人民日报海外版
2020年11月16日 星期一
责编：何欣禹 邮箱：hwbrmrb@163.com

浔阳江上听琵琶

梅曙平

苍蓝的天底下，一艘华丽的游轮犁开层层波浪，像硕大无比的大鱼之脊，风起浪动中，优哉游哉地在浔阳江上遨游，我与一座城市的故事即将在这条船上展开。

一

我站在“浔阳江号”游轮的甲板上，倚栏远眺，但见江水浩淼，潮平两岸阔；又见大桥飞架，长虹卧波。

浔阳是水墨画，是仕女图，沿袭吴越余韵，濡染湘楚风度，襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。遥想那水运年代，这152公里的浔阳江，水岸码头肩挨肩，背擦背，联络贯通，车船辐辏，“三大茶市，四大米市”，有多少智慧、决心，还有温情在这里上演。在这座城市古老符号的背后，是现代的流光溢彩。九江水运正把握“一带一路”“长江经济带”的战略契机，压茬推进九江沿江开放开发。他们的目光很远：立足江西全省、服务长江中上游区域、对接上海国际航运中心、辐射长江经济带的区域航运中心。

乘坐“浔阳江号”游轮，四周风景，好比在山阴道上，令人应接不暇。岸畔傲然屹立着的锁江楼宝塔，很快成为身后的一抹淡淡疏影。这锁江楼和锁江楼宝塔，乃是明代九江郡守吴秀向民间募捐，汇集高师名匠，历时18年方才修筑完工。

船行江上，我连做三梦，一梦游塔。眼下这江天锁钥楼，高三层，与配阁、亭轩自成一体，当门悬挂的是一副对联：“百荻波光当岸绕，黄梅山色过江来”。高耸的回龙塔为石雕砖结构，六面锥状，极为坚固。上下共有7层，高达35米，每层檐口，为石刻斗拱，塔内壁画有小型空龛及远眺拱门，有梯可上塔顶望远。楼塔的翘角檐边都悬有铜质风铃，江风拂过，悦耳动听，直将汲汲漫漫的沧桑一点点渗透进你的心疙瘩。沿梯盘上，登临塔顶，极目环顾。南瞰远山，横看成岭侧成峰，远近高低各不同；西视浔城，一行归雁一堤柳，此心安处是吾乡；仰观苍穹，万千候鸟排云上，便引诗情到碧霄；俯瞰大江，孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。我不住地感叹：大江东流，端的一带江山如画！

梦游之际，江上忽然狂风大起，瓢泼大雨倾盆而下，我在烟雨迷蒙中，一头闯进一处亭台。抬眼望去，只见亭子上悬挂一面匾额，颜体榜书“琵琶亭”三个大字。这时辰，惟有细雨从楼阁的翘角滴下，雨珠打在地面的小泥洼里，溅起一朵朵水花。我漫步游廊之上，只见四下里，枫叶荻花，点点渔火，一番水乡景象。那岸边上的蓼花苇叶，池内的翠荇秋荷，摇摇落落。正自感秋寂寥之时，忽听得江畔传来琵琶声，先是忒愣愣地弹了一段过门，接着有一女子慢声细气，顿开娇喉：“小女子本名叫花退红，梨园里拜名师独秀一枝……不合呵，嫁与那茶商吴名世全无主张。三春里，吴名世往浮梁买茶抵搪；只留下，小女子守空房江州彷徨……”

这段曲子，真唱得一字一咽，声泪俱下。趁步向前，看那娘子，葱绿绿的散脚裤儿，配着桃红袄儿，身材纤细，腰肢袅娜，越发显得楚楚可怜。再环视周遭，这娘子正对面还坐着一位年约四十五六的中年男子，边上尚有一位年近半百的宾朋。那中年男子身穿圆领窄袖青衫官服，腰系草金钩，正双目炯炯地专心听曲。一曲方歇，只听他开口讲道：“在下名唤白居易，现任江州司马，今晚浔阳江头送客，听娘子弹得一手好琵琶，故而邀你船上相见。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。”

那娘子听了，向两位官人道过万福，呆呆地站立了许久，又正襟危坐地转紧琴轴，拨动琴弦，凄凄切切地弹了一曲《春江花月夜》，招惹得在座之人俱掩面哭泣，我站在灯影里，恰巧看见白居易的泪水一滴又一滴地往下流，湿透了青衫的衣襟！

听着听着，白居易终究按捺不住心中的忧戚，起身吟哦道：“轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘……东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”

我在一旁聆听《琵琶行》，兀自感叹：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”这正是我在江上二梦琵琶行。

