

## 创新发展无处不在

记者：请各位结合近年来的工作成绩或下一步工作计划，谈谈当下国产网剧的升级与革新有哪些具体表现？

唐藩：芒果TV以前一直以综艺作为核心产品，从2018年开始加快了影视剧的自制，2019年下半年起陆续推出了一些爱情剧，有古装的也有现代的，获得了较大反响，契合了在我们平台活跃度非常高的年轻女性用户的需求，现在影视剧慢慢占据了半壁江山。明年我们将推出芒果季风计划，做真正意义上的中国剧场。

华萍：我们正在筹备献礼剧《前进前进》。新媒体中主旋律作品已成主流，其实现在的年轻人蛮喜欢看一些比较热血的剧集。我做发行出身，当年入行的时候新媒体占的市场份额很少，现在，我们基本上都倾向跟新媒体合作。

尹涛：我在横店待了5年，连续拍了7部古装剧。越拍我思考的东西越多，越发现其实自己懂的不够。创新不能想当然，一定是在传承的基础上去创新。一个戏的人物必须三观正、感情真挚，才能真正打动观众，而不是靠狗血的桥段。在这个基础上，古装剧强调视觉审美，主要还是专注于中国传统文化。

夏锐：我们的网剧《摩天大楼》是由台湾小说改编的。我是学新闻的，对现实主义的事情有独钟，未来公司也会在这个领域做深耕。我们希望把《摩天大楼》当作一个IP（知识产权），持续地延续下去，第二季正在规划中，还会往院线电影发展。我们想把《摩天大楼》输出到国外去，已经有境外知名制片人主动找到我们进行商谈。

王一栩：我们启动了一个集合作家、编剧、导演的人才运营计划，总人数近百位，我们公司出品制作的《怪你过分美丽》《追球》，都是自己的导演、编剧完成的。这些人才也为其他品牌、公司服务。

## 制作方和平台协同努力

记者：近年来，网剧质量不断提高，观众口碑不断向好，精品剧集在不断提升网剧制作的水准和质量，从形式上也诞生了分账剧、定制剧以及高概念甚至剧场化等模式。您认为制作方和播出方应该怎样顺应创新潮流，进一步提升网剧质量？

蒋云峰：目前定制剧、自制剧、分账剧，包括版权剧，所有的创新归根结底都是制作方和播出方合作尝试的结果。通过磨合，平台为制作方不同层级的团队找到了相对合适的商业模式。要进一步提升网剧的质量，未来要更多依靠平台整合资源的智慧，不仅要充分发挥制作方的热情和能动性，更要考虑观众追求高质量的观赏需求，同时要在艺术创作和商业变现之间寻求平衡，尤其要保持对正向价值观永恒不变的坚守。

唐藩：芒果TV没有广泛地进行分账剧



# 国产网剧如何多出精品

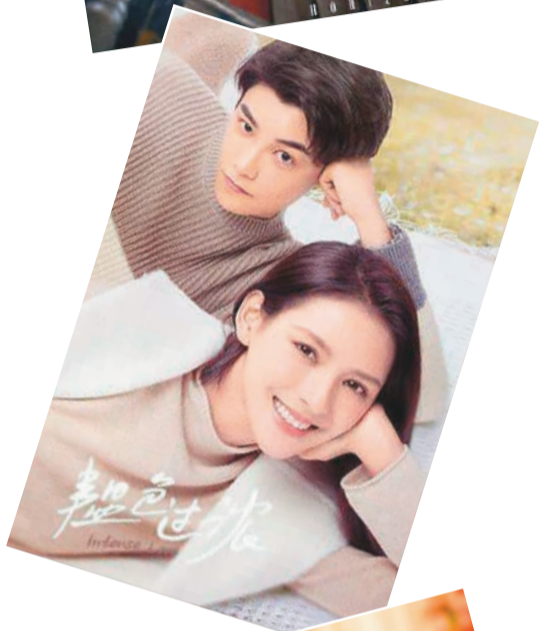
主持人

苗春 本报记者

嘉宾（按姓氏拼音字母顺序排列）  
华萍 花花传媒董事长  
蒋云峰 鹰眼创始人  
唐藩 芒果TV影视中心总经理  
王一栩 恒星引力传媒创始人  
夏锐 UMG联播传媒董事长兼总裁  
尹涛 导演

