

# 让每一件银饰都能讲故事

韩一



苗族银饰传承人潘雪正在制作银饰。

和其他苗族女孩一样，潘雪也拥有一套属于自己的银饰盛装。和其他女孩不同的是，她第一次亲眼看到师傅制作银饰盛装时，就被充满魅力的银饰制作工艺和过程深深吸引。一块块银条经过熔化、锤炼、拉丝等工艺，变成一个个小零件，再组合成一件件精美的饰品，每一步都凝结着银匠师傅的智慧和心血。潘雪说，在亲眼看到师傅制作以前，自己并不相信这些银饰都是手工制作而成；目睹了师傅的精妙技艺，她的内心受到了很大震撼，她也想成为一个能做出身银饰盛装的手艺人。

大二二年级时，潘雪开始正式学习银器锻制。提起刚成为学徒时的经历，潘雪坦言并不顺利。女孩子手劲小，制作银器需要不停地敲敲打打，冬天天气寒冷时，银水还没有成形就已经变硬。但潘雪也笑道，这些困难比起制作出一件银饰带给她的愉悦心情，就不值得一提。大学毕业时，她没有和同学们一样在大城市找安稳的工作，而是下决心回老家继续学习银器锻制。虽然身边很多人都很理解，但她牢牢记得自己闪闪发光的银饰梦，享受着作为一个手艺人的成就感。

## 从“盛装”开始的银饰梦

贵州黔东南地区的银饰锻制工艺历史悠久，具有深厚的文化底蕴和艺术价值。每个苗族女孩一出生，家里就开始为她准备一套银饰盛装作为嫁妆。逢年过节时，苗族女子总会盛装出街，展示身上各处佩戴的美丽银饰。银饰成为每个苗族女子生活中的一部分，但对潘雪来说，她与银饰结下了更深的缘分。



祖国西南边陲山高谷深、偏远幽僻之地，生活着9个“直过民族”。2020年11月14日，云南省全省9个“直过民族”全部实现整族脱贫，迎来了新的历史性跨越。近日在爱奇艺独家上线的影片

和其他苗族女孩一样，潘雪也拥有一套属于自己的银饰盛装。和其他女孩不同的是，她第一次亲眼看到师傅制作银饰盛装时，就被充满魅力的银饰制作工艺和过程深深吸引。一块块银条经过熔化、锤炼、拉丝等工艺，变成一个个小零件，再组合成一件件精美的饰品，每一步都凝结着银匠师傅的智慧和心血。潘雪说，在亲眼看到师傅制作以前，自己并不相信这些银饰都是手工制作而成；目睹了师傅的精妙技艺，她的内心受到了很大震撼，她也想成为一个能做出身银饰盛装的手艺人。

大二二年级时，潘雪开始正式学习银器锻制。提起刚成为学徒时的经历，潘雪坦言并不顺利。女孩子手劲小，制作银器需要不停地敲敲打打，冬天天气寒冷时，银水还没有成形就已经变硬。但潘雪也笑道，这些困难比起制作出一件银饰带给她的愉悦心情，就不值得一提。大学毕业时，她没有和同学们一样在大城市找安稳的工作，而是下决心回老家继续学习银器锻制。虽然身边很多人都很理解，但她牢牢记得自己闪闪发光的银饰梦，享受着作为一个手艺人的成就感。

## 给银饰增添俏皮感

虽然全国很多地区都传承着银饰锻制技艺，但苗族锻制的银饰别有一番风韵。苗族服饰，包括银饰和刺绣，素有“穿在身上的史书”之称。潘雪的银饰作品，延续着苗族银饰锻制的文化底色。蝴蝶妈妈平安锁、拉丝牛头吊坠、竹节手镯……在潘雪的作品里，苗族文化的传统元素随处可见。她说，自己最满意的作品是和师傅一起制作的铜鼓手镯，铜鼓寓意着平安和吉祥。

但潘雪不甘于只做一个传承人，总在思考怎样使自己锻制的银饰得到更多人的喜欢。她认为，这就必须在内容的创新上下功夫。她说：“现在很多年轻人喜欢‘新国潮’，‘新国潮’在我看来就是对传统元素进行组合和拆解，做出年轻人喜欢的潮流单品。在保留一部分传统的同时，也要尽量符合年轻人的审美。”传统的苗族银饰通常以大为重，以



