

国博举办大运河文化展

翻开大运河流淌千年的诗篇

邹雅婷 胡尧

一条河，流淌数千年，绵延几千里，沟通南北，穿越古今，承载着无数繁华的盛景和动人的故事。

它叫大运河。

从春秋时期的邗沟开始，经过历代拓展、疏浚，全长2700公里的大运河，是世界上开凿时间最早、流经距离最长、规模最大的古代运河。

日前在中国国家博物馆开幕的“舟楫千里——大运河文化展”，通过精心挑选的文物展品和匠心独运的展陈设计，生动讲述了大运河的前世今生和运河上流淌不息的故事。



“舟楫千里——大运河文化展”现场

杜建坡摄

历史。

隋代在中国运河建设史上具有重要作用。隋炀帝时期，开凿了贯通南北的运河，以洛阳为中心，北起涿郡（今北京），南至余杭（今杭州），连通海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系。隋代大运河的开通，促进了南北方经济、文化的交流，为后来唐朝盛世的出现打下了良好基础。展厅里展示的江苏扬州隋炀帝墓出土的鎏金铜铺首和玉璋，令人回想隋代开凿运河的浩大工程。

元代在隋代南北大运河的基础上裁弯取直，相继开凿了济州河、会通河和通惠河，实现了江南漕船可直达大都（今北京）城内积水潭。明清两朝维系了大运河这一基本格局。

“这幅明代《运河全图》是国博馆藏的重要展品，描绘了运河及黄河的河道大势、水利工程和沿途城池。”赵永介绍道。该图色泽艳丽，黄河以黄色涂绘，其他河湖以碧绿色上，用各种符号表示山川、城池、乡镇、寺观、桥梁等。

奔流不息的经济动脉

大运河开通后，承担了粮食、货物运输的重要职能。明清时期，运河沿岸的8个省份每年要向北京提供300-400万石漕粮，供皇室亲贵、官员、百姓、兵丁等食用。修建北京城所需的建筑材料和人力资源也通过大运河汇集北京，故有“漂来的北京城”之说。

“临清的砖，北京的城，相隔八百里，漕运六百年，紫禁城上有临清。”展厅里几块来自山东临清的贡砖，见证了通过运河向北京运输建筑材料的历史。“苏州烧制的金砖、湖南等地砍伐的大型木材，也是由大运河运到京城。”赵永说。

漕粮运输关系国家命脉，为保证漕运顺利完成，历代政府设立了相关管理机构，形成了从漕粮征收、运输到交仓等各个环节的管理制度。展厅中央陈列了一艘清代漕船模型，两侧展柜里展示了负责漕运官员的奏稿、奏折等，从中可以看出朝廷对于漕船航行进程的密切关注。

“漕粮交仓有严格的日期规定，如果遇到天气不好，漕船无法前行，督运官常常要去求神拜庙。”赵永说。《漕河冰图》描绘了清嘉庆年间，户

部给事中陶澍视察漕运时，见北风劲吹、湖水结冰，“深恐贻误漕行”，斋祷于露筋祠的故事。《高明治水图》则表现了清顺治年间官员领导士民疏浚淮扬运河的宏伟场面。画中劳作者约千余人，正在车水断流、挖土筑堤，人物、建筑、工具等无不惟妙惟肖，是一件不可多得的佳作。

《漕河督运图》是乾隆年间漕运盛景的生动写照。早期认为此图记录了通州潞河的漕运情况，近有学者研究认为，图中描绘的应是潞河尾闾天津三岔河口一带。整幅画面以督运官舫为线索，以盐坨春季开坨为核心，向左右两侧展开。图中码头、衙署、店铺、酒肆、民居等鳞次栉比，共有官船、商船、货船、渔船等64只，官吏、商贾、船户、妇孺、盐坨杂役等820余人。人物形态各异，极富生活气息。

一把画着特殊符号的扇子吸引了大家的目光。“这是清代通州军粮经纪密符扇。”赵永介绍，清代各地漕粮运抵通州后，官府委派雇佣的经纪人验收，为了防勒索舞弊等情况发生，制定出密符制度。每名军粮经纪在自己验收、转运的漕粮袋上，用好自己的“福炭”把自己的符形画在明显位置。监察官员随时抽查漕粮质量，如有不合格的，可根据符形追溯到负责验收的经纪人。

历久弥新的文化遗产

作为世界上最长的古代运河，中国大运河跨越北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江8个省市，全长2700公里。大运河水利工程解决了在严峻自然条件下修建长距离运河面临的地形高差、水源控制、水

深控制、会准穿黄、防洪减灾、系统管理等难题，体现了中国古人卓越的智慧。

“这件《河防一览图》是国家一级文物，表现了黄河和运河两条河道的治理。”赵永说。此图由明代水利学家潘季驯组织编绘，将黄河和运河并行绘制，沿岸两侧主要山川城镇均有标注，险要地段一一注记发生水患的地点、年月日和构筑堤、坝、闸、堰及缕堤、遥堤、滚水坝等治理措施，为后人治理河患提供了详实资料。

