

位于长江中游南岸的湖北省鄂州市涂家垹镇，湖水丰沛，千榣林立。这里曾是入汉通达的要塞，随着陆路交通的发展，逐渐失去了航运优势，村落一度荒废。

在国家实施乡村振兴战略之后，湖北美术学院师生团队扎根涂家垹镇上鲁村细屋熊湾，深入调研当地的人文历史背景，以艺术为媒，探讨文化助力乡村振兴的当地模式。



细屋熊湾的小步道

因地制宜

如今，走进细屋熊湾湾口，便能看见用红砖搭建的乡村艺术建筑。围绕村湾的中心池塘，山势自然起伏回环，民房依山而建，十分和谐，仿佛一幅水墨山水画。

这样的景观，始于湖北美术学院与细屋熊湾的结缘。“早在2015年，我们开始在梁子湖周边的湖泊水网地区进行乡村调研，2017年具体在细屋熊湾推进实施。我们希望提升村湾整体环境、公共设施，完善建筑功能，同时，探索保持地域风貌特色。”湖北美术学院环境艺术设计系主任周彤告诉记者。这个团队包括七八名教师，前后还有十几名研究生参与进来。

相传，五代十国的“南窑遗址”就在细屋熊湾。制陶、制砖技艺的传承，已经是当地的一个标识。湖北美术学院团队便将红砖定为当地规划的基本色调和建筑材料，让村湾规划既具有统一的视觉效果，也贴合当地的历史文化传统。

建设村史馆，是团队进驻后的一件大事。村湾中心入口的位置，有一幢历史遗存，仅存有的槽门上刻着“高阳甲第”4个字。这是村湾历史的一个见证。基于此，团队师生规划在此建一座村史馆，“设计应该是现代的，但也要和原有风貌有一个对话。”周彤说，原有的房屋是一个合院的建筑形式，于是团队选用了围合、对称的建筑方式来与传统呼应，同时采用当前的建造技术，赋予村史馆当代的使用功能。

现在，建成的村史馆不仅是村民了解当地历史的地



建成的村史馆

设计激发乡村活力

——一个村湾的样本

本报记者 赖睿



村史馆一角

这些变化，村民都看在了眼里。当团队再来时，许多人会主动询问：家里的围墙要怎么改建？道路边种什么植物合适？家里尚有一些老物件如何再利用？如果要发展民宿应该怎样设计？……村民的需求越发丰富。

面对这一状况，团队师生认为授人以鱼不如授人以渔，激发出村民建设乡村的内生动力。

以建村史馆为例。村史馆是湖北美术学院团队设计的，却是村民用8个月时间搭建成的。由于村民大多看不懂设计图纸，团队师生就在建造现场搭立体模型，实现可视化效果，还将本地材料、废旧材料的利用方式方法，结合当地切实可行的技术传授给村民。

如今，团队师生每次走进村湾，总会收获意外惊喜。这样的惊喜，来自村民自发的建设。“村民在村史馆外墙上画的花砖，还有小步道上用砖瓦拼接的各种花样，都是他们的即兴发挥。”周彤说。

持续互动

几年下来，细屋熊湾的整体风貌大有改观。在整洁的面貌之下，建筑错落有致，却不突兀，与周围环境融为一体。用周彤的话来说，依然是掩映在树林底下的村庄。

“他们不搞大拆大建，利用村落历史遗存做足文章，让乡村保留了质朴和乡味的同时，村落的风貌和审美又得到提升。”当地干部感慨道。

环境美了，自然就能吸引游客，推动当地旅游经济发展。熊良广告诉记者，现在每逢节假日，村湾里的民宿都预订一空。村集体“三楚文化旅游发展熊良广有限公司”蒸蒸日上，带动了周边闲置人员就近务工。“我亲身体会到了湖北美术学院规划的宜居、宜玩、宜就业、更宜致富的超前理念。”熊良广说。

细屋熊湾与湖北美术学院的关联并未就此画上句号。“我们的互动是经常性的、持续性的，还将长久地持续下去。”周彤说，乡村建设不可能一蹴而就，团队师生一方面利用自身艺术特长参与了乡村建设，另一方面也在与村民的互动中，积累了鲜活的素材，激发出新的创作灵感。

这不，就在记者采访之际，熊良广又来到湖北美术学院，与陶艺系师生商讨“南窑遗址”的挖掘……

本报电（韩一）日前，“有容乃大——容庚捐赠展”在中国美术馆举行。这是文化和旅游部2020年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目。本次展览经典荟萃，蔚为大观，近300件展品包括容庚捐赠的个人书画、篆刻作品，容庚及其家属捐赠的青铜器、历代书画、丛帖、金石拓片、手稿、信札、印章以及各类文献资料等。

