

### 深观察

“这是我人生中参加的第一个电影节，我想说我爱平潭，我爱所有志愿者和导演，献给我们热爱的电影！”“希望坚守电影情怀的人，可以在未来越来越好，实现自己的梦想，不忘初心！”

10月下旬的福建平潭岛阳光正好，海浪奔涌，随着30部获奖影片揭晓，首届IM两岸青年影展在青年影人的兴奋与憧憬中，落下帷幕。



充满活力的青年创作者

## 聚起每一朵奔涌的浪花

——记首届IM两岸青年影展

本报记者 郑娜

院赵子萱以《In Love》获颁最佳导演。其中，《带妈妈出去玩》聚焦老龄社会激增的失智、长期照护问题所带来的家庭冲击和人性磨练，作品深刻沉重，充满了人文关怀和社会关怀。

参与本次影展的评委们认为，此次入围作品整体水平相当高，已接近甚至达到专业级，作品议题涵盖社会生活的方方面面，彰显出开放、浓烈、多元的影像风格特征，显示了当代年轻影视创作者开阔的视角和成熟的表达能力。

“组委会的目光不仅仅在海峡两岸的青年影人，更投向了包括港澳地区及新加坡等华语地区的青年影人，整体视野更加广阔，惠及的影人和作品更加丰富。”王小帅表示。

中国高校影视学会会长、北京电影学院副院长胡智锋说：“从这些作品中，我们感受到两岸青年对生活、自然、人类以及中华民族文化的深切关怀、深刻领悟和生动阐释，感受到他们青春的热情、激情和力量。”

### 促进青年创作者交流与成长

青春是IM两岸青年影展最亮眼的注脚。影展期间，有400多位青年影视创作者从四面八方汇聚到平潭，很多人得以在这里首次展示自己的处女作。贵州民族大学广播电视专业研三学生杨娟就是其中之一。

“放映那天特别紧张，担心没人对我的片子感兴趣，担心有人中途离场，没想到最后竟然一个都没走，而且坐得满满的，感觉很开心又很忐忑。”杨娟说。

杨娟的作品《喊工》此次获得优秀非剧情短片奖，作为一位新人，这个奖项给了她很大的鼓励。在平潭的三天里，她抓紧一切可利用的时间，如饥似渴地看了25部片子，与许多青年导演进行交流。“最大的收获是从这些优秀的创作者身上看到自己的不足，知道自己需要学习的东西还很多，拓宽了我对影像创作的认知，对我将来的创作有很大的帮助。”



影展特别设置“沙滩放映”单元

除了给青年创作者提供交流的机会，本届两岸青年影展还特别设置了电影大师班、纪录片论坛、孵化专场等，为青年创作者答疑解惑，以便让他们的想法落地。来自业内的资深制片人和导演们与青年人分享自身经验，给予他们极具现实性和可操作性的意见。

“大师班的几位老师对我的启发非常大，他们解答了我在影视道路上的疑惑与不解，比如对于青年短片创作者如何入门成为真正的电影人。”日前在英国约克大学导演专业攻读研究生的魏熙又说。

魏熙又就读于福州大学本科时拍摄的作品《寄生》，此次被评审团评为优秀剧情短片。在她看来，获奖最大的意义是得到观众和评审的认可，“每位导演做片子都是一个孤单的旅程，这个过程中难免会有所疑惑，这次大家能够聚在一起，那种无形的力量凝聚在我心中，让我更有勇气去面对未来成为电影人的磨砺”。

### 成为华语影视新力量的支点

IM两岸青年影展的一条选片原则是：必须是学生作品。福建省广播影视集团卫视中心主任、IM两岸青年影展创始人洪雷表示，希望借助影展支持海峡两岸高校青年影视创作者的成长，为华语电影新力量搭建舞台，为两岸青年交流提供新场景。

