

两岸情牵 视界融合

——第九届海峡两岸电视艺术节侧记

本报记者 苗春



图片从上至下依次为：第十二届海峡两岸电视主持人大赛现场；海峡两岸艺术家书画作品；彩排中的选手；认真准备比赛的选手

深秋的南国，依然叶绿花红。11月20日至25日，第九届海峡两岸电视艺术节在福建举办。这是由中国电视艺术家协会、台湾中华广播电视节目制作商业同业公会、福建省文学艺术界联合会、福建省广播影视集团、平潭综合实验区党工委管委会共同主办的又一次两岸交流活动。福建省文联党组书记、副主席王秋梅说，本届艺术节以电视传媒为纽带，是两岸电视艺术界的一场启迪思想、交心交情、融合发展的盛会。

共同继承传播传统文化

唐国强、杨洪基、姜昆、倪萍……这些艺术名家现身荧屏，海内外观众已经习以为常，但此次是他们创作的书画作品展现在眼前，因此格外引人注目。

11月23日上午，“情深艺长·第六届海峡两岸艺术家书画作品展”在福州海丝艺术馆举办。展览荟萃了两岸艺术工作者创作的100件书画作品，包括书法、国画、油画等。演员李嘉存、赵保乐、臧金生，歌唱家王静等40多位两岸文艺界名人还来到展览现场，观赏作品，探讨交流，有的兴致勃勃地现场泼墨挥毫。

台湾水墨画家、前中华电视公司美术指导李沃源此次有《揽胜》《秋雪》两幅作品参展。他告诉记者，这两幅画分别是他在湖南张家界和四川稻城亚丁采风写生的作品，“生活在小岛台湾的人能够到大陆遥远的地方看到这样壮丽宏阔的景色，内心非常震撼。我想把这份震撼传达给更多人。”他建议将来两岸影视界举办更大规模的展览和更多的文化交流活动，“我们都是中国人，应该用文化架构一座更大的桥梁，加深相互的联系。”他说。

“用文化凝聚海峡两岸人心，共同为中华民族的伟大复兴做贡献，是每一个文化人的职责和使命。”中国广播艺术团国家一级编剧、节目主持人赵保乐说。他这次有两幅书法作品参展，分别写的是：“鸟向枝头催笔，梅从窗外放诗”“家存文房四宝，人修正气一身”。他表示，观赏展品后，他感觉来自海峡两岸的作品风格有异有同，“大陆作品更加传统，宝岛台湾的作品更加奔放活泼，有想法有创意。”

演员臧金生书写了中国电视艺术家协会主席胡占凡在抗疫期间创作的一首词，其中有“中华同根生”5个字，臧金生认为“特别切合海峡两岸艺术家相互交流这个主题”。他多次参加往届书画作品展，觉得很有意义。他有很多台湾导演、演员朋友，疫情之前也曾去台湾拍过影视剧。

剧，“虽然大家生活的地域不同，生活习惯不同，但是语言相通，血脉相连，没有隔阂。希望我们能像亲戚一样多互相走动，越走越亲。”他说。

短视频促进两岸沟通

“抖音拉近了两岸人民的距离。短视频这个崭新的传播渠道对两岸文化交流，尤其是年轻人之间的沟通非常有效，也推动了两岸流行文化的发展，使未来产生更多可能。”11月23日下午，海峡两岸电视论坛在福州举办，通过网络直播，台湾文化创意产业联盟协会常务理事林羽捷从台湾分会场做论坛发言。

此次论坛主题为“合作·创新·共赢——新时代两岸电视艺术新空间”。近年来，依托技术赋能的力量，短视频形态发展迅猛，相较以往的电视节目，短视频如拍打前浪的后浪。两岸学者嘉宾探索了短视频时代的媒体新力量，共谋合作、创新、共赢的机遇和可能。

北京师范大学教授杨乘虎认为，网络吸纳了各种各样的视听形态，并不意味着这些视听的原生态即将消失。“电视未来依然会有空间，但是确实不能一家独大，需要融合开放，海峡两岸应该潮汐往来，彼此交流互动。”他说。

闽南师范大学教授、来自台湾的施沛琳认为，两岸青少年通过在同一个短视频平台上听同一首乐曲、唱同一首歌、观同一部影视作品，会有一个发展、融合得更好的未来。

台湾中华广播电视节目制作商业同业公会理事长汪威江认为，台湾在互联网思维方面落后于大陆，平台技术的演进也一直未形成格局。他说：“我们诚挚地希望借由两岸交流与合作，能向大陆学习到更多可用的知识，跟上数位汇流、全球浪潮的脚步。”

加强电视人才交流

去年，福建省广播影视集团在大陆媒体中率先出台政策，向当年的海峡两岸电视主持人大赛前三甲选手发出工作邀请。两岸大学生尤其是台湾的大学生对应聘表现出了浓厚的兴趣和强烈的愿望。

