

## 第六批国家珍贵古籍名录公布——

# 让书写在古籍里的文字活起来

本报记者 赖睿

中华古籍浩如烟海，在千百年的流传中，成为中华民族历史记忆、思想智慧和知识体系的一种载体。对珍贵古籍的保护、修复和活用，关乎中华文脉的延续和传承。

自2007年“中华古籍保护计划”实施以来，我国古籍保护工作取得了丰硕成果。日前，文化和旅游部公布《第六批国家珍贵古籍名录（752部）》和《第六批全国古籍重点保护单位名单（23个）》，介绍当前我国古籍保护工作的新成果、新发现。

### 发现了一批珍贵典籍

第六批国家珍贵古籍名录涵盖我国不同民族、不同时期、不同地域、不同载体形态、不同装帧形式的重要古籍，体现了中华文化博大精深和多元化的特点。

“这批古籍名录充分展现了近年古籍普查和征集工作的一系列新成果、新发现。”国家图书馆馆长饶权介绍说，此次发现了一批珍贵典籍，例如孔子博物馆的《乾隆御定石经》，为内府御制墨初拓本，自嘉庆元年赏赐孔府后，保存至今；湖北省图书馆的《大方广佛华严经》，为北宋两浙路海盐县金粟山广惠禅院写金粟山大藏经本，字体敦厚质朴，墨色漆黑发亮，纸张厚实坚韧，并经染潢，弥足珍贵；南京图书馆藏北宋本《礼部韵略》，为海内外现存最早刻本。

国内已知有纪年的最早雕版印刷品——五代后唐天成二年刻本《佛说观弥勒菩萨上生兜率天经一卷》，此次也收入名录。这是早期印刷品实物的重要例证。

一批名家稿抄校本在此次评选中涌现，如上海图书馆的范钦辑《建安七子集》，卷首题辞、小传、目录及书眉所注诗文出处均为天一阁主人范钦手迹，具有重要的文献和文物价值。

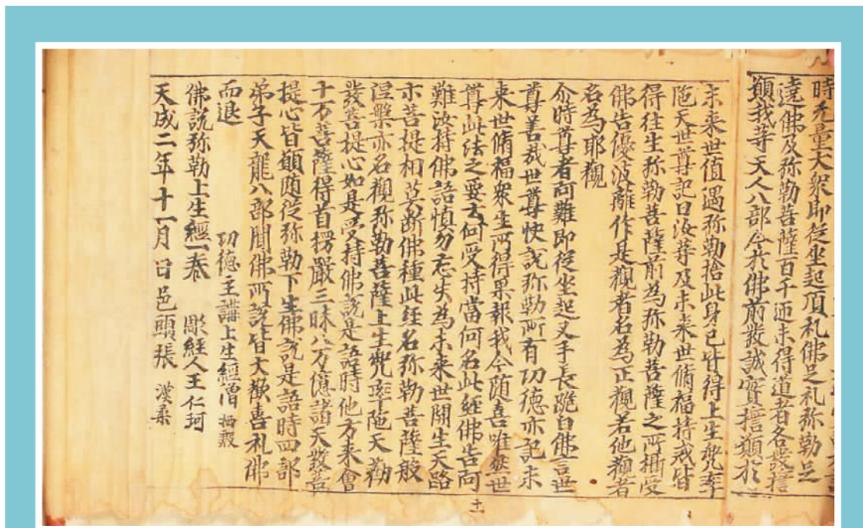
同时，一批彩绘本图也入选名目，例如国家图书馆藏清道光年间彩绘本《北京内外城全图》，形象绘出北京内城城郭、城门、官殿、官署、王公府第、寺庙，以及纵横交错的街道、胡同等，是一幅绘制精细、内容丰富的京城彩绘大地图。

第六批国家珍贵古籍名录中，少数民族珍贵古籍品种丰富，例如藏文《仁善地域志》《般若波罗蜜多八千颂》、蒙文《水浒传》《西游记》《红楼梦》等。其中藏文《般若波罗蜜多八千颂》为少数民族文字古籍中首次入选的清铜版印本，蒙文《水浒传》《西游记》《红楼梦》是民族间文化交流互鉴的例证。

