，其中人物的穿着、打扮、服饰，使用的工具等更为具象的细节，会提供给我们更加丰富的历史概念。应该怎样修复？从黑白影像修复成彩色影像，失去了很多历史的细节和时代感。讨论修复伦理，其核心就是尽可能地按照历史的原貌恢复。

——北京电影学院教授钟大年谈电影的数字修复

（韩一整理）