二

浔阳江上，我做起了第三个梦。在梦里，我又去石钟山会了一会苏东坡。一路上，但见大江渐渐变得宽阔，江面上三五成群的江豚正在上游下蹿。这小精灵不停地翻滚、跳跃、点头、喷水，突然有一只跃出水面，紧跟着又有一只、两只腾空而起，落入水中时便直立游动着，身子的三分之二皆露出水面，可爱有趣。再往前，便是鄱阳湖与长江交汇的湖口。从地理概念上讲，这里便是长江中游、下游的分界点，我亲眼看到了左边浑浊的长江和右边澄清的鄱阳湖，划出一条泾渭分明的水界线。再往前看，两座山峰横亘在眼前，山虽不高，但极为险峻，山势伸向江面，仿佛要扼住长江和鄱阳湖的咽喉，颇有一夫当关万船莫过的架势。此情此景，顿叫我理解了什么是“江湖锁钥”。

我沿着蹬道拾级向上，沿途看见一座砖红色重檐建筑，门额为“绀园”二字。绀园稍北，是一段盘桓而下的蹬道，正行走间，忽听山下传来石头撞击的声响，但见一位峨冠而多髯者，手里拿着两块山石，一边敲击，一边仔细地聆听。我正感到奇怪，忽听得大儒嘟噜着说：“郦道元在《水经注》中认为石钟山名字的由来，是因为风浪撞击山石发出似钟鸣的声响而得名。唐朝江州刺史李渤曾发现山上有两块石头，敲击时，南边的一块声音憨厚重浊，北面的一块清脆响亮，故而认定这便是石钟山名字的来历。我敲击了许多石块，哪来的石钟之声？今晚我当亲自泛舟，好好考证一番。”

是夜，山高月小，水落石出，苏东坡乘着小舟绕山而行。正值夜深人静时，风浪撞击着山体的缝隙空洞，发出巨大轰响。苏东坡侧耳谛听，微蹙的双眉慢慢舒展开，激动地对身边的儿子苏迈说：“你听出来了吗？江水击打洞穴发出的声音简直就是周景王的无射钟和魏绛的歌钟啊！”苏迈笑道：“看来父亲找到了石钟山名字的由来了！”

三

一声长长的汽笛将我从梦中惊醒，怔忪地向外瞧，游轮恰巧行驶在石钟山脚下，我发现石钟山中间竟是空的，外形极像一口倒扣的巨大石钟，便突发奇想：这石钟山名头的由来，便是因为山的形状像一口钟啊！

梦回人远许多事，千古风流看今朝。今朝夜幕渐渐降临，浔阳江号游轮次第亮起了五彩缤纷的霓虹灯，我沐浴着船上、岸上交相辉映的万家灯火，不禁有感而发：“古往今来含茹万象，乘风破浪探大本；东来西往凝眸江右，纵横捭阖导洪澜。”

上图：浔阳江畔浔阳城。

梅曙平摄

左图：游人在长江岸边的九江浔阳楼参观游玩。

新华社发 韩俊烜摄

『废墟』的价值

何欣禹

圆明园要不要重建？11月11日，国家文物局就“重建圆明园，加强国家爱国主义文化建设的建议”作出答复称，遗址以断壁残垣告诫后人勿忘国耻、警钟长鸣，重建圆明园，缺乏必要的考古及历史文献依据，且将改变圆明园遗址被列强破坏的历史现状，应慎重论证其必要性和可行性。

有关圆明园是该保留现状还是恢复重建的争论其实已经持续多年，这并非一个新话题。始建于清康熙年间的圆明园代表了18世纪中国皇家园林艺术的最高标准，被誉为“中国一切造园艺术的典范”。正因如此，部分人提出要在今天重建圆明园，恢复其当年的富丽与繁华。

中国拥有大量保存完好的历史文化古迹，它们既具有珍贵的历史文化价值，也是当地重要的旅游资源。但圆明园遗址则与众不同，它承载了中华民族遭受苦难的历史记忆，对世人具有教育和警示作用，其历史意义已远超园林作为建筑本身的艺术价值。如此一来，圆明园已无重建必要。首先，圆明园并不可能完全被复原，那些散落世界各地的珍宝还有许多不知去向；其次，就算恢复了当时的样貌，也只能称得上是仿古建筑，历史文化价值大打折扣，更重要的是，逝去的历史是永远不可复制的。

对于“是否应当重建圆明园”的争论，笔者认为，根源还是在于不少人并没有充分认识到历史废墟的价值，受惯性思维使然，认为废墟不具有美感。殊不知，残缺恰恰是其价值所在。断臂的维纳斯拥有独特的魅力，若是接上了断臂，其独特的残缺美也荡然无存；意大利的庞贝废墟举世闻名，若是复建成火山爆发前的繁华罗马，便也失去了世界遗产的巨大价值。而圆明园的残缺，正如国家文物局所说，以告诫后人勿忘国耻、警钟长鸣。它早已超脱了审美层面的“好看”“不好看”的问题。

