



独龙人有了新家(中国画) 李河良

描绘走向新生活的独龙人

李河良

决胜图景

为庆祝新中国成立70周年、中国共产党成立100周年，文旅部组织实施了“中国共产党与中华民族伟大复兴——国家重大题材美术创作工程”。我有幸被中国美术学院“文化部国家主体性美术创作研修班”录取。

作为来自西南边陲云南的一名美术创作者，多年来走的是现实题材创作的路子，我选择了“打赢脱贫攻坚战”的题目作为创作主题，把精准扶贫工程中的“易地扶贫搬迁”作为创作的主体内容。

作品以国家对云南省怒江州贡山县独龙江乡实施的扶贫搬迁为背景进行构思创作，表现云南边疆少数民族脱贫奔小康的幸福和喜悦。



速写之二 李河良

真切感受到独龙族生活的变化

独龙族人口不足7000人，散居在高寒山区的48个自然村，自然条件恶劣，一年有近半年大雪封山，几乎与世隔绝，是全国最为贫穷的地区之一。我前些年就去过怒江，对独龙族也早有关注。再次前往独龙江时，我通过实地深入调研、考查，了解到政府扶贫计划的实施进展情况——那里的村村寨寨已修通了公路，打通了8公里的高黎贡山隧道，把零星散落在高寒山区的各个自然村落，整体搬迁到独龙江河谷地带，改善了独龙人的生存环境，独龙江乡发生了巨变。

草图的构思是对画面框架和构成元素的筛选，画面表现独龙族群众开始搬迁进入“独龙新村”的场面：数十人迎面走来，人们带着憧憬和喜悦的心情走向新生活。

画面把雪山、村庄和人物做了布局，画了一张大幅的素描稿和水墨稿。初稿用浓墨逐步深



速写之一 李河良



速写之四 李河良

入，表现丰富的层次空间关系，花了很长时间进行局部的深入刻画，之后又多次调整画面的整体性、水墨视觉氛围及视觉冲击力的效果。

2018年11月，带着深化创作的任务，我再次前往独龙江实地深入调研、考查。驱车从昆明出发，沿途经历了塌方、修路堵车、降雨下雪、路面结冰等艰险路况，穿越怒江大峡谷，翻过白雪皑皑的雪山，辗转5天才到达独龙江乡。我先后对马库、迪兰当、孔当、旺美、独都及中缅印边界村寨进行调研考察，收集素材。

在这些偏僻山村里，处处体现着党和政府对独龙族的关爱：独龙族从高山深处搬迁到了河谷地带，住进了政府提供的安居房，有了水、电，分到各种物资，建起了学校、医疗所、文化站等现代物质生活设施。独龙族群众心怀感恩，户户屋顶插着五星红旗。四处青山环抱，绿水潺潺。林中道旁，村民在收获当地农作物苹果，忙碌地搬运到新修的公路上装车。这里还发展了畜牧业养殖独龙牛。村民的腰包一天比一天鼓，日子越来越红火。

11月的独龙江，远处的高山已是冰雪覆盖，天气寒冷，但我真切感受到，独龙族人的心是暖的。老照片上看到的那些独龙族过去的生活状况，已经发生了翻天覆地的变化。

细心打磨画面的表现手法

调研回来，我再次调整了构图，把采风得来的景物素材、人像素材搬进画中，重新做了布局。放稿选用了几幅草图中的一幅单幅构图。画面是独龙族群众在独龙江乡扶贫帮扶领导小组带头人、全国优秀共产党员、“时代楷模、独龙之子”高德荣的带领下，从大山深处走来，背景是险峻的雪山、陡峭的峡谷，还有新建的独龙新村和安居房。

此稿再对每个形象的图片素材重新规整，落实到位，发掘生动入画的人物和景物元素，并调整山体、村落、地面和人物的比例，加强画面的黑白虚实关系，舍去一些繁复的细节，突出人物造型及服饰色彩。