《春来怒江》，深情描绘了云南独龙族脱贫致富奔小康的现实。编剧文江经过长时间的思考，确立了扶贫干部帮助返贫户重新脱贫的切入角度。他以细腻的笔触，讲述了三代扶贫干部扎根基层，挥洒汗水



潘雪在锻制苗族银饰。

多美，以重为美，潘雪力图让银饰变得轻盈，更具现代感。如铜鼓这一苗族银饰的常见元素，传统银匠会将其添加在手镯、吊坠或耳夹上，这只是元素的简单复制，而潘雪将连缀的铜鼓元素拆解，制作成一条项链，让传统元素呈现不同的排列组合方式，带来不一样的美感。

潘雪在一条抖音视频中说：“艺术来源于生活，灵感来源于自然。”传统银匠的灵感来源一般是苗族刺绣，潘雪灵感来源则无处不在，生活中随处可见的许多东西都能成为银饰的装饰元素，如水纹、竹叶、蜻蜓、石子路等。潘雪认为，复杂的银饰技艺并不是年轻人所必需的，内容上的创新才更吸引年轻人的目光。她对银饰的创新，卸下了传统银饰的厚重感，增添了几分生活化的俏皮感，更多地为年轻人所喜爱。

## 与视频结合进行推广

潘雪很早就想到要在视频平台传播银饰锻制的手艺。她说，她的视频除了呈现银饰制作的流程，还想挖掘每件作品的深意，让每一件作品都讲故事，赋予每件作品不同的意义。在潘雪的一条视频里，母亲把自己的银手镯熔化，给女儿做了一个新手镯，这一故事也是从潘雪的个人经历改编而来。在潘雪看来，银饰不仅是装饰品，更是人与人之间情

与青春的奋斗故事。曾主演《沂蒙》《红高粱》等作品的演员来喜，在《春来怒江》中塑造了第一书记宋春来的形象。因为刚出演过同是扶贫题材的电视剧《遍地书香》，接到《春来怒江》的邀约时，他一度想婉拒，然而看到剧本扉页上写的“独龙族一步跨千年”这句话，他动心了。宋春来宁肯自己吃泡面，也要掏腰包帮助返贫户龙雪莲；担任第一书记期满后，他不顾妻女反对，打定主意在独龙江乡再战一年，非把这儿的贫困帽子摘了不可。他的事迹深深打动了来喜。

影片结尾的字幕写道：自2015年以来，有27名同志先后在怒江脱贫攻坚战场上献出宝贵的生命，他们的奉献和牺牲，是怒江州脱贫攻坚历史上一抹最庄严的色彩。这样饱含深情的文字和影片讲述的故事，让观众深切体会到扶贫工作一路走来，有多动人就有多艰辛。《春来怒江》以小见大，折射了千万名基层党员干部初心不改的情怀。

（压题照片：《春来怒江》剧照 出品方供图）

感的寄托，她在视频平台把有关银饰的故事讲好，让银饰的美打动更多的人。

疫情期间，潘雪家乡的许多银饰店铺关门，许多老手艺人被迫外出打工，她亲眼看到隔壁的店铺陆续换了3个店主。从那时起，潘雪就更加着力于视频制作，并进行直播带货，想用实际行动为家乡的银饰制作生意寻得转机。在一次抖音单场直播中，潘雪的直播间获得了5万元人民币的收益，给银匠师傅的店带来了很大的销量。这让潘雪看到了与视频结合推广银饰技艺的效果，也坚定了她在这一条路上走下去的决心。在线上获得了一定的客户群以后，潘雪把外出打工的银匠请回家，把订单分给他们，她说：“手工制作的效率比较低，让大家一起做既满足了顾客的需求，也让师傅们都有收入。”

在“互联网+”时代，非遗技艺的传承和传播仍有很长的路要走。潘雪坦言，自己虽然已经可以制作许多类型的作品，但还处在学徒阶段，以后会跟着师傅继续精研锻制技术。她还想再学习一些现代的珠宝技艺，借鉴更前沿的锻制方法。在视频创作方面，她也想用更好的故事情节来展现作品的内涵，呈现更完美的视觉效果，把苗族银饰锻造技艺传播得更远。