11月24日晚，“声耀平潭·第十二届海峡两岸电视主持人大赛”在福建平潭展开最终对决。今年的比赛吸引了来自全国各地的5000多名大学生参赛，最终35人晋级总决赛。台湾选手采用分会场“云连线”的形式进行，在台湾与大陆选手进行实时比拼。

总决赛中，无论是选手们介绍母校的40秒接力，对大赛评委，中央广播电视总台主持人鞠萍、朱迅的联合采访，还是富有时代特色的“带货直播”模拟，五强选手以传承、融合、创新、实干、青春为主题现场抽签的即兴演讲，都让大赛精彩好看。比赛题目设置也具有浓浓的当地特色，刚通车不久的平潭海峡公路、平潭小吃“时来运转”、明代民族英雄戚继光发明的藤牌，都被搬上了舞台。

经过两个多小时的比拼，付饶、王贺、阮珮慈、杜晴雯和姜传文这5位来自海峡两岸的电视主持新人摘得金奖，获得福建省广播影视集团直接聘用资格的特殊大奖。

海峡两岸电视主持人大赛促进了两岸青年交流互鉴，为两岸青年共同留下了充满激情和梦想的青春记忆。“我想对年轻选手们说：你们已经很棒了！不要在乎金奖、银奖，更重要的是在这个舞台上勇敢地展现了自己。感谢福建，感谢福建省广播影视集团给有主持梦的年轻人提供了这样的机会。”鞠萍寄语主持新人，也对大赛、主办方赞赏有加。

“本届艺术节很有年度特性，虽无济济一堂，但可同屏共振，言语都在目前，便是不隔。”中国视协副主席张显表示，“期待下届艺术节举办时，我们能并肩携手、交头接耳、把酒临风。”

11月20日周五，在穿上明制立领对襟纱衫和马面裙之后，22岁的汉服爱好者黄蓉精心画好柳叶眉桃花妆，出发前往上海国家会展中心。同一时间，北京师范大学珠海分校金融专业的大四学生郭倩廷也从外地赶来，奔赴同一地点。她是一名语C（在文学演绎的基础上发展成一种网络文化）爱好者。

当天，不少和他们一样的传统文化、二次元文化、潮流文化爱好者，从四面八方聚集到上海国家会展中心，参加一场青年潮流文化盛会——2020QQJOY嘉年华，以多元、新鲜又富有个性的面貌，彰显出充满活力的当代青年文化。

聚集同好 促进交流

黄蓉是16岁的时候喜欢上汉服的。当时受好奇心驱使开始关注汉服，了解之后就逐渐被吸引，直至完全“入坑”。五六年前，汉服热还未像今天一样蔚然成风，社会上很多人对汉服鲜有了解，甚至报以奇怪的眼光。

“我记得第一次穿汉服出门，前面走过来的人一直盯着我看，走过了还回头看，皱着眉头跟见到鬼一样。有人直接说，这人穿的什么东西，唱戏的还是古装Cosplay（角色扮演）？还有人说我是日本人、韩国人。真的很尴尬。”

11月20日周五，在穿上明制立领对襟纱衫和马面裙之后，22岁的汉服爱好者黄蓉精心画好柳叶眉桃花妆，出发前往上海国家会展中心。同一时间，北京师范大学珠海分校金融专业的大四学生郭倩廷也从外地赶来，奔赴同一地点。她是一名语C（在文学演绎的基础上发展成一种网络文化）爱好者。

后来，随着学习、工作的变化，黄蓉离开了老家。每次去到不同地方，她都会寻找当地的汉服群加入。今年她来到上海，就加入了上海本地的一个汉服群，群里有300多个人。汉服爱好者之间相互称之为“同袍”，寓意为战友、兄弟和朋友。在群里，大家会分享汉服日常、普及汉服知识、组织汉服活动。

“这些年过去，从一开始路人的不理解、恶言相向，到中间遇到同袍的兴奋雀跃，再到今天融入日常的和谐平淡，真的可以感受到很大的变化。”黄蓉说，“现在穿着汉服出门，没有人看我，没有人议论，在风和日丽的天气穿汉服赴约，简直是一种享受。”

破壁小众 形成多元

2019年，QQ平台进行了一项调查显示，有近九成年轻人表示对传统文化感兴趣，八成年轻人通过网络了解传统文化。在QQ的厘米秀（用户在网络世界里一个形象化的可变标识），最受欢迎的是古风类装扮，而古风相关QQ群多达数十万个。

“对于一个大的社交平台来说，比较难完全针对某一群体进行大范围的产品革新与改良，不过我们始终在关注国风与国潮。”腾讯公司副总裁梁柱表示。

与一些古风群相对应，QQ会针对这一人群提供对应的开放小程序，让专门做古风的小程序进入，满足这一细分领域的用户需求。今年，敦煌研究院与QQ联合推出首个“散花飞天”虚拟形象装扮，用户可在QQ厘米秀里换上敦煌装扮，“秒变”飞天，还可在聊天框中发送散花动作祝福好友，通过社交互动更好地了解和继承传统文化。