“尽管现在电影节非常多，但IM两岸青年影展是特别的，因为面向的都是青年学生，他们是中国电影的未来。”胡智锋认为。

近年来，随着中国影视行业的快速发展，影视相关学科规模越来越大。据中国高校影视学会副会长、上海交通大学传媒与传播学院教授李亦中介绍，中国高等院校影视学会会员从1983年的36名增至目前的2000名，都是分布在几百所高校影视传媒专业的学科带头人和办学骨干，“我们一直告诉学生，在学校拍的虽然是作业，但要用拍作品的态度来对待，拍完以后不能只是自娱自乐，而是要拿到社会更大的平台上来展示，要得到专业评委的认同”。

IM两岸青年影展就提供了这样一个展示平台，不仅将目光聚焦在青年影视人才的挖掘上，还拿出高达348万元的奖金对优秀影视项目进行帮扶。与现在许多没有奖金的影展相比较，这笔奖金对青年电影人的鼓励和扶持意义深远。不少获奖者表示，自己下一个本子有了着落。

“此次入围的短片，将成为这些青年导演们开启长片之路的重要积累。”同样也是从青年创作者成长起来的王小帅动情地说。他对年轻一代创作者充满信心，也寄予厚望：“希望今天从平潭出发的新导演，在漫长的道路上能够记住这一刻的感动，保持这一刻的热情。相信你们可以走很远，走很久，一直抵达心目中那个理想的境界。”

——上海美术学院副院长陈丹青谈非遗和老字号联手创新之道

想象未来的边界，正是为了看清当下，令观众从一部科幻作品中，得以看见未来、看见众生、看见自己。唯有生根于现实，才能寻找到具有中国本土特色的科幻之路。

——文化评论人覃皓璐谈探索中国本土特色科幻之路

(韩一整理)

日前，首届电视制片大会暨第三届影视基地峰会在福建厦门举办。期间，业界知名导演、编剧、制片人以及制作方和平台方代表应邀参加“聚焦新时代电视剧创作 讲好中国故事”论坛，就当下电视剧创作如何找准选题、讲好故事、拍出精品等话题，进行了探讨和交流。

### 找准选题

“正确的导向是创作需要考虑的首个问题。”福建省广播影视集团总编室主任方军表示，真正好的、优质的主旋律电视剧是契合时代精神的，“去年是新中国成立70周年，今年是脱贫攻坚决战决胜之年，明年是建党100周年，我想这些都是主旋律剧集内容创作的重点。”

结合爱奇艺在自制剧和短剧创作上的实践，爱奇艺副总裁、自制剧开发中心总经理戴莹表示，无论什么题材、类型的剧集，独特和差异化极为关键。她表示，对于“90后”观众来说，吸引他们的更多是IP本身、明星以及故事类型，“我们希望用一些在年轻人心目中有影响力的演员，让主旋律作品更加吸引人。”

北京广播电视台影视剧中心副主任朱礼庆表示，当下的剧集创作，不管长短，关键在于内容是否充实，广电总局提出40集的限制，是鼓励精品创作的好举措。

在腾讯影业副总经理申少峰看来，长视听平台有其自身优势，也要考虑如何把长故事讲好，让大家可以走下去和追下去，“长故事的魅力大于短视频”。

### 拍出精品

中广联合会电视剧导演委员会副会长兼秘书长、导演阎建钢与制片人、发行人曹平正在合作拍摄讲述共和国9位功勋人物故事的电视剧《功勋》，曹平担任总制片人，郑晓龙担任总导演，阎建钢担任其中一个单元的导演。曹平说，拍摄《功勋》压力很大，“但9个单元全力以赴，希望把这部剧打造成精品。”

阎建钢总结了主旋律创作的六个“关键”，包括三个“精”、三个“独”：精英，精心，精致；独特类型，独有模式，“独尊”运营。

近来，《外交风云》连续获得飞天奖优秀电视剧和金鹰奖最佳电视剧、最佳编剧。“现在回过头来看，我觉得《外交风云》是典型的主旋律剧。”该剧编剧马继红分享了她的创作心得：早动手，题材新鲜不重复，制作一定要精良。