饶权表示，从古籍重点保护单位入选情况来看，23家单位中，既有藏量丰富、库房条件优越的大型文博机构，如中国国家博物馆；也有在少数民族古籍收藏研究方面呈现独特优势的机构，如楚雄彝族自治州图书馆、西双版纳傣族自治州图书馆、鄂尔多斯市图书馆、巴彦淖尔市图书馆、内蒙古社会科学院图书馆等。

截止目前，“中华古籍保护计划”已先后评选并公布了6批《国家珍贵古籍名录》，累计收录古籍13026部；命名了6批共203家“全国古籍重点保护单位”。

今后，珍贵古籍该如何实现有效保护？文化和旅游部公共服务司一级巡视员陈彬斌表示，本批名录和名单公布后，文化和旅游部将指导各级古籍保



图①



图②



图③

图片说明：

图①：五代后唐天成二年刻本《佛说观弥勒菩萨上生兜率天经一卷》

图②：南京图书馆藏北宋本《礼部韵略》

图③：国家图书馆藏清道光年间彩绘本《北京内外城全图》

护中心和古籍收藏单位进一步加大珍贵古籍的保护力度，有计划地对破损珍贵古籍进行修复；促进古籍重点保护单位不断改进进藏条件，完善管理办法，确保珍贵古籍的实体安全。“还要加强对珍贵古籍的诠释和解读，通过组织开展线上线下相结合的中华优秀传统文化宣传活动，深入挖掘其中的文化内涵，促进古籍保护成果的创造性转化、创新性发展。”陈彬斌说。

### 让古籍资源走向大众

古籍资源普查是古籍保护的基础性工作。只有摸清家底，才能谈古籍资源的活用。陈彬斌表示，目前全国已完成270余万条的古籍普查登记，24个省份基本完成汉文普查，2760家古籍重点保护单位完成普查登记。登记完成后将按省份汇总，《中华古籍总目》分省卷编纂工作持续开展。

在加强古籍修复保护方面，12家国家级古籍修复中心先后成立，国家图书馆藏“天禄琳琅”清宫征集、山西省珍贵古籍等大型的修复项目得以实施开展，使360万叶珍贵古籍重焕新生。

保护是为了更好地利用。古籍里的文字只有真正活起来，化身千百，服务社会，才能让广大民众

和学界分享古籍保护成果。

基于普查和修复的成果，古籍保护数字化建设正在有序推进。据悉，文化和旅游部制定出台了《古籍著录规则》《古籍元数据规范》等工作标准；建立了中华古籍保护数字资源库，全国在线发布古籍数字资源累计超过7.2万部。“以前，专家学者想要查一部古籍，可能需要请假出差到北京、通过预约才能查询。现在，在网上就能看到很多珍贵版本的古籍。这对于学术研究和古籍知识推广，都具有重要作用。”陈彬斌说。

饶权介绍，国家和各地古籍保护中心坚持保护为主、合理利用的原则，以通俗易懂的形式对珍贵典籍进行再利用，推出了“中华优秀文化百部经典”“国学基本典籍丛刊”等多种出版成果；同时策划推出了“甲骨文记忆展”、走进典籍博物馆大课堂、“我与中华古籍”创客大赛、中华传统晒书大会等形式多样的活动，让大众了解古籍、亲近古籍、领略古籍之美，进而传播古籍典籍文化，培育古籍保护意识。

据悉，“十四五”期间，文化和旅游部将以实现古籍更好保护和有效利用为目标，继续实施中华古籍保护计划，推进国家古籍保护工程，充分发挥中华古籍在传承和弘扬中华优秀传统文化方面的重要作用。

## 以新杂技语言再现红色往事

本报记者 郑娜

为迎接2021年中国共产党建党100周年、新四军重建军部80周年和鲁艺华中分院建院80周年，经过近两年精心创排的红色革命题材杂技剧《芦苇青青菜花黄》，近日在江苏盐城向媒体揭开面纱，并将于12月上旬搬上舞台与观众见面。

《芦苇青青菜花黄》以运河船夫的日记为主线，记录了上海文艺青年东奔西走苏北新四军根据地抗日前线，加入延安鲁迅艺术学院华中分院（简称华中鲁艺）的亲身经历，由此串联起华中鲁艺1941年那段抗战历史。