大运河为流经之地带来了商机和活力，催生了一批沿线城镇。天津、济宁、淮安等就是伴随着运河发展起来的。除了商贸往来，四方八地的文化、民俗也沿着运河传播，在高贾云集之地汇聚、交融，迸发出灿烂光彩。

展览最后一部分呈现了运河沿岸几个代表性城市的文化记忆，杨柳青年画、惠山泥塑、桃花坞版画等琳琅满目。《天津天后宫行会图》是关于天津皇会的风俗画卷，真实记录了清末天津妈祖信俗的风采。随着漕运的繁盛，妈祖信仰自元代传入天津地区，在当地得到长足发展，妈祖由最初的海神转变为天津城市的全能保护神。在与天津本土文化融合的过程中，演化出以天津天后宫皇会为核心的妈祖信俗，集合了天津建城以来多种民间文艺形式，深具地方文化韵味。

千百年来，大运河奔流不息，恰如中华文化生生不息、奔涌向前。如今，大运河沟通南北的功能已经不再，但它所蕴含的历史文化价值却历久弥新。“展览中有‘穿越时空的大运河’数字影像、‘大运河文化’系列动画短片和大运河申遗宣传片等，让观众多角度体验这一世界文化遗产的魅力。”赵永说。



清代军粮经纪密符扇，北京市通州区博物馆藏

杜建坡摄

辽夏金艺术值得更多关注

武雪媛

两宋时期，北方多个游牧部落发展壮大，先后建立了以契丹、党项、女真为主体的少数民族政权，即辽、西夏与金，形成了汉族与多个少数民族文明长期并存和交融的局面。在保持民族特色的基础上，辽、西夏与金吸收借鉴唐、五代及宋的艺术经验，孕育出异彩纷呈、风格独特的艺术成果。

辽先后与五代、北宋并立，其建筑、绘画、织绣、陶瓷等艺术丰富多彩，风格接踵大唐。辽建五京且实行四季捺钵制度，帝王常年在各地巡行，中国北方多地留下了辽代壮美的建筑遗存。绘画方面，涌现出胡瓌和耶律倍等丹青妙手，将游牧民族狩猎骑射的民俗和劲健豪迈的风格融入画作中。辽代墓室壁画面积之大、技巧

之高，在北方民族中首屈一指。辽代石刻艺术以寺塔和墓室石刻及画像石为主，造型浑厚，比例适当，佳作颇多。丝织品、陶瓷器、金银器等也体现出丝绸之路上多元文化的交融。

西夏吸收宋、辽及藏族文化，进一步发展了西北地区民族传统文化，在雕塑、绘画、书法、工艺美术等方面取得较高成就。特别是石窟壁画，如敦煌莫高窟、安西榆林窟等，呈现出数量多、类型全、风格独特等特点。西夏绘画多以佛教内容为主，有纸画、绢画、壁画及木板彩画等，乃党项、回鹘、藏、汉等多民族艺术家共同创造的结果。在壁画艺术中，以晚期壁画最为珍贵，融汇诸家之长，丰富了西夏佛教艺术特有的韵味。谢

稚柳在《敦煌艺术叙录》一书中这样评价西夏壁画：“其画派远宗唐法，不入宋初人一笔，妙能自创，俨然成一家。”西夏的瓷器和金属器具有浓厚的民族特色和地方特色，为适应游牧生活而创制的扁壶，是西夏瓷器中最具代表性的器型。

金国立后，艺术发展比辽更盛。金人吸收北宋舞蹈精华来发扬女真族的乐舞文化，修建了举世闻名的多孔乐舞连拱石桥卢沟桥，在文学领域，产生了被誉为“北方文雄”“一代文宗”的文学家、历史学家元好问。金代壁画艺术较为可观，总的来说有寺院殿堂壁画与墓室壁画两种，反映了社会生活的各个方面。金代陶瓷推广耀州窑印花，并大量生产白釉黑

花瓷器。漆器继辽代漆业有所发展，如山西大同金墓出土的剔犀奩，属“乌间朱漆”类型，是迄今所见这一时期最大的剔犀漆器。金代的绘画、木雕、泥塑、石雕、砖雕等艺术也各具特点。

宋辽夏金300余年，是中国古代历史上各民族激烈融合的时期。中原文明与游牧文明在一次次碰撞中交融互鉴、创新发展，为后世留下了宝贵的文化财富。作为多元一体中华文明的重要组成部分，辽夏金三朝的文化艺术值得学界予以更多关注和研究，在艺术史教育中也不妨增加相关内容，以加深人们对中华文明多样性与包容性的认识。

