深观察

# 碧波之上，涌动珠海故事

本报记者　郑　娜

图①

图②

图③

图④

图①③：话剧《龙腾伶仃洋》
图②④：音舞诗《记忆珠海——蔚蓝色的爱》
珠海演艺集团供图

头顶如夜幕低垂，星光点点，“天空”延伸至四周墙面，所到之处皆铺染上蓝色灯光，100多片电子冰屏在舞台上碧波荡漾……10月23日晚，伫立在大海之中的珠海大剧院化身蔚蓝海洋，一场名为《记忆珠海——蔚蓝色的爱》的大型音舞诗在这里拉开首演帷幕，演出通过“伶仃洋·百年之问”“追梦之路”“濠江之月”“湾区之虹”“大湾区·百年之答”等篇章，以美轮美奂的歌、舞、诗等形式，回顾珠海经济特区四十载光辉岁月，博得现场观众的热烈掌声。

## 筑巢引凤，吸引文艺人才

《记忆珠海——蔚蓝色的爱》是珠海演艺集团成立一周年以来，推出的又一部讲述珠海故事的舞台作品。

“今天这场演出融入了很多珠海元素，有红色三杰、横琴、港珠澳大桥、红树林、粤港澳大湾区建设等，概括了珠海百年发展成就。作为一个珠海人，看完之后觉得很自豪，有满满的获得感。”珠海金湾区社科联主席曾敏看完演出后说。她告诉记者，珠海演艺集团成立之前，在舞台上很难看到有珠海元素的作品，而这一年来，讲述珠海故事的作品多了起来，并且艺术水准都很高，深受广大市民的喜爱。

2019年10月，珠海演艺集团揭牌成立。在此之前，珠海全市仅有一个粤剧团。舞台上缺少文艺人才、缺少珠海故事，一直是珠海文化事业发展的一大短板。

2019年3月，珠海市推动组建珠海演艺集团，筑巢引凤，吸引文艺人才，不到一年时间，就完成了珠海歌舞团、珠海话剧团、珠海民族管弦乐团以及珠海粤剧团四大院团的组建，并且迅速聚集一批高层次文艺人才，其中包括聘请中宣部文化名家暨“四个一批”优秀人才邹建红担任艺术总监，何占豪、朱海、王晓鹰、李伯男、周正平、王惠然等国内知名艺术专家担任艺术顾问。

从艺术顾问“智囊团”，到专业院团带头人，再到年轻人才，目前珠海演艺集团已基本形成了一支人数多、门类全、水平高、肯实干的艺术专业人才队伍。一部部讲述珠海历史发展、粤港澳大湾区建设的艺术精品，不断涌现在舞台上。

## 扎根珠海，打造艺术精品

珠海地处南海之滨，钟灵毓秀、人文荟萃，是古代海上丝绸之路的重要通道、近代中西方文化的交流走廊，也是全国最早设立的经济特区之一。

作为改革开放前沿地区，组建珠海演艺集团，是珠海市做强文化产业、做精文艺创作、做实公共文化服务，加快文化强市建设的重要一步。“珠海历史文化底蕴非常深厚，可以被挖掘的创作素材非常多，希望依靠高质量的人才队伍和高品质的艺术精品，将珠海打造成大湾区的创作高地。”珠海市委宣传部副部长曾靖球表示。

从聚焦港珠澳大桥建设者工程的话剧《龙腾伶仃洋》，到展现南粤大地风土人情的民族管弦音乐会《乐从大湾来》，再到穿梭珠海百年历史的音舞诗《记忆珠海——蔚蓝色的爱》，珠海演艺集团成立一年来，牢牢扎根珠海这片热土，深入挖掘历史文化资源，全面推进艺术创作，相继推出话剧《龙腾伶仃洋》、民族管弦乐主题音乐会《乐从大湾来》、儿童剧《海洋总动员》《博物馆奇遇记》、《2020珠海新年音乐会》、民乐组曲《英雄泪》等具有时代精神、中国气派、岭南特色、珠海风骨的作品，为艺术舞台增添了一道亮丽的“珠海风景线”。

在坚持一手抓艺术创作的同时，集团还积极对接市场，延伸演出平台，创新产业模式，在文旅产业融合和演出市场开拓方面取得突破：与中国对外文化集团签署战略合作备忘录，助推优秀原创剧目走向全国；集合国内外顶尖文艺创作资源，以珠海作为创作基地，合力开展歌剧、舞剧、音乐剧、话剧等剧目创排工作，推出一批叫好叫座的原创剧目；与社会文化力量合作，共同推出品牌剧目，打造文化旅游融合、演出市场结合的新形态文艺产业……

