

当大凉山遇上泸沽湖

本报记者 田晓明

穿凉山腹地，翻山越岭，我们来到泸沽湖畔。

走出层峦叠嶂的群山，终于来到一片开阔的水域，顿时，豁然开朗。蓝天白云，碧波荡漾，泸沽湖的水第一眼就让人难忘，那清澈的湖水是纯净的淡蓝，湖上云烟泛着明亮的金光，这高原的深水湖就像天空的镜子，不仅云霞变幻，而且澄澈心扉。

回望群山，大凉山犹如一个巨人把泸沽湖紧紧搂在怀中，泸沽湖更像凉山向世界伸出的双臂，热情地欢迎五洲四海的朋友来到四川，走进凉山。

通向世界的窗口

“我们是四川的边城，也是凉山面向世界的窗口。每年有两百万的中外游客，从四面八方来到这里度假观光。”泸沽湖派出所所长杨东自豪地说。

泸沽湖一湖连两省，为川滇管辖，湖东为四川盐源，西岸云南宁蒗。这是一个神秘的地方，正像歌中唱道：“湖上海藻花，风吹阵阵香。我的思念在远方……小船还在划，湖水轻轻唱。”摩梭人的传说和女儿国的风情，激起了无数人对泸沽湖的向往。

改革开放之初，泸沽湖就成了中国热门的旅游地，四川省盐源县泸沽湖派出所也于1979年成立。那时这里还没有通公路，从盐源县城到泸沽湖要翻两座山，走两天路，需在山上住一夜。如今，自驾游一路能开到湖边。杨东说：“每到节假日是我们最忙的时刻，旅游车队从早到晚排成了长龙。我们维持秩序、疏导交通、保障安全。”

随着旅游的人越来越多，美丽的泸沽湖名声越来越大，泸沽湖成了世界了解神奇大凉山的机缘，也是美丽的凉山走向世界的窗口。

摩梭人的美好时刻

摩梭人走婚是泸沽湖最神奇的传说，走婚习俗早已成为历



史，但聪明勤劳的摩梭人的生活智慧依然让人赞叹。我们走进泸沽湖东岸的摩梭博物馆，馆内陈列着摩梭人的劳动生活用具，营造出摩梭人日常生活状态。

摩梭人依山傍水而居，劳动生活用具大多就地取材，住的是全木的木楞房，有上火塘、下火塘，花楼……用的有石碾、木制的榨油器，许多物品都是山里的石头、竹子、木头制成的，颇有原生态的意境。

更神奇的是，这里用两头牛耕地，叫二牛抬杠。在深山湖畔，从游牧转变为农耕的摩梭人，与大自然为友，日出而作，渔猎耕种。劳动之余，摩梭人跳起了甲搓舞，摩梭语为“美好时刻的舞蹈”，围着篝火，且歌且舞，开怀畅饮。

开环牧的夜晚，最难忘的是我们随着穿着盛装的摩梭人，手拉手围着篝火跳起了欢快的甲搓舞。来自五湖四海的客人，相视一笑，便拉起手来，翩翩起舞。“难忘那一夜，歌舞篝火旁，眼睛说了多少话……”一切

美好都在欢乐的湖边荡漾。

美丽凉山不只泸沽湖

杨东说：“泸沽湖的美景在眼睛中看见，泸沽湖的美好在生活中呈现。”我们浸润在清澈的阳光和清甜空气中，泸沽湖不愧是度假天堂。

高原的天气瞬息万变，游湖的那天早晨，细雨迷蒙，当地人讲，正是上船的好天气。见我们不解，当地人笑了起来，高原上的紫外线太强，太阳天进湖，你们山外来的人会被晒脱层皮。

我们刚到船码头，雨收天晴，环顾湖上，青山环抱，云雾缭绕。远处，一团团白雾簇拥群山，一湖碧水，犹如水墨画卷般清莹。

泸沽湖是一个高原断层陷落湖，湖盆四周群山环抱，湖岸多半岛、岬湾。泸沽湖的美绝不会一览无余，一湾一景，远近高低风光不同，水随山转，柳暗花明。船行湖上，水清见底，不时有成片成片的海藻花映入眼

帘。海藻花，俗称：水性杨花，对水的质量要求极高。

杨东告诉我们：“泸沽湖是一类水质，整个湖分为亮海子和草海子，草海子大部分在盐源，长满了芦苇，对湖水起到净化作用。好生态是泸沽湖的生命，我们禁止在湖中使用动力船，全部



是摩梭人划的木船。”

保护生态是泸沽湖派出所义不容辞的责任，杨东说：“除日常警务外，保障景区安全秩序和保护生态环境是我们的重要工作。”警务改革以来，泸沽湖派出所通过内部挖潜，将治安、交警、案侦、巡逻、消防合为一体，实现一警多能，服务不缺位。泸沽湖派出所始终坚持建设“最美最优景区派出所”，将美丽、安全、便捷的泸沽湖旅游景区以最美的姿态呈现给世界各地的朋友。

金沙江畔，绵绵的群山之中，美好的生态，旖旎的风光，成为凉山发展的后发优势。在大山的褶皱里，藏着一道道如泸沽湖般美丽的风景，瀑布、湖泊、草甸、湿地，海拔千米之上的高原魅力正在绽放。