的探索，内部是基础承制费加浮动承制费的形式。这也是合作者更愿意接受的方式。

华萍：定制剧能有效控制成本，可以不必非常依赖流量，肯定是我们的首选，但是分账剧也是我们将来一定会去做的，因为主



本文照片均为百度图片

创有更多的发挥空间，才能有更好的作品给平台。  
夏锐：腾讯平台真金白银的投入，才有《摩天大楼》。爱奇艺有迷雾剧场，今年的《隐秘的角落》《沉默的真相》代表了迷雾剧

场的制作水准。芒果TV的季风剧场将发展很快，也体现出平台高水准、高投入的格局。

王一栩：其实在IP的整个生命周期里，不一定只盯着剧集的类型，不同形式的IP产品可以做联动。现在在很多年轻人不只看剧，还要看漫画，还要去其他平台体验不同形式的IP产品，比如听书，听广播剧。有IP运营能力的公司可以尝试从这个角度将饼做大。

场的制作水准。芒果TV的季风剧场将发展很快，也体现出平台高水准、高投入的格局。

王一栩：其实在IP的整个生命周期里，不一定只盯着剧集的类型，不同形式的IP产品可以做联动。现在在很多年轻人不只看剧，还要看漫画，还要去其他平台体验不同形式的IP产品，比如听书，听广播剧。有IP运营能力的公司可以尝试从这个角度将饼做大。

## 把握年轻人的心理需求

记者：一部网络剧的制作，从源头（比如网络小说），到播出，需要有少则将近一年，多则可能两三年的过程，创作者如何前瞻性地把握年轻人的喜好？

王一栩：我们公司的IP产品都是自己控制，在网文改成漫画或动画的过程中，我们会告诉粉丝我们选择哪个画手，跟谁合作，粉丝群都会很快就有反馈，我们就不断去调试。是用户引导我们的审美，他们的反馈帮助我们去做创作。

夏锐：提升国产网剧品质背后的核心逻辑是审美氛围的营造。未来，我们还需要对观众进行引导，同时努力制作更多满足观众审美需要的好作品。有一些低品质的剧集我觉得辣眼睛，服装、道具、灯光看下去，但剧情可能很好。我们耳熟能详的那些名剧其实整体上是协调统一的，这个问题平台已经意识到了，正在努力营造高品质剧集，让观众逐渐知道什么是高品质的剧集，让一些公司能制作这样的剧集。如果能够进一步推动这个趋势，国产网剧就有了走向世界的可能。

尹涛：现在不管做什么剧，一定要符合审美规则，包括古装剧。每年我都去看各种画展、服装设计周，吸收营养，提高自我。三四线城市的观众看不到一线城市那么多的东西，我们的戏要体现我们看到的東西，潜移默化地培养大家对美的感觉感知，并形成共鸣。

唐藩：影视剧创作确实存在至少1年的滞后期，所以对社会心理、观众审美的前瞻性把握，是内容创作者必须具备的敏感度。芒果TV是市场上一个项目播出最快的平台。我们今年的《鬓色过浓》，从把书买进来到最后播出，一共大概10个月。我自己跑报审，从送审到播出花了6天。

蒋云峰：对内容创作者来说，“善变”的年轻人更需要他们学会“从现象看本质”，拨开表面不断变动的因素，看到内在不变的核。如今的年轻人跟父母辈经历的是中国不同的社会发展阶段，父母经历更多的是贫穷、困苦和奋斗的艰辛，而年轻人则生于物质相对优渥的时代，对物质的追求远不及父母那样强烈并且形成惯性。相反，他们更看重精神层面的追求：自由自在、爱与被爱以及自我实现等。把握住年轻群体的心理追求，就能真正把握住他们的喜好。