不仅是古风群，由兴趣推动的网络社交，让QQ破壁小众圈层，成为一些年轻群体的文化聚集地。他们因为相同的爱好主动聚集在QQ群，带着各领域独有的语言体系，形成不同的文化圈层生态。如汉服圈、语C圈、鞋圈、笔圈、滑板圈等。

以语C圈为例，最新数据显示，目前QQ群聚集了过百万喜欢语C的年轻人，他们通过语C的方式模仿接近自己喜欢的人物，并以群为主阵地，以成员间互动交流角色理解以及互相评价戏文、对戏等方式展开互动和社交。

郭倩廷大概是从2015年初中阶段开始接触语C的。语C最吸引她的是，在对文字方面感兴趣但又没有原创写作能力时，可以通过语C去享受二次创作的乐趣。“大家创作的剧本跨度还是很大的，从国外的剧集到国内的一些影视剧，从《红楼梦》《水浒传》到《仙剑奇侠传》里面的角色，都会去扮演。”郭倩廷说。在她看来，通过语C文化的全新演绎，自己在这个文化圈层中得到其他人的认同，获得了更多的精神满足。

兼容并蓄 呈现活力

一边是身穿汉服逛展的年轻人，一边是COS动漫人物，一边是脚踩滑板的潮流青年，在QQJOY现场，记者注意到，不管是古风摄影、极限运动或者是玩巨型扭蛋机、蹲守潮玩新款联名款，不同圈层的用户都能在沉浸式的环境中获得文化认同感。

“我个人感觉，现在社会越来越多元，文化包容性也越来越强。文化是需要人去发现的，只有发现了才谈得上喜欢，才会去跟随和宣扬。也只有在多元和包容的环境中，包括汉服、语C在内的小众文化才能发展起来。”郭倩廷说。

作为诞生超过20年的社交平台，QQ在用户群上历经了多次代际变迁，从“80后”“90后”到“00后”甚至“10后”。目前，QQ月活用户超过6亿，其中“90后”“00后”“10后”占据绝对比例。基于此，在观察时代潮流变幻、助推年轻群体文化交流上，QQ成为一个具有代表性的平台。

不同年代的年轻人都希望在社交网络上实现个人爱好、审美以及价值观的表达，归纳这些用户的特点并不容易。如果用几个关键词来形容这一代年轻人，梁柱认为应该是多元、自信和创造力。“今天QQ里正在孕育和催生着很多有趣而独特的年轻文化，甚至可能超出我们的想象。我们将持续为年轻人创造丰富的个性化产品，满足年轻人的个性表达和文化需求，更好地呈现这个时代年轻人的活力和能量。”

一场青年潮流文化嘉年华 拼出多元活力的青春版图

本报记者 郑娜



图片从上至下依次为：敦煌研究院与QQ联合推出“散花飞天”虚拟形象装扮；汉服爱好者黄蓉（右一）、王润洁（中）和语C爱好者郭倩廷；QQJOY上聚集不同爱好的年轻人

中国交响乐团

上演音乐会版歌剧《茶花女》

本报电（记者郑娜）“让我们高举欢乐的酒杯，杯中的美酒使人心醉。这样欢乐的时刻虽然美好，但诚挚的爱情更宝贵……”11月24日晚，在熟悉的《饮酒歌》旋律中，由中国交响乐团带来的音乐会版歌剧《茶花女》在国家大剧院音乐厅亮相。演出由中国交响乐团首席指挥李心草执棒，女高音歌唱家么红、男高音歌唱家张龙分别饰演维奥莱塔·瓦莱丽及阿尔佛莱德·阿芒。

《茶花女》是意大利作曲家朱塞佩·威尔第“通俗三部曲”中的最后一部（其余两部是《弄臣》《游吟诗人》），也是世界歌剧史上最卖座的经典作品之一。故

事蓝本源自法国小说家小仲马的著名小说《茶花女》，全剧共3幕。1956年，《茶花女》作为新中国成立后上演的第一部西洋歌剧与国人见面，剧中动人的故事、美妙的旋律为观众长久铭记。《茶花女》也被中国观众称为“中国人最熟悉、最感亲近的西洋歌剧”。剧中多首歌曲，如《饮酒歌》、咏叹调《啊！梦里情人》及《时行乐》等，已成为许多声乐家的必唱曲目，受欢迎程度高，可称作歌剧界中的流行金曲。

本场音乐会长达近两个半小时，全体演员以精彩细腻的演出，完美表现了文学原著的情感纠葛和威尔第音乐的美学特质，博得观众热烈的掌声与喝彩。