



# 天水市博物馆

## 诗意之城的 历史跫音

本报记者 王锦涛



天水伏羲庙

本文图片均由天水市博物馆提供

纹三足彩陶钵，就是大地湾一期陶器，距今约7800年。”  
展厅里，一件造型特别的陶瓶吸引了记者的目光。“这叫红陶葫芦口尖底瓶，是7000年前先民们使用的汲水器。”李守民介绍，这种陶瓶的瓶底尖，容易入水，入水后又因浮力和重心下移，自动横起灌水。同时，由于口小，搬运时水不易溢出。小口尖底瓶是仰韶文化最典型的器物之一，体现了先民们的聪明才智和高超的制陶工艺。

### 秦人故园 吉金留史

天水是秦人和秦文化的发祥地。秦人曾在西戎，保西垂，东进北伐，封侯建国，最终完成一统天下大业。公元前688年，秦人在天水设立郡县，这是史书记载的中国第一个建制县。天水地区先后出土了大量铸造工艺精湛的春秋战国至秦代的青铜器，其中最重要的当属秦公簋。

秦公簋是春秋时代的器物，由簋身和盖两部分组成。盖缘及器口下饰勾连形蟠螭纹，腹部饰瓦纹。双耳有兽首装饰，圈足饰波带纹。器盖和器内分别铸有50余字铭文，记述了秦人先祖的历史，勉励子孙后代继承前辈事业，永保四方土地。器盖还有秦汉时期后刻的铭文，记录了此簋在秦汉时为西县官物，曾被当作容器使用。

“秦公簋原件藏于国家博物馆，我们馆的这件是由国家博物馆1986年复制的。”李守民说，秦公簋上的铭文为研究秦国历史和社会状况，尤其是秦人在天水一带的创业史提供了难得的资料。

天水在秦文化的形成、发展中具有重要地位，发生过庄公伐戎、襄公建国等秦国早期的重要历史事件。天水市博物馆藏有春秋时期的环带纹铜鼎、瓦纹铜匜等秦文化器物。“铜匜是先秦礼仪活动中洗手用的器具，形制类似于瓢。这件瓦纹铜匜1993年出土于天水市秦州区，器形规整，纹饰简洁，具有春秋时期秦文化典型特征。”李守民说。

汉武帝时期，张骞从长安出发，翻越关山，出使西域。丝绸之路的开通，让东西方文明的交流愈加频繁。天水作为进出长安、连接河西走廊和西域的重要关隘，是保障丝绸之路畅通的军事重镇。从关中到水关的关隘古道上，至今还存有当年的古驿站、堡寨遗迹。天水市博物馆收藏的汉代画像砖、博山炉、铜壶、铜镜、金带扣等，反映了当时社会生活的方方面面。

三国时期，天水是魏蜀双方争夺的战略要地，有“得陇望蜀”之说。诸葛亮六出祁山，姜维九伐中原，围绕争夺天水，发生了多场著名的战役，形成了丰富的三国古战场文化。

天水也是佛教从西域传入中原的重要节点之一。大批僧侣经停天水，译经传教，开窟造像，留下了麦积山石窟等佛教艺术瑰宝。“我们馆藏的十六国时期青铜坐佛造像，是研究陇东南地区佛教早期艺术的珍贵资料。”李守民说。这尊造像高10.6厘米，头顶半圆形高肉髻，面形丰满，弯眉细目，鼻直唇厚，神情庄严肃穆。

### 丝路重镇 文化交融

丝绸之路的发展，带动了天水经济文化的繁荣。盛唐时期，天水是西出长安的“千秋聚散地”，史书载“富庶者无如陇右”。北宋时期，天水成为西北边贸中心，熙宁七年（1074年），朝廷在秦州（今天水）设茶马司，专门负责与西北少数民族的茶马贸易。

“你知道粟特人吗？我们馆的‘镇馆之宝’，就是反映粟特人文化的围屏石榻。”李守民说。粟特人是源于中亚阿姆河与锡尔河一带的古老民族，以擅长经商闻名于世，他们活跃在丝绸之路上，留下了许多传奇故事。1982年，天水市秦州

区石马坪发现一座古墓，出土了一具围屏石榻和一组随葬品。石榻后来被国家文物鉴定委员会定为“国宝级”文物。

天水市博物馆专门安排了一个展室来陈列这件珍贵的石榻。它由大小不等的17方画像石和8方素面石条组成床座、床板和屏风，通高1.23米、宽1.15米、长2.18米，床座左右两侧有两头蹲坐的石雕神兽。石榻雕工精湛，饰以红彩，外施贴金，十分华丽。屏风上刻画了宴饮、出行、酿酒、狩猎等场景，反映了墓主人一生的生活，其中酿酒图和粟特人的赛袄活动有关。床座正面壶门内有6个男性乐伎形象，下层有6只猛兽。李守民告诉记者，猛兽是古人认为具有避邪作用的猛兽，它两臂生翼，双手向上托举，带有中亚祆教艺术元素。“这件石榻是北朝至隋时期国内为数不多的粟特人葬俗遗物，反映了丝绸之路开通以来东西方经济文化交流的繁荣。”李守民说，同时出土的还有方墓志铭、5个坐式伎乐俑和鸡首壶、烛台、金钗、石枕、铜镜等。