新国潮



获邀参加金鸡国产影展的国产电影《野马分鬃》剧照 主办方供图

11月25日下午，第33届中国电影金鸡奖颁奖典礼系列活动之金鸡国产影展在福建厦门拉开帷幕。主办方共邀请了《野马分鬃》《第11回》等24部优秀国产电影参加展映活动。这些影片题材多样，类型丰富，风格各异，有些是全球首映，也有不少影片已经在海内外收获了不错的口碑。几天时间里，主办方还在厦门举办了多场新闻发布会和观众映后见面会。而影展最引人关注之处，就是单设了“新动力”电影板块。

中国电影家协会秘书长闫少非说，近年来，一大批优秀青年电影人成长为行业的新生力量和中坚骨干，为电影艺术创新和电影市场繁荣做出了突出贡献。国产电影展映历来是金鸡奖颁奖系列活动的“规定动作”，今年因为疫情影响，新片比较少。组委会在年轻导演中选择了一批比较有发展潜力、艺术水准比较高的导演，为他们的作品搭建了更权威更专业的展示平台，让他们尽快得到业界和观众的认可。

什么样的影片能够得到邀请呢？闫少非表示，和金鸡奖的评选标准一脉相承，注重专业性、艺术性，“金鸡奖的评选标准不同于产生自观众投票的百花奖，电影本身的艺术水准要高。”

此次前来参加影展的《花这样红》，已经获得第49届鹿特丹国际电影节费比西国际影评人奖，还相继参与了First青年电影节、北京国际电影节、长春电影节、华语青年电影周、香港亚洲电影节等。编剧、导演周洲说，尽管受疫情影响，但是到目前为止，中国电影一刻也没有放缓脚步，“青年导演的舞台依然璀璨，我个人的经历就是最好的证明。”他表示，“全国各地有许多和我一样的青年电影人，为了追求心中挚爱的电影事业，在奋力拼搏着，一刻也未曾懈怠。还有那么多鼓励的目光和实际的行动在支持着我们。”

《不期而遇的夏天》的导演、编剧易寒介绍，他的片子讲述的是一个很温暖的故事：一个孤独的成年人和一个孤独的儿童，本来人生毫无交集，但他们在一个夏天偶然相遇后，在情感上进行了互相抚慰。他认为这部影片能够获得邀请，是因为题材比较独特，故事性也很强，对当下人们的情感状态给予了关照和人文关怀。他告诉记者，未来他会继续创作现实题材的电影作品，关注人的内心情感和生活诉求。“我要怀着敬畏之心，真正热爱电影，努力创作出更好的作品。这是每一个电影从业者应该永远认真对待的事情和奋斗的目标。”

# “好声音”致敬武汉

陈妍妮

11月20日，《2020中国好声音》决赛在武汉举行。当晚，连续9年从《中国好声音》节目中涌现出来的近20位武汉籍学员在长江游轮上合唱了《世界为你醒来》，表达对武汉的爱与敬意。随后，经过3个小时的激烈角逐，来自浙江的18岁女孩单依纯拿下年度总冠军，成为这档节目的史上最年轻冠军。

受疫情影响，《2020中国好声音》延迟了一个月举办。在武汉进行总决赛，格外有意义。进入决赛的学员在选歌、演唱时都特别用心，十八强学员一同演唱了《灿烂的你》，单依纯在演唱《好久不见》时，特意把歌词中“熟悉的那一条街”改成“熟悉的光谷大街”，用来致敬武汉。节目组还特别邀请医护人员方阵就座于内场。台上导师、学员与内场近8000位观众共同完成了“致敬英雄城市”的特定字样造型。十八强学员还带着祈福灯笼走上武汉街头，和市民互动，这一过程被拍摄成专题短片《武汉的一天》与观众见面。

总导演金磊说：“这档节目一直倡导年轻人用音乐表达自己的理想与热爱。这份热爱里有个人情感，更有家国情怀。这一次，我们希望把节目想要传达的爱，从武汉播撒出去，播撒到全国、全世界。”