中广联合会电视制片委员会副会长、慈文传媒创始人、首席内容官马中骏表示，主旋律作品一定要精品化才能有更好的效益，“相信《功勋》也是值得期待的精品佳作”。

## 对外美术交流成果在京展示

### 130件中外美术佳作集体亮相

本报电（记者赖睿）由中国美术家协会主办的“中国美术世界行暨海外研修工程成果汇报展”日前在北京炎黄艺术馆举行。130件中外美术佳作集体亮相，全面梳理回顾十余年来中国美术实施“中国美术世界行”“中国中青年美术家海外研修工程”等对外美术交流品牌项目的成果，多角度描绘中外神奇绚丽的自然与人文景观。

本次展览作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩、综合材料等诸多画种，共分为五大板块：“中国美术世界行十周年”呈现历来深受世界各国观众热捧的人气佳作；“中国中青年美术家海外研修工程十周年”展示近年来海外研修创作人员创作的心路历程与成果；“中国美术家眼中的世界”描绘艺术家眼中的世界；“中外画家共绘中国美丽乡村”讲述中国乡村脱贫攻坚、全面建成小康社会的动人故事；“香港画界画香港”展现香港“一国两制”发展成就，抒发爱国爱港心声。

中国美术家协会主席范迪安表示，中国美术的优良传统体现在两方面：一方面是中国美术家立足本土，感受时代生活，用丹青画卷描绘今日中国的发展和进步，表现中外人民携手推动世界和平发展的坚定信念；另一方面，中国美术家们秉持开阔的胸怀，期待与世界各国美术家广泛交往。

自2009年立项至今，“中国美术世界行”已在五大洲近50个主要国家和地区的专业场馆，共展出中国当代美术作品2000余件次；同年立项的“中国中青年美术家海外研修工程”迄今已成功实施十一届，共资助100余位中青年美术家走出国门开展研修交流。



参展作品：故乡的云（中国画）王三平



《我们这一家》海报



《In Love》海报

### 展现当代青年开阔视角

IM两岸青年影展是由福建省广播影视集团海峡卫视发起创办、以扶持两岸高校青年影像创作力量为目标的影展。IM是“In Moments”的简称，意为“从这一刻起”。

本届影展围绕“每一朵浪花都去向岛屿”主题，在10月23日至25日举行期间，设置了“闪亮的岛屿”竞赛入围作品展映、“风从海上来”台湾新电影数字修复展映、“时代镜像”大陆影片展映、“浪花与岛屿”电影导演大师班、“在真实光芒的照耀下”青年纪录片论坛等多个单元。

其中，最受瞩目的主竞赛单元共收到来自海内外276所院校的1195部影片，包括台湾地区124部。由中国“第六代导演”之一的王小帅担任评审委员会主席的终审评委会，最终从入围的50部作品中，遴选出20个优秀短片奖、4个单项奖和6个最佳奖。

台湾艺术大学学生隋淑芬作品《带妈妈出去玩》摘得此次影展最佳影片，评委会大奖荣誉由美国艺术中心设计学院钟馨璇作品《茉莉》摘取，北京电影学

### 好声音

每一个社会民众对自己身边的文化遗产，对自己家乡的文化遗产，都充满感情。要尊重和维护民众与文化遗产之间的关联和情感，保障广大民众的知情权、监督权、参与权和受益权。只有当地居民倾心、持久的自觉守护，才能实现文化遗产应有的尊严。有尊严的文化遗产才具有强盛的生命力。

——故宫博物院院长、中国文物学会会长单霁翔谈文化遗产保护的公众参与

孩子与战争本身是一个残酷的命题，但儿童

战争小说又必须直面和解读这个命题。除了给孩子们展示真实层面的战争状态之外，更重要的是艺术层面的思想功能。

——中国作家协会副主席、中国作协军事文学委员会主任徐贵祥谈儿童战争小说

传承人、设计师与品牌的联手，让我们看到了不断拓宽的传承创新道路。老字号与老品牌的相加，老字号与非遗的相遇，非遗与非遗的互通，是相互的加持，让他们在新时代被激活，焕发出新时尚。