“陕北有个延安，苏北有个盐城”。盐城是新四军重建军部所在地。抗战时期，中共中央华中局、鲁艺华中分院等均在盐城成立。1941年，党中央根据形势需要，决定在盐城建立华中鲁艺。《芦苇青青菜花黄》用杂技语言重现了那段时期华中鲁艺师生活泼、紧张、艰苦而又快乐的学习生活，以及在根据地农村开展抗日救亡运动的难忘经历，重点讲述了华中鲁艺师生战略转移过程中遭遇日伪扫荡发生的“八女投河”事件。师生们面对残暴的敌人，临

危不惧，不畏牺牲，最终冒着炮火冲破封锁线回到新四军军部怀抱，在党的召唤下，踏上了奔赴抗日前线的新征程。

“抗日烽火中，中国共产党领导的新四军开辟了盐城根据地，军民团结共同御敌，为中华民族的抗战胜利作出不可磨灭的贡献。当年鲁艺师生浴血奋战的悲壮故事，在华中地区抗战文艺史上写下了光辉的一页。这一段可歌可泣的抗战历史值得用新的文艺样式记录并演绎出来激励后人。”江苏省杂技团团长吴其凯向记者介绍，“新四军红色文化在盐城有着广泛的群众基础，‘华中鲁艺烈士陵园’坐落在盐城市建湖县庆丰镇的东平村，庆丰正是江苏省杂技团前身‘十八团杂技’的发祥地。”

“十八团杂技”是中国南派杂技艺术的代表，扎根在盐城建湖这片红色热土上，近年来不断传承创新，发展壮大，一步步走向全国、走出国门。《芦苇青青菜花黄》江苏省杂技团继国内首部诗词歌赋杂技剧场《小桥流水人家》成功上演之后，植根中国传统文化，创新讲好中国故事的又一实践。

传统杂技如何讲好中国故事？技艺文化如何为内容文化赋能？杂技人能演好舞台剧？这些问题是近年杂技艺术发展的焦点，也是此次《芦苇青青菜花黄》面临的挑战。该剧总导演何晓彬对记者说：“我们尝试将杂技本体融入到当今文学艺术载体中，在传统杂技技艺中创造出新的杂技语汇，改变人们对传统杂技的固有印象，努力追求技艺文化向内容文化的深度转变，用传统杂技技艺与红色革命题材嫁接，融汇贯通，创造出好看好听、雅俗共赏、引人入胜的一种新的杂技舞台表演样式。”

华中鲁艺建校时正值春季运河两岸芦苇返青、菜花盛开的时节，芦苇象征着文艺战士青春勃发的革命理想和宁折不屈的革命精神，油菜花象征运河腹地苏北里下河水乡大地处处扎根开花的中国红色事业的蓬勃生命力。“这也是这部剧名称的由来。我们希望在继承传统的基础上，用杂技剧这种新的艺术形式，表现革命先辈的光辉事迹，激励一代又一代后人不忘初心、砥砺前行。”何晓彬说。

### 文化只眼

## 四面孔子雕像寓意何在？

老藤

走进辽宁传媒学院，一尊高大精美的汉白玉雕塑吸引了我的目光，这是一尊孔子汉白玉雕塑。千百年来，孔子一直被人看作是教书育人的楷模。这种敬仰体现了中华民族对先哲、对教育、对学习的敬畏。

我看过许多孔子雕塑，但是，辽宁传媒学院这尊雕像却引起了我的好奇。

在我有限的认知和经验里，四面孔子雕像还是第一回见到。

站在孔子足下，我不禁为雕像的设计者暗暗叫绝，如果不是对孔子思想有多维度的把握，很难萌发这种设计理念。这设计如同出了一道考题，让每位从雕塑前走过的人，都会思考一个问题：为什么是四面？四面寓意什么？

