

国家文物局组织起草《中华人民共和国文物保护法（修订草案）》（征求意见稿），近日向社会公开征求意见。据了解，本次文物保护法修订，注重调查研究，坚持问题导向，凝聚各方共识，向有关专家、地方文物主管部门和88个中央国家机关单位征求意见，召开专家座谈会听取意见，形成了征求意见稿。

究，坚持问题导向，凝聚各方共识，向有关专家、地方文物主管部门和88个中央国家机关单位征求意见，召开专家座谈会听取意见，形成了征求意见稿。

新修文物保护法 补哪些短板？

本报记者 赵晓霞

修改坚持问题导向

《中华人民共和国文物保护法》（以下简称《文物保护法》）修订并非首次，沿着时间线回溯，可见其脉络。

文物保护法颁布于1982年11月，历经5次修正和1次修订。现行《文物保护法》为2002年修订。随着中国特色社会主义进入新时代，文物事业发展面临新形势新任务，迫切需要完善法律保障；地方文物主管部门和社会各界也呼吁修改文物保护法，适应文物保护利用改革和经济社会发展需要。

2018年10月，中办、国办印发《关于加强文物保护利用改革的若干意见》，对文物保护利用改革作出全面部署。

日前，国家文物局就修改文物保护法公开征求意见一经发布，便引发关注。值得一提的是，坚持问题导向是本次文物保护法修改的重要原则——修改与新形势新要求不符的规定，完善新时代迫切需要的制度，重点解决地方反映强烈的突出问题，补短板强弱项，回应社会关切，满足人民群众的期待和需

求。同时，文物保护法修改坚持广泛借鉴。比如，注意借鉴资源类立法和文化领域立法经验成果，注意参考近年来文物保护地方立法和境外文化遗产保护法律法规等。

从80条扩到107条

对比现行《文物保护法》和征求意见稿可看出，前者共八章80条，后者共九章107条。主要修改内容包括几个方面。

首先，完善立法目的，丰富文物定义和类型。根据征求意见稿，进一步明确文物概念和革命文物、文化景观等文物类型，提出以国际通行的100年年代线认定可移动文物。

其次，强化政府责任，鼓励社会参与。根据征求意见稿，进一步明晰各级政府责任，对地方文物保护单位管理机构和队伍建设、经费保障等作出规定。规定将文物安全工作纳入地方政府考核；明确鼓励支持社会力量参与文物保护利用；明确支持设立非国有文物收藏单位措施，规定文物捐赠、从境外返还文物的优惠措施。

第三，加大不可移动文物保

护力度。征求意见稿提出不可移动文物认定制度，明确未核定为文物保护单位的不可移动文物的登记备案程序和保护措施。同时，根据征求意见稿，完善不可移动文物保护规划制度。强化文物保护单位建设控制地带管理要求。提出不可移动文物降级撤销制度；增加地下文物埋藏区、水下文物保护区制度。完善建设工程考古管理制度，明确考古经费由政府保障，完善考古出土文物移交制度。

第四，加强馆藏文物保护利用。征求意见稿提出，明确文物收藏单位的非营利法人性质和其终止后的藏品分配程序。明晰馆藏文物认定和等级确定相关程序。增加支持文物收藏单位文创产品开发作为发挥馆藏文物作用的举措，鼓励提高馆藏文物利用率，并加强文物展览管理。健全文物收藏单位馆藏文物调拨、借用、交换等制度。提出馆藏文物降级退出制度。

第五，进一步规范文物流通，加强市场监管，强化文物进出境管理。征求意见稿提出，为方便市场监管和执法，细化禁止买卖的文物类型。此外，提出公益、市场、司法三种文物鉴定途

径，并明确鉴定经营服务实行许可管理。

就监督检查增设专章

值得关注的是，征求意见稿增设专章，加强文物保护监督检查。征求意见稿提出，强化文物部门监管职能，建立国家文物督察制度和文物安全风险等级管理制度。明确文物部门和有关执法部门的行政检查措施和行政强制措施。进一步明确文物安全责任。根据征求意见稿，国务院授权国务院文物主管部门，对地方人民政府履行文物保护职责情况进行督察，对重大文物行政违法案件和文物安全责任事故进行督办。国务院文物主管部门和自治区、直辖市人民政府文物主管部门对因保护不力造成文物严重破坏或者安全隐患突出的，可以约谈县级以上地方人民政府及其有关部门主要负责人，要求限期整改。