（作者单位：苏州大学艺术学院）

文化只眼

由中央广播电视总台文艺节目中心打造的《衣尚中国》近日与观众见面。节目以创新活泼的形式展现中华服饰文化，凸显中国审美，令人眼前一亮。

此前，这个节目的制作人问，最能代表中华五千年文明的符号是什么？能想到的选项固然有很多，我的回答是丝绸，是“锦绣中华”。丝绸是中国物质文化中最具特色的标志之一，锦绣则是丝绸中的精品，具有华美的外表和隽永的内涵。在汉语中，有大量词汇用锦绣来表示美好，如锦绣前程、锦绣河山、锦心绣口、锦天绣地等。以锦绣形容中华，不论是从物质文化的角度，还是从词语的衍生意义来看，都非常贴切。

中国是丝绸的发源地。在四大文明古国中，中国的丝与印度的棉、埃及的亚麻、巴比伦的羊毛形成鲜明对比。早在6000年前，华夏先民已从桑林中的野蚕食桑、作茧、变蛹、化蝶升天中，联想到人类自身的生死来往，于是把蚕丝裹身视为沟通天地、天人合一的途径。人们栽桑养蚕，采茧缫丝，经纬织锦，饰彩成绣，裁剪作衣，使丝绸成为裹身以礼天地的服饰。

随着礼乐文明的发展，锦绣服饰以其丰富的装饰性和鲜明的辨识度，成为身份等级的重要象征。《尚书·益稷》中记载，黄帝用日、月、星辰、山、龙等十二章纹来表示最高等级。此后形成的历代服饰制度中，龙纹成为皇帝的专用图案，而与龙相似的蟒、飞鱼和斗牛图案用于赐服，文武百官的朝服用不同的飞禽走兽代表等级。服饰的色彩也具有区分等级、适应不同礼仪场合的功能，被赋予了丰富的文化内涵。



战国狩猎纹织纹样

资料图片

在中国传统农业经济中，丝绸占有重要地位。蚕桑纺织是许多地方的支柱产业之一，凡宜桑之地，历代王朝都要征收丝绸赋税，地方官员则将劝课农桑作为自己的使命。在男耕女织的社会分工下，生长在丝绸产区的女子皆有织绣之艺，作为自己立身养家的基本技艺。早在先秦时期，丝绸就是一种重要的商品，并具有实物货币的功能。汉唐之际，丝绸成为丝绸之路上的硬通货，所有的大宗交易、大笔借贷，甚至政府的军费开支等，都以丝绸作为单位。

丝绸是中国古人智慧的结晶。把野生的桑蚕驯化成家蚕，堪称人类文明史上一个重大成就。目前来看，在自然界的昆虫中，只有蚕和蜜蜂被成功驯化。除了养蚕，丝织提花技术也是中国的伟大发明。科学史学家李约瑟曾列举了26个以英文字母开头的中国对世界有贡献的科技成果，其中包括踏板织机和提花机。中国的四大发明（造纸术、印刷术、火药、指南针）中，也可以看到丝绸的影子——纸最初的含义是指制丝过程中茸丝的积淀物，印刷术的发明也与丝绸上的凸版印花术有关。

丝绸更是中国审美和时尚的代表作。“不看匣里钗头古，犹恋机中锦样新。”色彩缤纷、纹饰多样的锦绣，体现了人们对美的不懈追求。历代织锦样式图案的创新，既是中华民族艺术创造力的表现，也是多元文化交融互鉴的成果。隋文帝曾命何稠仿波斯锦，为中原织锦带来新的风格；唐太宗让赛师纶在益州督造蜀锦，首创陵阳公样，将西域团窠动物纹与中原花卉纹结合，流行了几个世纪；唐玄宗的嫫妃柳婕妤发明了缂丝夹纈，从宫里流转到民间……

今天，我们要从中华优秀传统文化中汲取美的滋养和创新的灵感，丝绸和服饰文化是一个不错的切入口。作为博物馆，首先要传承保护好文化遗产，进行深入的挖掘、研究，在此基础上，将文物的价值广为传播，并推动一些应用设计，让传统服饰文化走进人们的生活，成为活在当下的美。

在文化传播方面，电视节目具有得天独厚的优势。近年来，一批聚焦传统文化的电视节目深受观众欢迎，激起了许多年轻人对传统文化的兴趣。《衣尚中国》以当代人喜闻乐见的文艺形式讲述服饰故事，展现服饰之美，探寻服饰文化背后的中国审美精神，与我们博物馆有着共同的价值追求。同时，节目邀请知名服装设计师结合传统服饰和现代元素进行创新设计，也是推动丝绸和服饰文化走进当代生活的有效方式。

在全球化时代，弘扬中华优秀传统文化是建设文化强国、坚定文化自信的题中之义。希望更多人能从锦绣华彩中领略丝绸文化的独特魅力、感受互学互鉴的丝路精神，从而获取创造我们时代美好生活的精神力量。

（作者为中国丝绸博物馆馆长）



唐代花立狮纹样，中国丝绸博物馆藏

赵丰供图