很多人渴望看到圆明园盛景的热切心愿，是应当被理解的，但它有很多呈现方式，并不一定非要诉诸原址上的工程重建。国家文物局此次也表示，将在网络“重建”圆明园，采用数字化等虚拟方式再现圆明园昔日盛景，并结合考古工作开展形式多样的公众考古活动，宣传、普及圆明园遗址核心价值内涵。

我们要正确认识历史废墟的价值，以历史的眼光、从文化价值的角度来看，历史废墟的价值应当得到更多认同和尊重。

欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”

秦岭秋意

王丽梅

日子悄无声息地进入深秋，寒意日近一日地逼近。这个季节去一趟秦岭也不错。

正午的时候坐车上了秦岭。过了秦岭界碑、嘉陵江源头，在岭南小镇下车，沿着乡间的水泥路在秦岭山脚下的田埂边散步。新盖的几排仿徽式建筑民居，白墙灰瓦骑马墙，墙上有水墨写意的宣传画：松梅竹鹤、山水楼阁，这里是现代版的新农村。前两年夏天去汉中游玩时曾经过此处，当时感觉这里非常非常的新。同样的景物，看它时，夏天与深秋、冬季的感受明显不同，许是季节影响心境，满目萧瑟稀疏的秦岭与枝繁叶茂的秦岭给人的印象和感觉，就如同一个暮年壮士与青春少年。不过，少年有少年的蓬勃魅力，暮年有暮年的成熟稳重。

秦岭脚下，荒地绝大多数被高高的蒿草占领，在水域的边上间或长着成片的芦苇，灰白色的芦花在秋日的阳光下散发着迷人的韵味，在这里拍照应是不错的选择。几块稀疏的农田里还长着一些大白菜、白萝卜和菠菜，田埂边上密实地长着一簇簇精神的野草，还有黄色和紫色的野菊，野菊清苦的馨香让人感受到秦岭深秋的味道。

路边一户连一户的农家门口是丈余宽的水泥路，有夫妻带着孩子在摘菜，不远处有两个中年汉子在自制的木架上锯木头，阳光斜着从他们身上照过来，有一层金色的影子。他们将手臂粗的树枝锯成均等的一小段，再劈成柴烧火做饭，烧炕取暖。从他们家敞开的大门望去，窗户下面整齐码放着劈好的木材。问他们为什么要锯开，说是这木头太硬，只有锯开才好劈。说话间，从一扇开着的门里走出一位微胖的婆婆，老人穿着一件暗色花棉袄，笑脸盈盈地迎着我们走来。想看一下她的房子，老人热情答应，请我们进门，里面是一个宽阔的小院，有厨房和卫生间，屋顶上架着太阳能热水器和卫星天线。迎面屋里有一个客厅，边上四间小屋，除了她自己的房间，另外三间都锁着。这屋里只有她一人，孩子们都在市里工作，很少回来。老人说，他们家是前年才从秦岭深处一个村子迁出来的。老人说的村子，我年轻时上团校学习曾去过那里，出门见山，开窗见山，抬头见山，山上飘着白云，像是戴着白色的帽子，上山白云脚下踩。天气一阴，云雾缭绕，满山满眼的云，飘着绕着，雾气弥漫，空气倒是蛮清新的。

山里人朴实，见我们要走，老人热情地让我们拿些她门前地里种的菠菜，尽管我们买菜要比她方便得多。眼看着冬天近了，这菜对老人来说还真有用。

走到宽阔的川陕路上，路两边是白色的有着高高骑马墙的徽式建筑，醒目而整齐，只是这街道明显寥落，不似春夏之际的热闹和繁忙，匆忙的是来来往往上坡下坡的车辆。秦岭南坡的坡缓，北坡垂直海拔高，路上坡陡急弯多，三绕两绕，绕得人晕车不止。

途经陆游吟诵过的大散关，这里曾经是兵家必争之地，由陕入蜀的要道。大散关里留有颇多历代文人骚客的诗碑，静心细听，你能听到李白吟诵的“危乎高哉，蜀道之难难于上青天”、岑参着笔“苍翠烟景曙，森沉云树寒”、陆游高声朗朗“楼船夜雪瓜洲渡、铁马秋风大散关”，那声音、那诗句很是撼人，响彻了历史的天空。只是公路盘桓，汽车下山太猛，晕得人不知南北西东，也顾不得观看左右黄绿色的秦岭群峰。