## 大胆创新，攀登湾区创作高地

蓬勃的活力来自改革和创新。

珠海演艺集团的组建，借鉴了国内文艺院团的改革发展经验，并对文化国企运营管理体制机制进行了大胆创新。集团实行“一套班子，两块牌子”的运作模式，以事业身份编制、“一人一策”政策引进人才，以企业化管理激发活力。根据不同艺术种类的发展规律，下属各团实施“一团一策”管理。其中，珠海歌舞团、珠海话剧团、珠海剧院管理公司、珠海舞美管理公司以市场化运作为主导，珠海民族管弦乐团、珠海市粤剧团以传承和保护为目标，充分挖掘广东音乐及珠海民间音乐资源，弘扬传统文化与非物质文化遗产。

另外，珠海演艺集团还出台了一套高职低聘，低职高聘，打破职称、身份，以工作业绩为主的用人机制，为优秀青年演员搭建了一个有助于展示艺术、鼓励竞争、多劳多得、优劳优酬的管理机制。

“我们的目标是探索国有文艺院团改革的‘珠海模式’和‘特区方案’。”珠海演艺集团艺术总监邹建红对记者说。邹建红因成功引领宁波市演艺集团进行文化体制改革，成为全国文艺院团改革的先行者。他的到来，令大家对珠海掀起的这场文艺院团改革有了更多期待。

据介绍，未来两年，珠海演艺集团将集中创作一批反映当今珠海人民生活风情、先进人物现实主义题材和岭南风格题材的艺术作品。如民族管弦乐与合唱《珠澳情深》、舞剧《水上新娘》、景观剧《遇见观音》、舞蹈诗《珠海的故事》、歌剧《容闳》、话剧《苏曼姝》、粤剧《南粤破晓》等。

“今后，珠海演艺集团将以演出为中心，以改革为主线，更多地创作反映珠海传统文化与当代风采的优秀文化艺术作品，力争尽早建成省内一流、全国有影响力的湾区文艺高地，为珠海全面提升城市品质、打造大湾区魅力之城贡献文艺力量。”邹建红说。

# 美丽三亚　文化共享

黄　凡

▲西岛海上书房

在海上读书是什么感受？位于三亚西岛景区的“风吹哪页读哪页”海上书房，给人们提供了不一样的阅读体验。这家特别的海上书房利用三艘废弃渔船改造而成，设置有图书阅读空间、文化沙龙空间、书友体验空间、海洋文化空间。书架上陈列着精心挑选的自然科学、儿童故事、时事政治、文学艺术等类别的书籍4000多册。这里定期举办书友会、阅读知识讲座等活动，吸引游客体验船上阅读住宿，如今已成为西岛的网红旅游点。

海上书房是三亚市探索公共服务领域文旅融合的新亮点之一。近年来，随着三亚被列入第四批国家公共文化服务体系示范区创建城市，全市创新机制，推出“演艺+景区”“文化+景区”模式，重点打造三亚千古情、红色娘子军、亚特兰蒂斯C秀、中廖村民族民俗演出等剧目，将废弃渔船改造成西岛海上书房，由珊瑚老屋改造的西岛文创馆、奇思怪想西岛艺术家店，为景区注入文化艺术内涵，促进文旅消费，推动文化旅游深度融合。

依托三亚得天独厚的旅游资源，三亚广泛开展公共文化进景区活动。在大东海景区举办的周末音乐汇，每周固定一个主题，以音乐会、演唱会、舞蹈等形式开展文艺演出，成为大东海景区的文化惠民大餐，吸引了众多市民和游客参与。在天涯海角景区附近建立的黎族原始制陶技艺传承基地，通过开展非遗研学、亲子互动游、非遗展示展演等活动，带动周边村寨黎族妇女增加收入，形成非遗助力旅游和扶贫工作的生动案例。

为给市民和游客提供更为丰富和便捷的精神文化生活，三亚还在全市旅游咨询服务中心设立多个图书外阅点。在位于解放路汽车总站前的三亚市旅游咨询服务中心里，不仅有供游客免费领取《三亚地图》《三亚旅游温馨提示》等三亚旅游宣传资料的服务架，还有一处借阅区，书架上整齐摆放了各类书籍，市民和游客可以现场办理借书证借阅图书、选购最新的报刊，受到大家的欢迎。

旅游咨询服务中心、24小时自助图书馆、流动图书站、数字影院……近年来，三亚已建成市图书馆、市群众艺术馆、市美术馆、市非遗体验中心、149个村（社区）基层综合性文化服务中心、304处不可移动文物点、17个24小时自助图书馆、79个流动图书站、9个旅游服务咨询外阅点和2个报刊外阅点等，初步构建起了市—区—村三级公共文化设施网络体系。在推进公共文化服务体系建设中，三亚市公共文化产品不断丰富，公共文化服务质量不断提升，一幅“美丽三亚，文化共享”的画卷正在鹿城大地铺展开来。

一批抗美援朝主题舞台作品涌现

# 致敬“最可爱的人”

胡　尧

舞剧《英雄儿女》（**下图**）、复排京剧《奇袭白虎团》与歌剧《同心结》、话剧《上甘岭》……近日，为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，致敬“最可爱的人”，一批抗美援朝题材文艺作品涌现在舞台上。

