

**最新考古发现进一步证明：青藏高原东、北部地区，是早期人类迁徙和历史时期民族交流的重要通道。**

国家文物局“考古中国”重大项目重要进展工作会日前在京发布了甘肃夏河白石崖溶洞遗址、青海都兰热水2018血渭一号墓等两项重要考古成果。据国家文物局相关负责人介绍，此

次通报的两项重要发现涉及到青藏高原东、北部地区，是早期人类迁徙和历史时期民族交流的重要通道，“国家文物局将持续推动该地区的考古工作，支持考古单位及相关科研机构开展多学科合作，不断深化中国境内人类起源与衍变、民族融合与文化交流等重要课题研究”。

甘肃夏河白石崖溶洞遗址：

约16万年前

## 丹尼索瓦人在青藏高原如何生活？

本报记者 赵晓霞



图为甘肃夏河白石崖溶洞遗址发掘出的动物骨骼。包括羚羊、狐狸、旱獭、野牛、野牛、鬣狗等。多件动物骨骼有火烧、敲击和切割痕迹。

白石崖溶洞遗址早年出土一枚古人下颌骨化石，经体质人类学、古蛋白和轴系测年技术分析，确认为距今约16万年前的丹尼索瓦人化石。

丹尼索瓦人是新发现的一支古老型人类，与曾广泛分布在欧洲的尼安德特人是姐妹群，对现代大洋洲、东亚、南亚和美洲原住民人群有遗传贡献，是国际广泛关注的研究热点。

2018年至2019年白石崖溶洞遗址发掘期间，兰州大学、中国科学院青藏高原研究所、古脊椎动物与古人类研究所等积极开展多学科合作研究，综合利用AMS14C和单颗粒光释光测年技术为遗址建立了距今约19—3万年的可靠年代框架，利用新兴的沉积物DNA分析技术成功获取大量丹尼索瓦人线粒体DNA，研究发现丹尼索瓦人DNA主要出现于距今10

万年和距今6万年前后，其中距今6万年左右的丹尼索瓦人DNA与南西伯利亚丹尼索瓦洞的晚期丹尼索瓦人有最紧密的遗传联系，距今10万年左右的丹尼索瓦人DNA则较早地与晚期的丹尼索瓦人分离开来，揭示丹尼索瓦人在晚更新世长期广泛分布在欧亚大陆东侧，长期生活在青藏高原上。

据介绍，白石崖溶洞遗址考古遗址以大量的石制品和动物骨骼为主。石制品主要由采自洞前的河床砾

石打制而成，打制方法以简单石核石片技术为主，石制品类型包括石核、石片、工具和断块。动物骨骼较为破碎，初步鉴定结果显示，上部地层以羚羊、狐狸、旱獭等中小型动物为主，而下部地层则以野牛、野牛、鬣狗等大中型动物为主。多件动物骨骼有火烧、敲击和切割痕迹，包括食肉类动物骨骼。综合分析显示，古人类曾长期在该洞穴生活。

相关专家表示，白石崖溶洞遗址是目前东亚第一个发现丹尼索瓦人化石和丹尼索瓦人DNA的旧石器时代考古遗址，是青藏高原史前考古的重大进展，更是国际上丹尼索瓦人研究的重大突破。白石崖溶洞遗址的发掘和研究，为探索史前人类向青藏高原的扩散和高海拔环境适应、丹尼索瓦人及东亚古人类演化等问题提供了重要的材料。

### 链接：

沉积物DNA分析是一种新兴的古DNA分析技术，考古遗址沉积物可追踪相关遗址DNA保存状况及可能存在的远古人类，弥补了人类化石一般可遇而不可求的缺陷，极大地扩大了研究对象，打开了研究旧石器考古遗址人群演化的新窗口。