唐代瑞兽葡萄纹铜镜

“唐代瑞兽葡萄纹铜镜也是我们馆藏的珍品。”李守民说，葡萄是从西域传入的物种之一，唐代时普及于中原，成为铜镜上常见的纹饰。这面铜镜采用高浮雕工艺，极具立体美感，是唐代铜镜的杰出作品。瑞兽纹和葡萄纹都传递着美好的寓意，体现了中西方文化的交融。

“这匹马就像是活的！”随着观众的惊叹声望去，只见一匹骏马长鬃披颈，昂首张嘴，头微微侧向一边，三足立于平板之上，前左蹄弯曲提起，仿佛在随着音乐起舞。“这件陶舞马出土于天水市秦州区北山顶，是国家一级文物。”李守民介绍，舞马最早起源于魏晋南北朝时期，至唐代时最盛，宫廷中专门驯养舞马供皇帝欣赏。每逢唐玄宗生日，几百匹舞马表演助兴，场面极为壮观。栩栩如生陶舞马，仿佛将人带回盛唐长安。可惜安史之乱后，唐帝国由盛转衰，舞马这种表演形式也逐渐消失。

宋代瓷器发展繁荣，形成了定窑、耀州窑、磁州窑、钧窑、汝窑、龙泉窑和景德镇窑等七大窑系，多姿多彩的瓷器成为丝绸之路上的重要商品。天水历来是西北地区商贸重镇，瓷器在天水流销量非常大。天水市博物馆“范金琢玉——耀州窑瓷器专题陈列”展示了耀州窑青瓷高超的烧制水平和独特的艺术魅力，也从一个侧面折射出古代天水的商贸发展状况。

“为文明传承守望，为城市留存记忆。”李守民说，“我馆经过41年的发展，已形成了集天水市博物馆、伏羲庙、天水民俗博物馆（南北宅子）于一体的综合性文化遗产单位，向海内外观众展示着天水源远流长、丰厚璀璨的历史文化。”



唐代陶舞马

### 古村今貌

浙江湖州南浔古镇：

## 梦里水乡不难寻

王丽玮



南浔古镇通津桥

沈勇强摄

从湖州高铁站下车，坐上去往南浔的公交，一个多小时后，就到了南浔古镇。新建的丝绸码头高大宽阔，码头上，游人往来如织。租一条小游船，顺着古老的頔塘运河前行，不知不觉就到了古镇深处。

南浔古镇位于浙江湖州南浔区，初为浔溪村、南林村，至南宋淳祐十二年（1252年）建镇，取两村名之首字，称“南浔”，至今已有760多年历史。自西向东的頔塘运河与自南向北的浔溪相交，构成十字港形态。镇上房屋依河延伸，石桥傍水而立。清亮的河水哺育了小镇，也孕育了闻名天下的辑里湖丝。用这里的河水缫出的丝，白、匀、细、圆、韧，品质绝佳。靠着位于京杭运河口的便利，早在南宋时，南浔一带已是“耕桑之富，甲于浙右”，至明清，更是富甲一方。

沿着頔塘运河行至通津桥，就到了十字相交处。船一调头，进入浔溪，丝行球老街就在溪边。这条不足百米的石板街上，烟火气十足。小吃店前，身着花围裙的老板娘正忙着炸油饼。不远处的丝绸店里，不少游客在挑选丝巾。

陆士虎老人今年70多岁，作为土生土长的南浔人，他对小镇历史如数家珍。据他讲，明清时期，每逢小满新丝上市，丝行球上“列肆喧阗，衢路拥塞”，“一日贸易数万金”。19世纪中叶，上海开埠后，南浔的丝商们不再只是在当地贩卖生丝，而是走进了大上海，开始从事生丝出口贸易。他们还涉足银行、地产、铁路等行业，积累了巨额财富。当地人用动物体形大小比喻财富规模，俗称“四象八牛七十二金狗”。

坐船顺着浔溪一直往前，没多久就看到一座江南大宅，那便是崇德堂，南浔“四象”之首刘梯号第三子刘梯青于清光绪年间所建。外面白墙黛瓦，里面却是欧式建筑，巴洛克式门柱、花岗岩台阶、半圆阳台、镂空铁栏、木质百叶窗，尽显屋主人的西式审美趣味。再往前，就到了南浔“四象”之一张颂贤的长孙张石铭的旧宅。楼窗上镶嵌着法国进口的蓝色刻花玻璃，上面镌刻着四时花果，工艺繁复，时人称“一块玻璃一两黄金”，为当世珍品。

张静江故居、金家大宅、求恕里……小镇上的古建筑群超过20万平方米，蔚为壮观。船行至浔溪最南端，就到了江南名园小莲庄。它是刘家祖孙三代耗重金建造的私家园林，规模宏大，精美绝伦。园林中心是一个占地数十亩的荷花池，回廊、亭阁、假山、老树、古藤点缀其间，沿湖长廊上镶嵌有众多名人手迹碑刻。长廊中间的斗厅，是主人与文人雅士吟诗喝茶的地方，有“净香诗窟”的雅号。

