

走进赣州福寿沟博物馆 领略古人治水智慧

本报记者 王丹朱磊



福寿沟博物馆外观

福寿沟博物馆供图

利专家刘彝主政赣州时，精心设计、修建排水系统，“造水窗十二，视水消长而启闭之，水患顿息”。展厅中央矗立着一座刘彝的雕像，手执书卷，身侧立一铁铲，体现了“知行合一”的精神。

“这是清同治时期赣州知府魏瀛写的《修福寿沟记》，记载了官民合力重修福寿沟的故事。”曾鑫指着展板上的文字说。由于福寿沟年久失修，雨季时赣州城又面临内涝的困扰，重修福寿沟整体工程浩大，耗资甚巨，多年来一直未能实施。且沟体多位于民居地下，工役入民居掘地修沟多有不便。后来官府与本地士绅商议，“令各家自修其界内之沟，官但予以期限而责其成，其无屋及公产之地，则官发公项修之”，这个建议得到了大家的赞同。重修工程顺利启动，只花了几个月就完成了，所费公款仅五百余缗，赣州百姓对此称赞有加。

精巧的排水系统

福寿沟是有着近千年历史的地下排水系统，因其走向形似篆体的“福”“寿”二字而得名，它是至今还在发挥作用的“活文物”，被誉为千年不朽的“城市良心”。福寿沟博物馆地下一层保存着一段已挖掘的福寿双沟遗址，并通过多媒体展示技术和诸多艺术装置，让观众了解福寿沟的构造和原理。

步入地下一层展厅，首先被一排拱形光门吸引。“福寿沟的纵剖面就是这样的拱形，高1米到2米左右。”曾鑫告诉记者，砖拱结构能增强沟墙的受力，使用寿命比较长。



观众体验水塘互动装置。

王丹摄

走进一段拱形隧道，仿佛进入福寿沟内部参观。沟内部分砖石上刻有“福”“寿”字样。曾鑫介绍，这样的铭文砖在考古挖掘中确有发现，福寿沟的命名也与此有关。

从隧道出来，只见展厅墙壁上挂着形似铜

钱、大如井盖的装置，这就是福寿篦子，类似于现代的滤水井盖。福寿沟经过之处，路面上或民宅中都分布着大大小小的铜钱状的排水孔，将水排入沟中。福寿篦子兼具功能性与艺术性，铜钱造型体现了中国古代的吉祥文化。

一个按照1:1比例打造的悬空沉井引起观众注意。福寿沟穿沉井而过，沉井比沟体深30厘米左右，过水时可让水中的泥沙、石块、树枝、垃圾等沉积下来。悬空沉井下方的透明展柜内放置着狮子扒等清淤工具。运用这些工具，打开井盖就能清理沟里的沉积物，不必深入沟体内部，极为方便。

“这个沙盘显示了赣州城内的水塘分布。”曾鑫说，城内三大池塘和几十口小塘通过福寿沟连为一体，有调蓄、养鱼、污水处理利用的综合功效，形成了一条生态环保循环链。

下一个展厅展示了福寿沟的核心装置——水窗。水窗是一项极具智慧的设计，原理却很简单：当江水水位低于水窗时，下水道的水力就将水窗推开，水排入江中。反之，当江水水位高于水窗时，在水压作用下水窗自动紧闭，以防江水倒灌。

水窗装置对面有一段约60米长的双排沟，这便是福寿沟的一部分。据悉，博物馆最初选址不在此处，考古发掘这段福寿沟后，便将馆址改到这里，将真实的福寿沟嵌入博物馆内。

有趣的交互体验

“没想到福寿沟博物馆这么好玩！”在博物馆里，可以看到不少家长带着孩子体验各种多

文化只眼

留住古都的“根”与“魂”

施芳

北京的城市面貌不断刷新：大兴国际机场迎来八方宾客，通州城市副中心建设加快推进，延庆冬奥场馆呼之欲出。与此同时，北京迎来了一个考古大发现时期，重大考古成果接连涌现，令人欣喜。

文物承载着城市的历史文化记忆，因其不可再生性，在城市发展中需要优先保护。3000多年建城史，860多年建都史，北京每寸土地下面，都有好几层故事。传承保护好宝贵的历史文化遗产，是首都的重要职责。

在大规模开发建设中，如何保护文物古迹不受影响？北京确立了“考古先行”原则，旧城之内建设项目总用地面积1万平方米以上，旧城之外建设项目总用地面积2万平方米以上，应当进行考古调查、勘探。同时，创新性地提出在土地招拍挂之前或项目动工之前应进行考古勘探，所需经费纳入土地成本，改变了以往考古人员追着开发商跑的被动局面，有效破解了城市建设与文物保护之间的难题。2012年至2019年，为配合国家及市级重点工程，北京市完成各类考古勘探工作约2000项，勘探总面积2亿多平方米。其中，金中都水关遗址、延庆大庄科辽代矿冶遗址群、汉代路县故城遗址等考古成果先后入选“全国十大考古新发现”。