（资料来源：中国科学院古脊椎动物与古人类研究所官网）



左图：甘肃夏河白石崖溶洞遗址出土的夏河人下颌骨。  
右图：甘肃夏河白石崖溶洞遗址发掘现场。  
（供图：兰州大学资源环境学院 张东菊）

青海都兰热水2018血渭一号墓：

公元6—8世纪

## 青藏高原已是融合交流活跃通道

本报记者 赵晓霞



青海都兰热水2018血渭一号墓随葬品，非常精美，造型多样，反映了民族融合与东西方交流的深入与活跃。  
（供图 国家文物局）

青海都兰热水墓群位于青海省海西蒙古族藏族自治州都兰县热水乡境内，1982年考古发现并得名。2018年3·15热水墓群被盗案件侦破缴获大量文物，备受关注。

据专家介绍，热水墓群是公元6—8世纪的重要墓葬群，出土的大量文物有力地证明了从北朝至隋唐时期，青海道是丝绸之路上一条重要的干线，都兰则是东、西方贸易的中转站。

2019年，国家文物局、青海省人民政府和中国社会科学院积极推进热水墓群国家考古研究基地建设并签署框架协议。在国家文物局和青海省人民政府支持下，2018年至2020年中国社会科学院考古研究所和青海省文物考古研究所联合对2018年被盗的血渭一号墓进行发掘。

据中国社会科学院考古研究所副研究员韩建华介绍，青海都兰热水2018血渭一号墓是一座唐（吐蕃）时期的高级贵族墓葬，为木石结构多室墓，由地上和地下两部分组成。

值得关注的是，地表尚保留墓墙、祭祀建筑、封土和回廊等墓园建筑，地下部分由墓道、照墙、甬

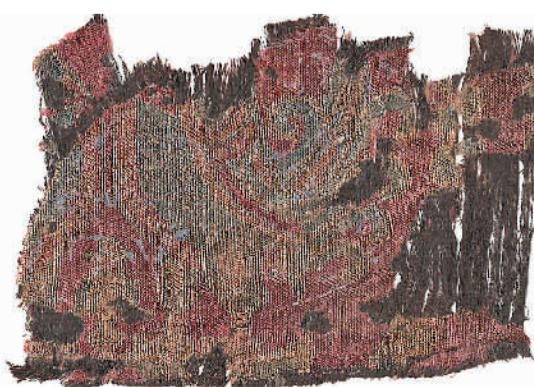
道、墓门、墓圜、墓室组成。墓室内发现长条形陶马坑，殉葬6匹4至6岁的公马。墓圜填土中发现殉人和殉牲坑，殉牲坑内出土牛、羊、羚羊、岩羊、牦牛等动物骨骼，底层放置有一把木鞘铁剑。

墓室由1个主墓、4个侧室组成，主室四壁石砌，顶部平铺棚木，内壁绘有壁画。考古人员还发现，主室设有东西向红砂岩棺床，棺木上均有彩绘和贴金，主室内出土人骨，初步判定分属两个个体。4个侧室位于主室的南北两侧，与主室间以过道相连，过道内设有木门，北部一座侧室内发现有木床。墓内出土金银器、铜器、铁器、漆木器、皮革、玉石器、玻璃器及纺织品等各类文物1000余件。

就墓葬时代及墓主身份，相关专家分析表示，根据墓葬出土的金器、丝织品，结合以往该地区的墓葬出土文物，初步推断该墓的时代在8世纪中期左右，墓葬的规格相当高。关于墓主人的身份，目前还无法给出确切的答案，因为墓葬中的文化因素比较多。

专家认为，2018血渭一号墓是热水墓群考古发现结构最为完整、复杂的高等级墓葬，该墓的发掘对研究唐（吐蕃）时期热水地区的葬制葬俗及唐帝国与少

数民族关系史、丝绸之路交通史、物质文化交流史等相关问题具有重要价值。



都兰热水2018血渭一号墓出土织物。  
（供图 国家文物局）



图为麦积山第78窟。（供图 国家文物局）

## 石窟寺保护利用有了新路线图

违规妆彩、涂画、燃香都将被整治

本报北京电（记者赵晓霞）从国家文物局获悉，国务院办公厅日前印发《关于加强石窟寺保护利用工作的指导意见》（下称《意见》）。《意见》提出，到2022年，石窟寺管理体制机制创新取得重要进展，石窟寺重大险情全面消除，石窟寺“四有”（有保护范围、有标志说明、有记录档案、有专门机构或专人负责管理）工作基本健全，重点石窟寺安防设施全覆盖。到“十四五”末，石窟寺保护长效机制基本形成；人才培养体系基本完善，保护管理机构和队伍更加健全；石窟寺保护利用水平显著提升，石窟寺文化影响力日益增强。