由中国歌剧舞剧院出品的新创舞剧《英雄儿女》改编自同名电影《英雄儿女》，讲述了中国人民志愿军战士王成牺牲后，妹妹王芳坚持战斗，最终和养父王复标、亲生父亲王文清在朝鲜战场上团圆的故事。相比于同名电影，此次舞剧用舞蹈语汇重新诠释这部作品，舞段编排独具匠心，集纳了独舞、双人舞、群舞等多种舞蹈形态，将剧情与人物情感紧密相连。全剧以古典舞为基础，融入现代舞、民族民间舞等元素，其中一段明朗激昂又不失细腻委婉的朝鲜族舞蹈堪称亮点。

现代京剧《奇袭白虎团》的剧本雏形诞生于朝鲜战场，老一辈文艺工作者边取材创作，边行军演出，受到志愿军战士的热烈欢迎。经过不断打磨、调整、丰富，回国后在1964年的全国戏曲汇演中大放异彩，而后又在1972年被拍摄成京剧电影。作为山东省京剧院的“看家戏”，此次复排推出的全新版本中，老一辈艺术家与青年一代携手复刻经典，使舞台表现与电影效果更加融合。

同样经过复排的还有民族歌剧《同心结》，该剧首演于1981年，以中国人民志愿军特级战斗英雄黄继光的事迹为主线创作。此次在保持原有艺术本体、艺术规格和高品质的基础上，进行重新编排演绎，进一步深化了爱国主义主题，利用新的配器技法，丰满织体、和声，进一步增强宏大叙事和音乐的交响性。剧中还特意加入四川元素，结合现代审美，自然地融入故事中。

由大麦出品、天津人民艺术剧院出演的原创话剧《上甘岭》根据真实历史事件及老兵口述进行改编，讲述了一位炊事班班长、一位女卫生员与一群志愿军战士坚守阵地、保家卫国的故事。为营造真实的战争场面，该剧创造性地将爆破戏搬上话剧舞台，选用“气动爆破”方式炸开炮弹、子弹、沙石，营造飞沙走石的战争氛围，给观众以身临其境的视听震撼。中国戏剧家协会主席濮存昕对此创作赞赏有加：“话剧《上甘岭》让我们看到了别样的、久违的作品。战争题材在舞台上太难表现，但是我们太应该表现了。”这部剧也受到很多年轻人的青睐，有网友表示：“这是一部像极了电影的话剧，沉浸式的战争场景，烟雾一出，探照灯一打，仿佛真的置身在烽烟四起的战场。印象最深的是卫生员恸哭和炊事员唱山东快书两个片段。剧终时，音乐剧演员阿云嘎重新演绎的《我的祖国》响起时，那份感动在心中久久不能平静。”

## 好声音

科学普及和影视发展要融合，更恰当的关系一定是双向和相互赋能的。一方面，科研人员的加入会让影视有更多的知识输出，且这些知识是正确的、科学的，甚至展望和幻想的未来也是有科学依据的、可信的；另一方面，影视的发展反过来也会促进科学发展和科普，影视化的表达能让科学得到更好的支撑。

——中科院大数据研究院院长**王元卓**在“科学与影视融合发展论坛”上表示

五千年的文化，为微型小说创作提供了源源不断的灵感。如何从历史深处发掘出更为丰厚的微型小说创作资源，应当引起微型小说作家重视。同时，传统与当下是文学创作并行不悖的两个命题，文学负有记录时代的使命，微型小说也不例外，虽然它篇幅短小，只有1500字左右，但仍可以从一滴水里看见大海，从一个细节、一个画面、一个场景来反映当下火热的生活。

——中国作家协会社会联络部副主任**李晓东**在中国微型小说（小小说）理论研讨会上表示

古典舞创作在选材和内容表达上一直采取“以古论古”的方式，很多人认为古典舞就必须表现古典题材，但其实对古典舞作品而言，选择古典题材还是当代题材并不是最重要的，古典舞的当代价值应当体现在舞蹈的精神、情感层面上，衡量古典舞的“当代性”，应当看它是否贴近时代的脉搏，是否符合当代人的精神情感和人文理念。

——中国东方演艺集团艺术委员会副主任、一级编导**唐文娟**在第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞研讨会上表示

福建古田

# 建立监督机制　守护千年文脉

**本报电**（记者**刘晓宇**）福建省古田县记录在册的不可移动文物323处，其中国家级文物保护单位2处，省级文物保护单位7处，县级文物保护单位37处，文物点277处。面对经济发展与文物保护相协调问题，古田县纪委监委以政治监督为文物保驾护航，让千年文脉得到守护：在乡村振兴战略示范点卓洋乡前洋村，围绕“五朝流韵，世外古村”的重点文化建设项目，聚焦文化遗产保护的重点部位和薄弱环节，开展有针对性的监督检查工作，建立线索双向移送制度，强化相互协作联动机制，建立了文化遗产保护长效机制。在杉洋镇，结合“一镇一孝廉”活动的开展，将古建筑蝉林祠建成家风传承馆，为传统宗祠文化赋予新时代文化内涵。