刘家的后代中，出了许多文化名人，其中之一就是藏书家刘承幹。毗邻小莲庄的嘉业堂，是刘承幹所建的藏书楼，曾藏有数十万卷珍贵古籍。1951年，刘承幹将嘉业堂捐给了浙江图书馆。如今，它正迎来自1986年后又一次大修。从门口向内望去，主楼被层层脚手架围绕，工人们正在小心地更换屋顶破损的瓦片。



嘉业堂藏书楼

沈勇强摄

浔商靠“一根丝”起家，深知财富聚难散易的道理。在小莲庄内，有一座叔蘋奖学金成就展览馆，吸引了许多人参观。走进馆门，墙上“得诸社会，还诸社会”8个字格外醒目。陆士虎说，这是南浔“四象”之一顾家第三代继承人顾叔蘋的临终遗言。顾家的丝行在第三代手中已经衰落，第四代顾乾麟在父亲病故后辍学经商，10年后重振家业。1939年，顾乾麟以父亲的名字设立奖学金，资助家境清寒的优秀中学生，至今受惠者已有近万人。

陆士虎从小便听“四象八牛”的故事，儒商的形象深深印在他的脑海中。镇上的古建筑承载着这些名人巨贾的故事，是宝贵的文化遗产。2011年，南浔成立古镇管理委员会，古镇保护与发展掀开新篇章。除了刘氏梯号、张石铭旧宅、嘉业堂藏书楼、小莲庄等国家级重点文物保护单位进行修缮，当地还成立了以建筑园林、江南商帮等为研究对象的南浔研究会，陆士虎作为其中一员，加入到推动古镇文化复兴的大潮中。

前不久，陆士虎家所在的宝善街开挖，他搬离了老房子。“宝善街原来是宝善河。在我的记忆里，河上有三四座木桥，河埠头随处可见，人们外出、求学、嫁娶、贩运都离不开这条河。”陆士虎说，宝善河后来不再行船，被填成了街道。如今要恢复水乡风景，让宝善街变回宝善河，他别提有多高兴。

随着中国大运河申遗成功，南浔古镇成为首个整体类荣膺世界遗产的江南古镇。近年来，南浔古镇交通越来越便利，游客也越来越多。不少在外打工的南浔人回到家乡，开餐馆、办民宿，收入比从前翻了几番。浔溪旁的“花间堂·求恕里”是一家“网红”民宿，生意火爆。求恕里原是刘承幹1930年所建别墅，本着“活态利用”的宗旨，政府将求恕里外租作民宿。“装修就花了1250万元。你看这间房，为了保护屋顶的雕梁画栋，没有改作客房，把它变成茶室。”花间堂·求恕里总经理刘玲说。

华灯初上，通津桥在灯光映衬下更显古朴幽美，不少游客在桥上举着手机自拍，欢声笑语不绝于耳。自去年南浔古镇开通夜游路线以来，夜间经济愈发红火。未来，随着南浔高铁站的建成，古镇将书写更多美丽的新故事。



大地湾一期宽带纹三足彩陶钵

“萧萧古塞冷，漠漠秋云低。”“老树空庭得，清泉一邑传。”循着杜甫的《秦州杂诗》，漫步在甘肃天水，历史的厚重感扑面而来。

天水市位于甘肃省东南部，古称邽、上邽、成纪、秦州，有着8000多年文明史、3000多年文字记载史和2700多年建城史。从大地湾彩陶的绚丽，到大秦帝国的崛起，从丝路商贸的繁荣，到佛教文化的东渐……藏身于城中古刹伏羲庙的天水市博物馆，将天水的历史娓娓道来。

### 羲皇故里 文明悠远

天水是中华人文始祖伏羲故里，天水伏羲庙始建于明成化年间，是一座保存完整、规模宏大的祭祀伏羲氏的宗庙建筑群。庙内四院相套，牌楼挺立，宏阔幽深，古柏苍郁。据说伏羲庙刚建时，依照伏羲六十四卦栽植了64棵柏树，如今尚存几十棵。

天水市博物馆建立于1979年，1986年由天水城隍庙迁至伏羲庙，形成“馆庙合一”的格局。博物馆基本陈列以“文化天水”为主线，包括序厅和7个常设展厅。序厅名为“走进天水”，通过文化浮雕墙、沙盘、多媒体等方式，简明展示了天水伏羲文化、大地湾文化、早期秦文化、三国古战场文化和佛教石窟文化。

“大地湾遗址位于天水市秦安县五营镇邵店村，是一处规模较大、保存较好、内涵丰富的新石器时代遗址，年代跨度为距今约7800年—4800年。”天水市博物馆馆长李守民说。1958年，一个农民在邵店村清水河东岸台地型地时，发现了一只色彩斑斓、造型奇异的陶罐。这个不经意的发现，让大地湾遗址进入考古学者的视野。“大地湾既有房址，又有墓葬，出土了国内年代最早的一批彩绘陶器和炭化的粮食标本。我馆收藏的宽带



天水市博物馆展厅