## 电影《信仰的味道》在京启动

本报电（记者 苗春）日前，主旋律音乐电影《信仰的味道》在京启动。该片作为中国共产党成立100周年献礼影片，已入选中宣部和国家广电总局重点剧本孵化计划，并列入国家文化产业发展专项资金支持项目、浙江省文化艺术基金资助项目。

影片讲述爱国革命志士陈望道在只有一条板凳、一盏油灯、一张木床的简陋柴房中，以信仰的力量作为动力和精神支柱，

“以墨代糖”，废寝忘食地翻译《共产党宣言》的故事，表现了“一个人翻译了一本书，一本书武装了一群人，一群人改变了中国的命运”的主题。

《信仰的味道》由中央党校大有影视中心、浙江商鼓文化传媒有限公司、沈阳洛丽塔影视传媒有限公司联合出品，沈阳洛丽塔影视传媒有限公司承制，邀请党史和业内专家为剧本把关、指导，作曲家苏聪、果敢编曲。

## 第33届中国电影金鸡奖提名名单揭晓

本报电（胡晓涵）第33届中国电影金鸡奖提名名单日前在京揭晓，《少年的你》《白云之下》《夺冠》《我和我的祖国》《春潮》《误杀》获最佳故事片提名，大鹏、肖央、吴昱翰、易烊千玺、黄晓明将角逐最佳男主角奖，任素汐、周冬雨、柳岩、祝希娟、谭卓将角逐最佳女主角奖。

第33届中国电影金鸡奖颁奖盛典系列活动将于11月25日至28日在福建厦门举办，系列活动将包括电影主题音乐会、影展活动、学术活动、提名表彰仪式、红毯暨颁奖典礼等6项主体活动。电影《一秒种》将作为本届影展的开幕影片于11月25日在厦门全球首映。

## 老子文化研讨会在河南鹿邑举行

本报电（记者 任胜利）日前，由中国民间文艺家协会、河南省文联、河南省民间文艺家协会、周口市文学艺术界联合会主办的“唱响黄河文化 讲好老子故事”全国老子民间故事研讨会在老子故里河南省鹿邑县举行。

会议倡议深入研究传承老子文化，采用“互联网+”的形式传播普及老子文化，为老子文化的开发弘扬奠定坚实的硬件基础和人才基础。会上还发布了“话说老子”全国民间故

事有奖征文大赛获奖作品名单，并为获奖者代表颁奖。

同日，由河南省社会科学院、河南省华夏历史文明传承创新基金会、鹿邑县人民政府共同主办的“传承老庄元典文化 弘扬黄河文化精神”研讨会也在鹿邑县举行。与会专家学者从不同角度阐述了老庄元典文化的底蕴及现代价值，探讨了新时代如何继承和弘扬黄河文化精神、增强文化自信。

## 《隐秘而伟大》：

# 真实烟火照亮梦想初心

李岩

电视剧《隐秘而伟大》正在CCTV-8黄金强档播出，腾讯视频、芒果TV全网首播。日前，该剧出品方联合人民日报数字传播举办“以梦为马，初心不忘”主题看片会，导演王伟携主演李易峰对话观众，中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿，中国作协影视文学委员会副主任范咏戈现场解读，从专业角度点评该剧在“时代与人物命运”主题下的创新与开拓。

《隐秘而伟大》在制作期即入选国家广电总局“优秀电视剧百日展播”片单。它讲述了抗战胜利后，新人警察顾耀东（李易峰饰）初入职场，面对同僚的排挤和时代的动荡，始终坚持理想、不忘初心，与中共地下党员沈青禾（金晨饰）、夏继成（王泷正饰）共同匡扶正义，实现人生理想的故事。在前3集剧情中，菜鸟警察顾耀东遭遇的种种职场窘境，令观众感同身受；顾家父慈母爱的温馨气氛以及邻里间充满烟火气的相处模式，让观众感到温暖治愈。尹鸿评价《隐秘而伟大》“不是一个普通的年代剧，而是一部集合动作、悬疑、爱情等多线的少年成长剧。”范咏戈说，这部剧“主创有情怀，人物有灵魂，制作有品质，打破了一般年代剧的舒适感，在大时代背景下给了小人物信仰成长的空间，是‘小正大’（小人物、正能量、大背景）的全新现实主义年代剧，分寸把握得很好，从而能够在众多电视剧中脱颖而出。”剧中涉及原生家庭、职场霸凌、代购等话题，真实人生的烟火气赋予剧中人鲜活的生命力，也给了观众零距离的真实感。