云南很多少数民族对美的追求是接地气的，他们把最鲜艳的颜色都装饰到自己的服饰上，在上面绣上表现本民族吉祥意愿的图案。这些服饰凝聚着几代人的生活智慧和审美诉求。在表现少

数民族的绘画题材中，这是个不能回避的课题。

创作表现手法上，我选择沿用传统浙派水墨人物写意技法，对人物形态的刻画强调用笔、用墨、色墨结合、勾擦点染、提按顿挫等手法，注重力度塑造，强调视角冲击力。对背景村庄和远景雪山的描绘，则运用了传统山水画的技法，借助水墨意象的丰富效果，摸索表现的多种可能性。

人物是画面表现的重点也是难点，以高德荣为中心，包括左、右两边的年轻女子和年轻者是画面视觉的中心，从表情和动态上，着力塑造青少年的朴实、美丽与活力，老者的豁达与开朗。他们脸上洋溢着喜悦的笑容，把他们刻画出来，画面的气氛就活跃起来了。我对人群的位置和动态组合又进行了再推敲和调整，表现出人们扶老携幼、肩扛马驮着行李走进新村的情景。

又经过几个月的忙碌，画面整体效果达到预期的要求。2019年10月，作品在北京中国美术馆展出。

对重大现实题材创作的思考

扶贫现实题材美术作品的创作，内容表现的主体是特定的事件或人物，需要具有记录和叙事的功能。作品的创作受客观条件限制较多，前期的构思除了对文字和图片资料的研究外，还需要实地进行调查和体验，通过选择契合主题的形式语言，创造出感人的情景和画面。

在重大现实题材的绘画表现形式与方法上，如何创作出具有艺术感染力同时又承载着一定历史厚重感的作品，还有很大的探索空间。

2019年底，我随云南省文联扶贫志愿团队再次前往独龙江，晚间住宿在独龙人开的客栈，清晨能听到旁边小学的孩子们升国旗、唱国歌和他们的朗读声。独龙江峡谷还是那样深，雪山还是那样高耸洁白，但独龙族人的生活方式和意识都发生了很大的变化：手机、互联网、农村电商、副业生产、旅游开发等都已和他们的日常生活接轨。独龙人在党和政府的领导下，正满怀憧憬地奔走在实现全面小康大路上。

作为一名美术工作者，我将继续用手中的画笔，记录和颂扬这伟大时代中不懈努力拼搏、创造辉煌的人们。

(作者为云南省文化艺术职业学院教授)

莫高窟壁画的教育功能

苏晓佳

提及敦煌，人们脑海中浮现出的场景总是漫天的黄沙、一望无际的戈壁、苍凉的三危山及莫高窟的“飞天”与古佛。历史上的敦煌，是中国通往西域、南亚、中亚、西亚、欧洲及北非等地区的交通枢纽，丝绸之路上的咽喉，对外交往上的国际都会，重要的军事重镇。

重要的地理位置和文化地位，决定了敦煌莫高窟艺术的独特，也使其具有了不可替代的教育功能。

笔者认为，从敦煌莫高窟壁画中，可以学习到人类学与社会学以及艺术发展史。

首先，在敦煌莫高窟壁画中，出现了不少宗教题材之外的壁画。在这些壁画中，可以清晰地看到古代社会，敦煌地区的历史过往与当时民众生产生活场景。这无疑为当今的学术研究提供了诸多宝贵的图像资料。

例如，莫高窟第249窟窟顶北坡上有西魏时期(约535年—556年)的一幅壁画，描绘的是一个具有代表性的狩猎场景。通过图像分析，可以推断当时敦煌所在的祁连山脉地区水草丰美，也可以分析出西魏时期，敦煌及周边祁连山地区的民众生活风貌与习性。

今天的敦煌，既有汉族人的生活饮食习惯，也有古代西域地区传承下的生活方式，两种生活方式巧妙地融合在一起。对莫高窟壁画的图像研究，将会丰富古代中国西域人类学与社会学的研究成果。