一尊雕塑，引发一个恒久的思考，这是雕塑的魅力。从雕塑的任何一面入手，都可以推开儒家文化的大门，进入一个琳琅满目的思想世界。

四面，可以理解为传统的“四至”，即君子修为需要达到的“修身、齐家、治国、平天下”四个目标。当然，四至是递进式的，不同的人实现的目标各不一样，孔子从来不认为每个弟子的修为都应该达到这四至。孔子主张有教无类，也主张因材施教，在不同的专业和不同的岗位上都可以成为有作为的君子。如同这尊雕像一样，虽然指向不同却基于一体，把它们聚合成一体的是学习，向古人学，向社会学，向自然学。学，然后知不足；教，然后知困。从这层意义上讲，四面孔子立于校园是再恰当不过了。

四面，可以理解为生活工作的“四维”。这就是古人说的“国之四维”。学生学成后要走向社会、建设国家。翻开人生新的一页，离开校园的那一刻，回望四面孔子雕塑，这位至圣先哲给我们的启示就是礼义廉耻四维。管子认为国有四维，一维绝则倾，二维绝则危，三维绝则覆，四维绝则灭。今天，四维有了新的时代内涵：礼，是政治信念和党纪国法；义，是责任担当和实践能力；廉，是廉洁奉公，知晓边界；耻，是道德约束，人生底线。四维得张，生活工作之路才会越走越宽广。

四面，还可以理解为人们须遵循的“四道”。儒家学说博大精深，从入世的角度概括起来可以梳理成四道，即：仁爱之道、中庸之道、忠恕之道和圣明之道。孔子一生都在弘道，认为“朝闻道，夕死可矣”。归结起来，孔子要弘的道主要是以上四道。仁爱之道讲的是民本，讲人性之爱，孔子早就提出了“仁者爱人”的理念；中庸不是调和，是秉持一种不偏不倚的处事原则，旨在把握好“度”；忠恕之道也叫君子之道，讲的是恪尽职守和推己及人；圣明之道也叫治国之道，讲的是以德治国，将德与刑有机结合起来，汲取历史上成功的治国经验，比如尧舜之治，周公礼制等，进而达到“为政以德，譬如北辰”的治理境界和治理效果。

毋庸置疑，这尊孔子四面雕像在我心中活起来了。我深知孔子作为国人的骄傲，不仅只有“四面”；我们悠久的历史传统中，还有诸子百家，文史英华，工匠百工，唐风宋韵……在文化日益自觉、日益自信的新时代，中国社会对优秀传统文化的理解日益加深，传统文化之美越来越融入人们的日常生活。“四面孔子”这样独具匠心的作品，正在成为优秀传统文化新的打开方式。一个古今贯通、中西融汇、文质兼美的文化图景正徐徐展开，有待我们融入其中、尽情挥洒。

## 激发年轻人对成语的喜爱

王鹏

河北卫视原创大型传统文化季播节目《成语天下》，以传播和推广成语文化为宗旨，秉持知识性、趣味性、娱乐性和互动性相融合的理念，曾获得国家广电总局2019年度创新创优节目的荣誉。第二季于9月19日开播，又成为受到孩子和家长欢迎的“合家欢”节目。

节目组从海内外召集了20位“成语推广人”，平均年龄23岁，其中既有云南驻村的青年扶贫干部、内蒙古兴安盟民警，又有青少年们喜爱的动漫配音爱好者、拥有百万粉丝的短视频网红，还有清华大学中文系学霸、立志成为“英语最好的语文老师去海外传播国学”的杭州少年，希望通过塑造、培养20位“青春文化偶像”，激发年轻人对成语的学习和传播热情。

节目对赛制进行了创新，既保留了体现中国人“以文会友、以和为贵”精神的“零淘汰”赛制，又增加了单人对战等环节，令节目更有悬念感、可看性。这一季还新增了现代生活场景化表演，还原家庭、职场、旅游景点等场景，通过小品表演，带领观众辨析成语的正确含义，实用且有趣。

历史学者纪连海、文化学者沈鸣鸣、哲学学者周玄毅担任这一季节目的嘉宾。他们的点评既有诗情画意的文学表达，又有博古通今的历史解说，还有充满人生智慧的哲学思辨，引领观众理解和认知成语中的中国智慧、中国精神。

第二季播出后，“学习强国”对节目进行了首页推荐。网友观看后也给出好评，如“樱木十二”说：“这个节目弘扬中华传统文化却不失分寸，寓教于乐，让人兴趣满满。”



《成语天下》节目现场