《隐秘而伟大》讲述的故事发生在动荡



李易峰在剧中

百度图片

作家的创作离不开故乡，但是作家的故乡不应该是封闭的概念。故乡应该是开放的，向世界开放，能够迎接来自四面八方的信息，能够容纳天下的人。只有把故乡变成一个开放的概念，不断地接受来自外界的信息，作家的创作才会源源不断。说得通俗一点，我们可以把天下的故事都放到我们的故乡这个篮子里来。

——作家莫言谈作家在文学中应创作出开放的故乡概念

我们对于电影导演的教育会更偏重于通过综合性的课程，进行影视制作的通识教育，甚至是人文素养方面的通识教育。同时通过实践来提升学生的形象感悟力、艺术构思力和创作执行力，给学生创造丰富自我、开掘自我的环境，让学生在自身的完善和发展中成才。

——北京电影学院导演系教授谢飞谈新时期电影艺术教育

当下，互联网技术发展带来了传播革命，也为国产电影的海外传播创造了新的可能。除了传统的电影节展、影院、电视台，中国影视作品还可以选择不同航道“出海”，通过互联网走出国门，实现线上线下同步播出放映。未来，“互联网+”模式将成为趋势，越来越多的海外观众将在网上欣赏到中国影视作品。在这种背景下，中国影视创作也应该与时俱进，着手研究海外互联网用户的收看需求，让一个更加立体、真实的中国形象通过多种渠道，在全球观众心中留下美好的印记。

——中国艺术研究院电影电视艺术研究所所长丁亚平谈中国影视剧的海外传播

无论是短视频平台还是知识传播者个体，都应当在追求传播策略和传播效果的同时，以专业标准要求自我，注重内容品质的提升，严把质量关，确保在科学性和价值性上不存在导向性错误。有高质量的内容为基础，知识群体的参与和“碎片化”的传播方式并不是问题，反而是激发公众知识兴趣、推动知识大众化传播变革的动力和优势。

——中国传媒大学副教授黄典林谈短视频知识传播关键在高质量内容

（韩一整理）



## 《燕云台》： 拓宽民族影视新视野

滕艺

中华民族上下五千年的历史，给影视创作提供了巨大的资源宝库。日前，以辽代前中期为历史背景创作的剧集《燕云台》上线开播，该剧根据蒋胜男同名小说改编，讲述辽朝铁血红颜萧燕燕凭借敢作敢为的性格、深谋远虑的眼界，在韩德让、耶律贤等人的帮助下，推动辽朝走上兴盛之路的故事。

该剧同名原著小说曾入选国家新闻出版署和中国作家协会联合推介的25部“庆祝新中国成立70周年”主题网络文学作品暨2019年优秀网络文学原创作品名单。剧集由原著作者担纲编剧，主动开展了实地调研，花费了大量精力研读《辽史》和相关资料，学习辽朝礼仪，在充分了解人物关系的前提下，注入辽朝特有的文化习俗和礼仪制度，在具体细节上展开了合理的艺术再创作。

《燕云台》在“萧家姐妹的个人命运”和“推行汉制的家国大业”的交织叙事中，以“情感”和“事业”双线并进的视角，情与理的较量，展开叙事格局，折射出国至上的大主题。在人物服饰、场景道具、故事内容等层面，该剧也实现了对民族文化的多维展示，发挥了影视作品溯源历史文化、传承民族精神的作用。

压题照片：《燕云台》剧照 百度图片