平时忙碌的日子里，最想念的是静谧的山影树色，脚踩落叶的喳喳声，树枝和杂草牵扯衣服的哗哗声。在山中行走，无论在哪儿，小路旁总有清浅轻音的山溪相伴。“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁”，草木之心的灵气，山语空鸣的静怡，让人神清气爽，气定神闲。

明代周忱说“天下山川之胜，好之者未必能至，能至者未必能言，能言者未必能文。”我的文字乏力，不能尽述秦岭深秋的静美。穿行在山峰之间，呼呼的秋风厉声吹过，寒意和寂寞顿生，恍惚能闻见山间溪水的流淌声，紧闭双目，脑海中闪现那些匆匆而过的秦兵汉将，金戈铁马的模糊身影……

深秋秦岭风景如画。 焦宏涛摄（人民视觉）

蜈支洲岛的浪漫

敬 知

有人说：蜈支洲岛可以像任何一座岛屿，但没有一座岛屿能像蜈支洲岛。

蜈支洲岛是坐落在海南三亚海棠湾内，一个呈不规则蝴蝶状的国家5A级旅游景区。2000多种植物镶嵌而成的“蝴蝶翅膀”，在蓝色大海的包围下熠熠生辉。

碧水蓝天、阳光沙滩是千千万岛屿的代名词，而蜈支洲岛远不止这些，它是浩瀚南海之上的瑰丽小岛，是集“海上、陆地、空中、水下”四栖游玩产品体系为一体的海岛乐园，是无比浪漫的“情人天堂”。

一直以来，蜈支洲岛都以清澈见底的海水闻名，最高能见度达到27米。登岛的游客感叹：在绵长的海岸线上，没有一种海水能如此灿烂，绿得像翡翠，蓝得像宝石，把整个大海染得层次分明。岸边的沙子是珊瑚风化留下的财富，洁白如瑕，细腻柔软，踩在上面一点儿也不硌脚。潜入深海，看那些形态各异的珊瑚与马鲛鱼、石斑鱼、海参、对虾、夜光螺及五颜六色的热带鱼，简直就是潜水爱好者的天堂。

蜈支洲岛又叫作“情人岛”。传说，很久以前，一个年轻男子遇故飘至荒岛。因缘，在荒岛上与小龙女相爱，过着“只羡鸳鸯不羡仙”的生活。后来，龙王发现端倪，把小龙女囚禁起来。男子日日夜夜在岸边等待，毫不动摇。终于，小龙女艰难地逃了出来，两人快要相拥时，却被龙王化作了石头。从此，两人痴痴相望，近在咫尺又远在天涯，只能听海涛私语。

这段美好故事的“主人公”就是情人岛上的两块巨石——“蜈哥”“支妹”。有句话说得好：爱她，就带她上蜈支洲岛。一起去情人谷寻找7个“情”字，坐在海边的秋千上谈笑风生，互相搀扶走过情人桥，顺便在love、kiss字样的网红打卡点和电影《私人订制》取景地拍照留念，这些都让蜈支洲岛成为见证爱情的天堂。

蜈支洲岛不仅有浪漫，还有刺激。

因为风景太美，岛上刺激、丰富的游戏项目常常会被人忽略。但是，去蜈支洲岛，一定不能错过的，就是这些“海、陆、空”项目。景区的豪华环岛潜、珊瑚礁潜水、趣玩潜水项目，能让你零距离与海洋生物接触，发现海底世界的神奇魅力；动感飞艇、海天飞舞项目，让人随海风飘扬，在大海上放飞自我；直升机环岛、空中飞人、彩虹拖伞项目，更可以让人以“上帝”的视角俯瞰蜈支洲岛。不论是好奇心十足的潜水探索者，还是勇敢狂热的极限达人，都能在岛上找到属于自己的游玩归宿。

傍晚，坐上环岛电瓶车从各角度欣赏夕阳的余晖是难得的体验。游客慢慢散去，热闹的海滨浴场只剩下海浪声，火烈鸟开始低头吃食，成群的鸽子大摇大摆在路上行走。整个岛变得柔和平静，像玩累的孩子。

这个时候，客人开始漫步，穿过绿色天然氧吧、红色三角梅林，能看到观日岩上的风景比白天多了一抹颜色，晚霞满天，海面上一束光打在“金龟探海”石上，如梦如幻。途中，如果悉心留意，还可以看到礁石上遍布的海蛎子和小鲍鱼，发现在礁石上蹦蹦跳跳的弹涂鱼以及藏身于石缝中的石头蟹。

面朝大海，背倚青山，蜈支洲岛“哇哎噜（海南方言：我爱你）”。

上图：蜈支洲岛风光。

吴支旅摄

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066