国家文物局相关负责人表示，增设监督检查专章，既是保障文物保护相关法律法规贯彻落实的有力手段，也是近年来相关领域立法的通行做法。



第二届中国历代陶瓷雕塑艺术展作品。图①为“孔子”（上世纪90年代，台湾），为纹片釉瓷，高47厘米。图②为“舞蹈陶俑”（明代，河南高州），为三彩釉陶，高14.4厘米，宽4.5厘米。图③为“古老的牧歌”（上世纪90年代，江西景德镇），为窑釉，高50厘米。 陈留彪摄

历代陶瓷雕塑珍品展出

本报电 第二届中国历代陶瓷雕塑艺术展近日在京展出。展览呈现了汉、魏、唐、宋、元、明、清及近现代各地代表性窑口的约300件陶瓷雕塑精品。

展览开幕式，举行了《20世纪中国陶瓷雕塑全集》（以下简称《全集》）首发仪式。《全集》由河南平顶山学院陶瓷学院团队带头人梅国建、孙晓岗主编，科学出版社出版发行。

《全集》共12卷，收录了1900—2000年江西景德镇、江苏宜兴、福建德化、广东潮州、山东淄博、河南禹州、河南汝州、河北邯郸、浙江龙泉、湖南醴陵和台湾等产区有代表性的窑口及大批名家不同风格的器物作品4000余件，从文化历史、艺术特征、工艺技术、材料科学等方面，对20世纪中国陶瓷雕塑的发展进行了较为系统、全面的研究和分析，展现了陶瓷雕塑创作所经历的艺术演进过程，以及在泥料、釉料、彩绘等方面的探索和创新。（陈留彪）

北京已建12个国家、市级湿地公园



图为北京奥林匹克森林公园景色。段易成摄

本报电 近4年间，北京市依托两轮百万亩造林以及河流域生态综合治理，恢复和新建湿地近9000公顷，城市润泽风光再现，森林湿地已成北京新景观。

今年，结合新一轮百万亩造林绿化工程，园林部门对超过100亩的造林绿化地块，结合集水区开展了小微湿地建设。以温榆河、南苑森林湿地建设为重点，加大了湿地恢复与建设力度。预计全年将恢复湿地1600公顷，新增湿地600公顷，实现“十三五”时期恢复湿地8000公顷，新增湿地3000公顷的目标任务。今年恢复和新建湿地项目主要分布在南苑、城市绿心、新机场等重点功能区周边。在怀柔汤河口镇后安岭村，还结合农村生活污水处理和景观提升，启动了郊区的小微湿地建设试点。

与恢复和新建湿地同步，北京市的湿地保护体系也在日臻完善。截至目前，北京市已建立国家和市级湿地公园12个，总面积2800余公顷。建立了10个湿地保护小区，总面积1300余公顷，基本形成了以自然保护区为基础，湿地公园为主体，湿地保护小区为补充的具有首都特色的湿地保护体系。

对现有各类自然保护地展开综合评价，进行梳理调整和归类，有利于逐步形成以国家公园为主体、自然保护区为基础、各类自然公园为补充的自然保护地分类系统。（段易成）

黄石用工业遗产“讲故事”

本报电 据荆楚网报道，近日，湖北黄石市召开新闻发布会，通报黄石市工业遗产保护利用全国示范创建工作推进情况。

黄石市工业遗产保护中心主任夏鹏介绍，当前，该中心整合黄石市现有工业遗产资源，分类推进工业遗产保护修缮再利用工作。以申报世界遗产为抓手，统筹推进闲置工业厂房活化利用变身城市生活新中心、平衡经济社会发展文化打造双品牌效应、协调本土重点龙头企业开拓沉浸式工业主题游等，让“沉默”的工业遗产“讲好”黄石故事。

据介绍，2012年，由铜绿山古铜矿遗址、汉冶萍钢铁厂旧址、大冶铁矿露天采场旧址和华新水泥厂旧址组成的黄石矿冶工业遗产，成功入选中国世界文化遗产预备名单，这是我国首次将工业遗产列入申报预备名单，也是唯一的一处。同时，加快推进工业遗产保护利用工作，有助于通过闲置厂房用途更新和特色工业文化建设，培育发掘新的社会生产动力源，更好地激发黄石的发展活力，促进黄石市经济高质量发展。

黄石因矿而兴，因工业立城。据了解，到2021年，黄石将建立完善的工业遗产价值评价与保护制度，形成整体保护工业遗产的格局与环境。到2023年，包括黄石市工业遗产博物馆在内的一批重点区域工业遗产保护示范项目拟将开工建设。

