

让音乐回荡在更广阔的大地

本报记者 郑娜

“当身边的微风轻轻吹起，吹来故乡泥土的芬芳，归来吧，归来哟……”11月3日晚，当一首男声五重唱《故乡的云》响起时，坐在台下的广西巴马瑶族自治县第三初级中学学生黄芯雨湿润了眼眶。虽然是第一次听这首歌，但她一下子就被优美的旋律和歌词深深打动，情不自禁落下眼泪。这晚，在离开三江侗族自治县之后，中国交响乐团30多位艺术家来到巴马，开展第二场“艺术为民”服务基层活动。虽然舞台简陋、音响不佳，但艺术家们倾尽所有真情，以精湛的表演，为偏远贫困地区的少数民族群众带来一场难忘的音乐盛宴。

为偏远地区民众带来艺术熏陶

中国交响乐团赴广西的第二场“艺术为民”服务基层演出地点，在巴马县第三初级中学多功能厅。11月3日晚19时30分，该校120位学生以及全县330多位音乐教师、民间合唱团团员等人员，早早就进场等候。他们中大部分人是第一次欣赏现场音乐会。

“如果不是国家文艺院团的文化下乡活动，平时学生几乎没有机会接触到这么多国家的艺术家，欣赏到这么高水平的演出。”巴马县第三中学校长黄甫荣对记者说。据他介绍，该校有4000多位在校生，以壮族、瑶族为主，大部分都是父母外出打工的留守儿童。“相信这场音乐会不仅能增长他们的见识，也能够慰藉他们的心灵，陶冶他们的情操。”

20时，音乐会在弦乐四重奏《花好月圆》中拉开序幕。紧接着，《紫竹调》《抒情圆舞曲》《茉莉花》《梁祝》等5首弦乐四重奏作品，以及《我爱你中国》《把一切献给你》《长江之歌》等12首曲目轮番上演。经典旋律在艺术家们高超的演奏和歌唱中，绽放魅力，震撼全场。

演出结束后，全体观众起立鼓掌。在经久不息的掌声中，艺术家们再次返场，与观众同唱《思念》，饱含深情的歌声久久飘荡在校园里。直至散场，许多学生还不舍离去，围着艺术家们握手、欢呼、拍照合影。“老师你们唱得太好了！”“我好喜欢你！”“你们还能再来吗？”钢琴演奏家李玥，女高音歌唱家孙笑盈、潘雨果、梁妍等人被学生簇拥着，彼此的心紧紧地靠



艺术家在巴马演出，并与学生合照 石磊摄

在了一起。

看到这样的场景，巴马县委常委、副县长蔡山帝也深受触动：“巴马县今年5月刚刚宣告整县脱贫。即便如此，巴马的孩子们也难得有这样的机会与高雅艺术来一次亲密接触。今晚，中国交响乐团艺术家们的精彩演出，深深打动了现场所有观众，也为孩子们感知音乐艺术魅力、普及音乐美学教育打开了大门。”

在基层中与人民贴得更近

“艺术家们下基层，一方面给当地民众带去了宝贵的精神文化财富，另一方面也在被人民和生活滋养

着，只有真正深入生活，了解基层，才能提高艺术创作的空间，才能与人民贴得更近。”中国交响乐团有关负责人表示。

作为国家级文艺院团，中国交响乐团从建团之日起就始终坚持艺术为民，常年开展文化下乡活动。近年来，保持每年赴老少边穷及县以下地区开展基层服务演出30场左右。演出团队既有贴近群众的合唱小队，也有专业突出的室内乐团；形式涵盖古典室内乐、合唱重唱及独唱和器乐独奏等；曲目兼顾中西、雅俗共赏，从古典乐到流行乐，从传统民歌到西方歌剧，为基层民众带去了多艺术时期、多地域最具代表性的经典音乐作品。

为保证基层民众能享受到乐团的最高水准，每次团里都派出精兵强将。此次赴广西的30多位艺术家，就有4位国家一级演员、9位国家二级演员。一听下基层，大家只要手上没有工作安排，都是二话不说，“召之即来，来之能战”。

偏远贫困地区往往交通不便、食宿简陋，更别谈有什么专业的音乐厅和剧场，艺术家们常常因此遭遇各种“难题”。例如女高音歌唱家朱方在北方的大冬天穿着单薄的演出服，到户外给民众演唱。男高音歌唱家林杉遇到过唱了一半音响突然坏了的情况，最后直接清唱。在巴马演出时，刚入团一个多月的小提琴演奏家刘镇源生着病，前脚吃完药，后脚随即上台。