考古勘探与发掘，最终是为了文化遗产的保护，而后者更考验各方的责任与智慧。我们欣喜地看到，路县故城重现天日后，北京对城址实施整体保护，并将文物保护工作纳入城市副中心建设总体规划，启动遗址公园和博物馆建设。京唐铁路、城际铁路联络线改为从地下穿过，避开故城。目前穿城而过的通胡路将改道绕行，保证遗址公园的整体性。总建筑面积约1.8万平方米的路县故城遗址保护展示工程日前开工，工程融展览展示、文物保护、科学研究、社会教育四大功能为一体，主体结构预计2022年完工。在城市建设中，完整地保护一座新发现的汉代县城遗址并建设遗址公园，在全国范围内绝无仅有。

一座城市，只有当你深入地了解了它的过去，才能更好地理解它的现在，并展望它的未来。随着考古工作的不断推进，一段段尘封的北京历史生动展现在人们面前。路县故城丰富了通州城市副中心的文化内涵，可以这样类比：路县故城之于城市副中心，如同琉璃河西周古城之于现在的北京城。对文物遗址的保护，留住了北京的“根”与“魂”。

现代化地标拔地而起，古代历史遗存重现真容。人们用心守护着北京的城市文脉，而这座城以独特的文化气质涵养着每一个人。走过千年的时光隧道，北京正在成为传统文化与现代文明交相辉映的魅力之城，书写着文化中心建设的崭新篇章。

博兴佛像精品亮相国博

本报记者 邹雅婷



“相由心生——山东博兴佛像造像展”现场
杜建坡摄/人民视觉

由中国国家博物馆与山东文化和旅游厅（山东省文物局）、山东省滨州市人民政府共同主办的“相由心生——山东博兴佛像造像展”日前开幕。展览以山东博兴地区出土佛像造像为主体，重点展示佛像蕴含的艺术、历史与思想内涵，反映博兴地区佛像造像在北朝时期的演变历程。

博兴是山东佛像造像艺术的代表地域之一，其艺术风格受到山东青州、河北定州等地影响，熔炼出鲜明的区域特征，表现出巨大的艺术包容性。博兴佛像造像材质多样，造型灵活多变，题材独特，而金铜造像多有纪年铭文，上起北魏太和二年（478年），下至隋仁寿三年（603年），绵延125年之久，发展序列比较完整。造像铭

文不仅展示出历史连续性，也记录了佛教中国化的历程。

此次展览展出石雕、金铜、白陶佛像造像等共计119件（套），分为博善兴佛、金像流辉、金像铭恩三个单元，展示了博兴佛像发展的历史脉络、雕铸工艺及其所蕴含的信仰追求。展品中既有北魏太和二年落陵委造观世音像和王上造多宝佛像等山东地区纪年最早的金铜佛像，也有工艺精湛、艺术价值极高的东魏太昌元年冯斌郎造观世音像、北齐天保五年薛明陵造菩萨像，还有反映当时佛道兼容现象的隋开皇十一年孔钺造老子像。龙华寺出土土曜子造像、卢舍那佛立像、白陶佛像等均为首次出馆参展，尤其值得关注。

首博龙山分馆挂牌

本报（记者邹雅婷）近日，首都博物馆龙山分馆在湖南省龙山县里耶秦简博物馆挂牌。同日，“鼎立千秋——鼎与简的对话”展览在里耶秦简博物馆开幕。这是“十三五”收官之年和脱贫攻坚决胜之年，继首博和田分馆挂牌之后，首博助力中西部地区文化建设的又一举措。

2002年，湖南里耶出土3.9万多枚秦代木简，成为载入史册的重大考古发现。2010年10月，湖南里耶秦简博物馆成立。正值里耶秦简博物馆建立十周年之际，“鼎立千秋”展通过首都博物馆藏秦“三年诏事”铜鼎与里耶秦简深度“对话”，反映秦王

朝统一度量衡、书同文等威严法制，多角度呈现秦代历史文化。

秦“三年诏事”铜鼎为秦始皇三年所造，1980年文物工作者从北京铜厂的废铜器中选中，现存首都博物馆。此鼎有着秦代鼎器的典型特征，鼎身篆体铭文对容积、重量的记载，是秦代度量衡、文字制度的直接反映，因此体积小，却是秦代历史文化的缩影，价值非凡。

伴随“鼎立千秋”展的开幕，首博文创产品也入驻里耶秦简博物馆文创商店。未来，两馆将在展览策划、人才培养、公共教育与服务、开办文博主题讲座等方面深入开展合作。



福寿沟遗址

福寿沟博物馆供图