其次，敦煌莫高窟壁画艺术是绘画艺术的瑰宝，是培养后人审美的优秀范例。由于受到西传佛教文化及西域绘画技术的启发，莫高窟壁画在创作上摆脱了中原传统礼教的束缚，画师及工匠们驰骋想象，尽情发挥，又凝聚着对于信仰的虔诚。画中的线条、色彩、造型，无一不生动奔放。这些绘画表现形式，是敦煌画师们自觉运用形式美的规律创造出来的，体现了他们的审美理想。在这些作品中，形式美不仅是作品样式的造型符号，也是艺术家内心世界的情感符号和作品内在意蕴象征。

每个时代对美有着不同的理解。在历代莫高窟壁画中，人物形象的变化和衣着服饰的变换，都体现了时代的审美特征与发展变化，这种审美观与画面相辅相成，相得益彰。在今天的艺术教育中，学生可以通过观摩敦煌壁画，领略敦煌壁画艺术造型的变化，进而培养和增强他们对形式美的感受力。

敦煌莫高窟壁画艺术所具有的强烈的艺术风格，是中华民族艺术长河中一个重要的组成部分。它是民族审美、民族融合影响下，绘画创作方法、语言、技法的集大成者。同时，敦煌莫高窟壁画也是理解外来艺术民族化的钥匙。这是敦煌莫高窟壁画艺术博大精深之所在。笔者认为，我们应以敦煌艺术研究为突破口，通过研习敦煌艺术，进一步了解中国文化以及中国与世界的关系。

(作者系青年画家)

王克举百米长卷展现“黄河魂 赤子心”

本报(胡雪慧)日前，由中国美术馆主办的“中国美术馆捐赠与收藏系列展：黄河魂 赤子心——王克举百米油画长卷展”在中国美术馆举行。展览展出王克举向中国美术馆无偿捐赠的史诗巨制《黄河》油画长卷(共101幅；全长161.6米，卷高2米)、长卷的素描稿、色彩稿，还有围绕长卷创作同时完成的另外50件作品以及部分影像、装置形式的文献资料等。

《黄河》长卷写生、创作于2016年至2019年，是王克举艺术生涯成熟期语言风格最具代表性的大型画作。长卷描绘了从黄河发源地星宿海，经过扎陵湖、果洛草原、炳灵寺、乌梁素海、库布齐沙漠、娘娘滩、乾坤湾、晋中沟壑、壶口瀑布、泰山等，直到东营入海口的30多个景点，呈现了黄河不息的生命力，气势恢宏。为了写生、创作这件作品，艺术家行程4万多公里，跨越8个省、自治区，历时4年。

中国美术馆馆长吴为山表示，王克举是用一颗赤子之心和朴素的情感去感受这条母亲河的生生不息。《黄河》长卷将在以黄河为主题的当代中国当代美术创作的新成果中，留下浓墨重彩的一笔。

王克举表示，在画黄河的时候，内心有一种朝圣的感觉。黄河主题的作品该属于民族、属于国家，此次捐赠圆了自己多年的梦想。



《黄河》长卷之恩格贝(油画) 王克举

艺术名家作品邀请展在京举办

本报(闻艺)由《中国艺术报》社主办的“庆祝《中国艺术报》创刊25周年艺术名家作品邀请展”日前在中国文艺家之家展览馆举行。本次展览共有160余位书画家和紫砂陶瓷艺术家应邀参展，既有艺坛耆宿，又有名家新秀，共展出书画作品136件，紫砂陶瓷作品229件。书画与紫砂陶瓷对话，营造出一个别样的艺术世界。

展览策展人、中国民协艺术品交流委员会主任徐飞表示，本次展览的策划与呈现，重点要突出三个关键词：“分享”“跨界”与“期待”——站在《中国艺术报》创刊25周年的节点上，分享160余位艺术家艺术人生与创作精华，搭建中国书画与陶瓷艺术的跨界平台，更期待艺术门类之间的跨界、交流与融合。