面对大大小小的困难，乐团以党建凝聚力量，由党员发挥先锋模范作用。一些老同志也被召唤回来，加入到下基层的队伍中。国家一级演员、男中音歌唱家任勇烈自2019年4月退休后，已经是第7次下基层。此次，他依然放弃了原本可以清闲度过的时光，跟年轻人一起坐飞机、转高铁、搭乘六七个小时的大巴奔赴三江和巴马，“这世上有一些事不能估算价值，是一定要去做。作为老同志参与到这样的活动中，就要在业务和生活上给年轻人做好表率，把国交的精神传承下去”。

在党员和老同志的带动下，年轻人也更加坚定了深入基层的信念。“下基层是很好的锻炼，让我可以适应不同的演出场地。当地老百姓包括小孩，很多是第一次听交响乐，这让我觉得自己的工作很有意义。”刘镇源说。

短短几天的基层演出虽然已经结束，但艺术家们艺术为民的脚步将一直走下去。

2020文化科技创新论坛举行

本报电（宗祖盼）11月7日，由深圳市委宣传部、南山区人民政府、深圳大学主办，深圳大学文化产业研究院、深圳大学社会科学部承办的“2020文化科技创新论坛”在深圳开幕。论坛发布了《文化科技蓝皮书：文化科技创新发展报告（2020）》，该蓝皮书已经连续8年出版，是全面反映国内外文化科技融合创新领域的权威性、前沿性成果。

书：文化科技创新发展报告（2020），该蓝皮书已经连续8年出版，是全面反映国内外文化科技融合创新领域的权威性、前沿性成果。

当今，数字信息技术的裂变式发展正全方位重构传统行业的生态环境，而新冠肺炎疫情的暴发与常态化防控更是对数字化、信息化提出了刚性要求。论坛上，专家指出文化科技融合仍然是文化创新发展

展的主要动力，科技创新推动了文化艺术的创作、传播和消费转型，重塑了文化艺术产业生态。鉴于国际疫情防控态势依然严峻，面对疫情给2020年文旅产业带来的挑战，许多专家纷纷建言献策，对后疫情时代如何推动文旅产业数字化、智慧化转型和业态创新，以及如何提升文旅公共服务、线上营销、场景设计等提出见解。

《强国课堂》探寻太空奥秘

本报记者 郑海鹰

由中国青年报社、国务院国资委新闻中心、我们的太空新媒体中心、中国运载火箭技术研究院、中国空间技术研究院联合学而思网校共同推出的国内首部航天科普公益在线素质课程《强国课堂》，近期在中青在线、学而思网校等平台播出。该课程共计20集，每集时长10至15分钟，以“太空请回答”为主题，涵盖中国航天史、太空科普、航天工程、空间应用等方面知识，聚焦中国航天的基本概念、发展历程以及重要成就。通过讲述中国航天故事，帮助青少年普及航天知识，弘扬航天精神，激励青少年勇于探索，敢于担当历史重任。

《强国课堂》可谓“大家”云集，有中国航天科技集团五院北斗三号工程副总设计师、卫星首席总设计师谢军，中国航天科技集团五院载人航天工程副总设计师、载人飞船系统总设计师、新一代载人飞船试验船项目负责人张柏楠，中国航天科技集团五院遥感卫星总指挥、总设计师张庆君，国际宇航联空间运输委员会副主席、中国航天科工二院研究员杨宇光，中国航天科技集团五院火星探测器副总设计师贾阳……一经播出便引起了孩子和家长的好评，有网友留言：“强国课堂，少年向往。浩瀚太空，青春绽放。从小立志，梦想飞翔。”

为乡村添加“幸福砝码”

冯晶

在小桥流水中，和伴侣一起柴米油盐、静看炊烟，是极具中国传统风韵的生活理想。近日，由腾讯视频推出的《幸福三重奏》第三季（下图）就让理想照进了现实。该节目记录了三对夫妻在浙江泰顺县徐岙底村传统民居中的幸福时光，通过对他们的日常观察，构建婚姻幸福的多元要义，传递温暖积极的情感价值理念。

在传统田园生活与现代婚姻洞察的交融中，《幸福三重奏》全方位展现了徐岙底村落的淳朴古韵与风土人情，为乡村振兴添加了一份“幸福助力”。节目中，嘉宾在徐岙底村生活劳作，动手打栗子、进山找竹笋；漫步村落，走上独具风情的廊桥，欣赏古建民居；与畲族人民交往，感受淳朴的民族风情；参观非物质文化遗产乌衣红釉的酿制过程，体味百年飘香的“红釉”神韵……借助电视节目形式，当地的生态风光和非遗文化得以呈现，“村景、村韵、村品”得以展示。节目中“旧房翻新”“民宿改造”等思路还给周边乡村也带来示范，吸引游客，带动百姓，助力古村再次走进大众视野。



ICBC 中国工商银行

智享工银
慧聚进博

ICBC, YOUR SMART BANKING PARTNER FOR CIIE

第三届中国国际进口博览会招商合作伙伴

BUSINESS PROMOTION PARTNER OF CIIE