历经9年，《中国好声音》不断创新，为歌坛输送了一批优质新人和优秀作品。而今，又一批年轻的中国音乐人从武汉这座英雄城市起步，这档常青的综艺节目，也仍旧后续可期。

## “贝多芬马拉松音乐会”将办

本报电（步鹏）今年12月16日，是贝多芬诞辰250周年。北京中山公园音乐堂将举办“奔跑吧！贝多芬——2020贝多芬马拉松音乐会”，以此致敬贝多芬。

据介绍，此次音乐会将于12月12日上午10时到晚上10时持续12小时，分为钢琴独奏、重奏、协奏曲/交响合唱三大单元音乐会以及一场快闪讲谈会和一场午间儿童专场音乐会，全方位展现贝多芬的经典作品。演出阵容强大，除北京交响乐团外，还邀请到钢琴家徐洪、小提琴家谢楠、女高音宋元明等众多艺术家加盟。

“许多国家的音乐界都想举办纪念贝多芬的活动，但受疫情影响基本上都停止了。我国疫情控制得好，大家才有机会欣赏贝多芬专场音乐会。”北京交响乐团艺术总监、指挥李颀说，贝多芬的音乐积极向上，充满对光明和胜利的渴望，“我相信现在大家都需要贝多芬的音乐精神。”

# 广西市场监管系统 大力支持“小个专”，助推民营经济发展壮大

今年以来，广西市场监管部门大力支持和引导非公有制经济发展，坚持解放思想，深化改革开放，充分发挥市场在资源配置中的决定性作用，着力解决制约民营经济发展的突出问题，坚持“立足发展抓党建，抓好党建促发展”理念，全力支持广西民营经济发展壮大，为扎实推进富民兴桂事业、建设壮美广西、谱写新时代广西发展新篇章提供有力保障。

为进一步激发民营企业活力和创造力，充分发挥民营经济在推进供给侧结构性改革、推动高质量发展、建设现代化经济体系中的重要作用，自治区党委、自治区人民政府印发《广西营造更好发展环境支持民营企业改革发展实施方案》。实施方案从优化公平竞争的市场环境、完善精准有效的政策环境、健全平等保护的法治环境、鼓励引导民营企业改革创新、促进民营企业规范健康发展、构建亲清政商关系6个方面，围绕解决制约广西民营经济发展的突出问题，研究制定32项可操作、可量化的具体措施。

广西市场监管部门创新模式机制、创新方式方法、创新平台载体，走出一条具有广西特色的“小个专”（小微企业、个体工商户、专业市场）党建

工作新路径，实现从组织覆盖向引领发展的飞跃，为非公经济高质量发展注入了能量。

广西富安家居建材广场引导党员经营户开展“三亮”活动，积极创建诚信示范市场，推出“先行赔付”及“低价承诺”服务保障，赢得消费者的广泛赞誉，年销售收入达30亿元，税收近亿元，提供就业岗位近万个，实现了党建与企业“双赢”。

玉林市针对创新创业难点，开展“党旗领航·创新创业”活动，组织“小个专”党组织、市场监管部门与银行等单位党组织结对子，采取动产抵押、商标权质押等方式为4400家中小企业担保融资218.4亿元。玉林市中药材市场以支部组织为基础创设“红色平台”，打造“支部+公司+农户”“支部+仓储+银行”“支部+电商+商户”等模式，促进中药材市场繁荣和产业发展。

百色市万宁东方大酒店通过采取“党支部+合作社+贫困户”模式，推动创建“党旗领航·村企共建扶贫示范一条街”，提供贫困户就业岗位800个，年创税380多万元，间接受益2000多人，为脱贫攻坚提供了新的样本和抓手。



广西市场监管部门积极开展减免租金、政企对接、银企对接工作，引导“小个专”经济组织综合运用股权质押、动产抵押、商标权质押、专利权质押等方式，帮助“小个专”出资人解决资金周转难题。协调金融机构为727家“小个专”市场主体解决融资贷款2.96亿元，获得各类抵押贷款270.5亿元，各专行业市场减免商户租金及物业费1.04亿元。

数据来源：广西壮族自治区市场监督管理局

「金鸡」瞩目「新动力」

本报记者 苗春

·广告·