《意见》明确了石窟寺保护利用10项主要任务，具体包括：加大石窟寺抢救性保护力度，开展全国石窟寺保护情况调查，编制石窟寺保护利用专项规划；建立石窟寺安全长效机制。实施石窟寺安全直接责任人公示公告制度，建立完善联合执法检查制度，开展全国打击文物犯罪专项行动，开展石窟寺违规妆彩、涂画、燃香专项整治工作。深化化学研究和价值挖掘，建立完善中国石窟寺考古学研究体系，有序开展考古调查、价值阐释、艺术研究和成果普及，制定石窟寺考古中长期计划。加强石窟寺数字化保护利用，制定石窟寺数据采集、加工、存储、管理等方面标准规范。

《意见》对提升石窟寺综合展示水平也做了具体指导，包括实施石窟寺展示陈列提质工程，推动形成线上线下相融合的石窟寺展示模式，整合石窟寺资源建设国家文化遗产线路、国家遗址公园；核定、公布石窟寺景区游客承载量和重点洞窟的最大瞬时容量，推广预约参观制。

《意见》提出将深化石窟寺文化交流合作，推动建立中外石窟寺结对关系，安排石窟寺考古研究、文物保护等学术交流与合作项目。发挥科技支撑和引领作用，完善石窟寺保护科学技术体系，统筹推进跨学科国家重点实验室。

《意见》将健全国家和区域两级石窟寺协调保护研究机制，建设国家考古研究平台、国家文化遗产科技创新平台和区域级重点保护研究基地；支持敦煌研究院建设成为世界文化遗产保护典范和敦煌学研究高地。

数据显示，仅中共十八大以来，国家文物保护专项资金中，支持石窟寺保护资金就超过10.4亿元。

据悉，新中国成立以来，实施了一系列重要石窟寺保护工程，有效地改善了石窟寺保存状况，逐步实现了从“抢救性保护”向“抢救性保护和预防性保护并重”的转变，在国际上处于领先水平。

### 延伸阅读：

洛阳龙门石窟发布6项重要考古成果

本报电 近日，龙门石窟保护研究成果发布暨龙门石窟列入《世界遗产名录》20周年学术交流活动在洛阳开幕。

据报道，20年来，龙门石窟取得的考古成果包括：奉先寺遗址考古发掘、擂鼓台三洞窟前遗址考古发掘、香山寺遗址发掘、万佛沟第1窟窟前建筑遗址发掘、龙门西山北坡唐代僧人墓地发掘、窟窿考古清理工作。

2000年，在联合国教科文组织第24届世界遗产委员会会议上，河南洛阳龙门石窟成功列入《世界遗产名录》。20年来，洛阳市认真履行《保护世界文化与自然遗产公约》，坚守申遗承诺，这些考古成果见证了龙门石窟遗产保护的成绩。

龙门石窟研究院院长史家珍表示，这些针对寺院遗址、古墓葬等文化史迹的调查和考古发掘，为丰富龙门石窟的文化内涵、开展寺院遗址保护规划和文化展示、建设遗址考古公园、发展文旅产业等提供了详细的资料，也将推动中国佛教寺院建筑考古、佛教史研究和龙门石窟研究的深入发展。（段易成）

### 苏州公示历史文化名城保护规划

本报电 《苏州历史文化名城保护专项规划（2035）》目前正在向社会公示。该规划期限为2035年，近期目标年为2025年。从这份新规划可以看出，苏州将发挥“绣花功夫”，全面推动古城复兴；同时还会协同环金鸡湖—独墅湖区域、狮山片区打造“国际化核心功能区”。

据苏州市人民政府网站发布的消息，苏州将构建全域性、整体性的历史文化名城保护体系；强化苏州“江南文化”核心地位，建设世界遗产典范城市；突出历史文化聚落节点，以水利水运系统、历史水路为脉络，整合自然与历史文化资源，构建市域“两城、四带、三带、六廊、四区”的“大苏州名城”历史文化保护空间结构，形成网络化的历史文化保护格局，促进苏州市域历史文化的整体性保护。

在城市风貌保护方面，提出保护“小桥流水、粉墙黛瓦”的传统风貌，注重整体风貌协调性，提升整体品质。在传统民居保护方面，要以院落为单位，采取小规模、渐进式、微循环、协商式的更新方式，对其保护利用应与居民生活条件改善相结合，与古城人口结构调整相结合，与延续苏式生活相结合，与产权梳理相结合。在功能定位与产业转型方面，将以“文化”为主线，发展文化新经济，促进文化产业振兴；打造“百园”“百院”“硅巷”等。（段易成）