北京文史馆进高校宣讲中轴线

本报电 为助力中轴线申遗，增强人民群众对中轴线的了解和认识，北京文史馆日前启动北京中轴线历史文化宣讲活动，首场报告会在北京联合大学举行。本次宣讲活动围绕中轴线的基本情况、发展历程、主要建筑及历史文化内涵、历史与现实意义以及中轴线申遗的相关工作等内容展开，配合中轴线纪录片、十幅中轴线大型绘画作品展览和数百张精美的图片，通过深入浅出的讲解，让学生们对中轴线的历史文化内涵有了更深入的了解。

据悉，北京中轴线申遗项目启动以来，北京文史馆依托馆中文史专家和书画名家聚集的独特优势，开展了一系列活动。编辑出版了50余万字的北京中轴线历史文化专集；创作了系列中轴线大型书画作品；拍摄了5集中轴线电视纪录片。（刘卫东）

看·世界遗产

四川乐山文化遗产资源丰富，拥有峨眉山—乐山大佛世界文化与自然双遗产、东风堰世界灌溉工程遗产等35个A级景区和12处国家重点文物保护单位，市级以上非物质文化遗产逾百项。1996年，峨眉山—乐山大佛被联合国教科文组织列入世界遗产名录。

20多年来，两大核心景区在文物古迹和自然资源的保护、规划体系和监测体系的完善以及管理体制的创新等方面都取得许多成果。

现在，不同主题的研学线路，又成为全新的文化遗产传播产品。



围绕世界自然与文化遗产

乐山新辟6条研学线路

杨心梅

“恐龙的年代，地理环境是什么样？那时有没有珠穆朗玛峰？乐山大佛脚下又是什么样的……”10月21日，在凌云寺悠扬的钟声伴奏下，乐山大佛—东坡楼研学基地课堂上有了份“意外收获”——前来参加2020世界研学旅游大会的中国工程院院士、同济大学教授卢耀如在研学旅游线路考察时，即兴为学生们上了一堂研学课。

卢耀如表示，研学能让人们在学中游，游中学，亲手领会先辈的智慧，亲身感受中华文明，“这样的研学课非常好。希望孩子们快快成长起来，认识和保护我们的地球。”

10月下旬，2020世界研学旅游大会在乐山召开。乐山围绕文化遗产资源，发布了6条具有乐山特色、富有地域文化的研学旅游主题线路。

这些线路包含以“绿水青山，就是金山银山”为主题的自然教育研学游，以“丹青山水，禅意嘉州”为主题的佛禅文化研学游，以“茶语禅心，悠然茗香”为主题的茶文化研学游，以“学习技艺，传承文化”为主题的非遗研学游，以“乐山味道，美食留香”为主题的美食文化研学游和以“文旅融合，行走自己的江湖”为主题的峨眉武术研学游。6



中国工程院院士卢耀如在乐山大佛景区即兴做研学授课。 宋宇凡摄

条线路由点及面，将乐山的景区景点、美食美景，自然文化遗产和非遗文化等囊括其中。

与此同时，当地还对接国际研学旅游新标准，打造了包括峨眉雪芽有机茶、乐山大佛—东坡楼两大文化遗产研学基地在内的3个基地10门研学课程。

大会考察中，嘉宾们在峨眉雪芽有机茶研学基地，看茶树生长、闻茶花芬芳、听茶史介绍、体验手工制茶、参观现代化制茶工艺流程、观看茶艺表演、学习茶叶冲泡知识；在乐山大佛—东坡楼研学基地，人们游览了解大佛修建、修缮历史与原理，体验雕刻大佛、制作红砂岩修缮大佛的相关工序，无形中强化了保护文物的意识。

这是乐山文化遗产与研学旅游“碰撞”后，产生的发展新理念。通过把课程考察与课程体验结合起来的方式，将文化遗产保护与研学品牌相融合，真正实现考察“新起来”、课程“多起来”、文化“活起来”。

“借此，我们也逐步解决了‘游客不过夜’的旅游痛点。”景区相关负责人表示：“而研学基地的建立，让我们有信心让这些留下来的游客收获更多。这样，乐山文化遗产保护的长度、深度和广度都在全方位延伸。”



当地学生在上研学课。 供图：乐山市文化广播电视和旅游局



中外旅游研学专家体验峨眉雪芽研学课程。 杨心梅摄