为全面展现容庚一生收藏，多家文博机构特借出馆藏作品，其中包括中国国家博物馆藏一级文物青铜器《栻书缶》，故宫博物院藏《兰亭八十刻》，中山大学藏《金文编》手稿，广州博物馆藏一级文物青铜器《仲惠父簋》《刺鼎》，广州艺术博物院藏一级文物南宋《云山图》小品、林良《秋树聚禽图轴》、沈周《吴门十二景》册页、文徵明《醉翁亭记书画合卷》、董其昌行草《王维诗二首》卷、董其昌《江南山水图轴》、恽南田《花卉册页》、边寿民《杂画册选》、广东省博物馆藏《郭沫若致容庚信札》等。

容庚（1894—1983），原名容肇庚，字希白，号颂斋，广东东莞人。他不仅是古文字学家、教育家、古物鉴定家，也是收藏家和书画篆刻家。

容庚一生专精学问，著作等身，收藏宏富，晚年将毕生收藏捐献给国家。容庚辞世以后，其子女后人遵循遗训“学术乃天下之公器”，陆续将其生前未及捐赠的文物捐献给国家。

据各受捐机构不完全统计，容庚及其家属先后捐赠青铜器200余件，历代书画1200余件套，古籍善本1万余套册，金石拓片、丛帖、名人信札千余件以及大量的著作手稿、刻本、抄本。其捐赠之精、数量之多，世所罕见，为国家文化的集藏作出了巨大贡献。

中国美术馆馆长吴为山表示，正如展览的名称“有容乃大”，本次展览一方面彰显了容庚先生的大德、大爱和大艺；另一方面也展示了多家单位齐心协力办大事的态度和精神。



绛幘鸡人露中立（纸本设色）

容庚

回溯中国素描艺术百余年历程

本报电（闻逸）徐悲鸿、潘玉良、刘海粟、常书鸿、蒋兆和、吴作人、艾中信、吴冠中……近日，中国近当代120位美术家的280余件素描作品在中国国家博物馆汇聚。这是由中国国家博物馆、中国美术家协会主办的“中国素描——现当代著名美术家作品邀请展”（第一回），是迄今国内首次系统回溯中国素描艺术百余年的发展历程。

本次展览系统梳理了自20世纪20年代至今中国素描艺术发展的各个阶段，集中展示了每个阶段较有代表性的艺术家的素描精品，多数作品属首次展出。

按照中国现当代素描艺术发展的历史脉络，展览分为中西一冶、关怀现实、兼收并蓄、民族意韵、多元共生5个单元。

国博相关负责人表示，希望本次展览能够引导观众深入理解中国艺术家熔铸于作品的家国情怀，深刻感受中华民族在融汇中西、博采众长中迸发的艺术创造力，增强民族自信心与自豪感。



姑娘在想什么（素描） 顾生岳



青山有禅意（纸本水墨） 孙博文

本报电（胡雪慧）由山东省美术家协会、山东艺术学院、青岛市文学艺术界联合会、中国美术家协会策展

孙博文艺术展在京举办

委员会联合主办的“淋漓华章——孙博文艺术展”日前在中国美术馆举办。

展览邀请中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安担任策展人，分为上篇“时代华章 立传山河”和下篇“淋漓异彩 苍润化境”两个板块，展示孙博文一生丰富厚重的艺术积淀，重点突出其敢于变革和突破的艺术革新精神，也呈现出中国画在20世纪发展历程中融合中西、创变求新的探索路径。

20世纪以来，中国画坛充满着“新”与“旧”，“中”与“西”，“传统”与“现代”的交融冲突。这种大文化背景映衬的焦点便是中国画的现代变革。孙博文的绘画在这方面有突出的艺术价值和现实意义。他的山水画由传统语言走向创造性革新发展，同时又兼取西方绘画中益于表现的方式语言，最终凝结为具有显著个人特点的彩墨山水画风格。

范迪安认为，“他（孙博文）的艺术具有鲜明的革新意识和时代面貌，具有师法造化 and 物化于心并重的特征，并且还是一位博学兼修且具有革新精神的画家。孙博文的艺术图景是一种淋漓挥洒的自然华章，他以诗意的画境进行古与今、中与西的交融，达到自然造化与精神世界的交织，在中国山水画的发展进程中彰显出具有独特审美价值的艺术新路。”

孙博文（1938—2003），名九学，字博闻，号汝阳山人，师从关友声、黑白龙、王企华、陈凤玉诸先生。他一生致力于中国画的创作与创新，集诗书画印于一身，作品多以大写意为主，无论巨幅大构，还是斗方小品，都呈现出气势磅礴、笔墨奔健、自由率真、流光溢彩的大格局，特别是山水巨幅作品，一改山水画的传统观念，由原来纵情山水的自我赏玩，转向适应于公共空间的延伸与拓展。