在西昌市佑君镇四堡村，我们见到了优秀退伍军人张刚，他回乡创业，深耕田间地头，生态种植芦笋等蔬菜，远销南京、广州，网络经济将凉山高原特产传播到全国各地。盐源苹果、会理石榴、雷波橙子、西昌葡萄、宁南蚕丝等优质农产品源源不断地走出凉山，走向全国。

左上图：碧波荡漾泸沽湖。田晓明摄

下图：泸沽湖派出所民警为景区发展保驾护航。泸所摄



凌安的幸福

张恒文/图

这是安徽庐江县东南山区一隅。坐落在寨基山下的凌安村，白墙黛瓦，小桥流水，碧树四合。那略带山野气息的氛围，如一幅色泽明丽的山水长卷，景意幽深，气韵悠远。

田里沉甸甸的稻穗，铺着金色的涟漪。一树橙红的柿子像挑在枝丫上的灯笼，照着傍晚在广场跳舞或是锻炼的人。村后山脊上摇曳着几抹红颜，似是杜鹃的花束。

凌安，是杜鹃花的故乡。每到四五月间，绽放在山梁、坡地以及房前屋后的一丛丛杜鹃花，姹紫嫣红，可谓季节里最美、最具风情的景致。眼下时令已过，杜鹃的落红随时间流逝化作根下护花的春泥。那摇曳的红颜要是仲秋的红叶在茎脉里调色，要么是身着红衣的村姑在山中采菊。

凌安村种有大片的紫菊，因地制宜发展生态农业，开辟茶园，种植中草药。紫菊的产销供一体化，成为村民创收、增收的重要手段。

同时，紫菊盛开也极具观赏性，成为凌安一景。大片的紫菊争奇斗艳，赛过满山杜鹃花开时的风景。颜色撩人，香气也撩人的紫菊，不仅让人眼馋，还让人嘴馋。这就更让人羡慕凌安人了，“早饮露水，晚食菊花”可以像读诗句一样简单。

淡淡的青雾从寨基山漫下来，轻柔飘逸，像回归故乡曼妙女子颈项上吹散的薄纱，温婉，空灵，静谧，将绿韵拥覆的凌安隐藏在祥和的气氛里。

这是浸染着凌安历史烟雨和现代时尚的青雾，能闻得出它的前世芬芳，也能听得见它氤氲、

嬗变的气息。一座乡村，难得在传承历史的同时，与时俱进，华丽转身。

走进一个叫上冲的地方，身心立即被一种淡雅、素净的清新色调所浸染。一栋栋新房梯田般次第而落，与环境和谐统一。

无论是花草缀满的曲径、石磨镶嵌的围墙、翠竹扶疏的水岸，还是造型别致的亭阁、寓意深刻的石塑、书画装饰的竹廊，抑或那些年代久远的老井、风车、碓窝，铺陈的是一种自然本真，突出的是一种地域特色，展示的是一种新农村气象。从形式到内容，这一草一木都彰显着历史底蕴和时代意蕴，彰显出凌安浓郁的地域风情。

并不是所有的残垣断壁都要清除。一座村庄的历史，保留在一堵墙上，比写在纸页上更直观，更容易记住乡愁。那座老屋倒了，只剩下道门楼。主人不但没有拆除它，反而加固保护，在门楼上挂了块木牌，写上“老屋春秋”。

这就让一座老屋永远矗立，让一座村庄永远矗立。看到这样一道门楼，就不难理解乡村文化的真正内涵了。

门前那棵桂花树，树龄有一百多年了，或许只有它能完整地记得这座老屋的前世今生。而与它一起护佑在老屋残垣断壁前的，还有一棵被月季和金银花紧紧缠绕的银杏树。这一棵连体树，带给人很多感悟：生命需要相守，日子需要相互帮衬，幸福需要团结起来创造。

在老墙和新屋相连的地方，有一扇用竹竿编织的门，形式简单，含义却不简单。

门的这边是旧时光，门的那边是新岁月。走过这扇门，就是从过去走向当下，走向未来。“幸福门”三个字挂在门头，更挂在凌安人的心上。

上图：凌安村风光

关中民居 秦人风骨

秦延安文/图

说起中国的民居建筑，人们想到的多是南徽北晋，其实关中的建筑风格更胜一筹，中国最早的房屋建筑便出现在关中临潼姜寨仰韶文化村落遗址。从关中四处聚集而成的关中民俗博物院，将古时关中民宅的建筑风格淋漓呈现，让我们在艺术的熏陶中感受到关中建筑的伟大。

关中民居以秦汉“豪放朴拙”为本，以隋唐“雄浑壮丽”为表，以明清“精细富丽”为实，在恢弘雄壮中独树一帜，自成一派。

关中民俗博物院里的建筑，原汁原味地展现了这些风格。这些民居，除孙福堂宅院为横向院落式院落外，其它均为纵向多院式。除雷致福宅院位于西安市区红埠街外，其余均位于渭北乡村。这些建筑等级和规模在当时都可谓首屈一指，具有典型的关中建筑风格。

内敛、沉稳、睿智是这些建筑的共性。

明代三朝元老孙丕扬的宅院，始建于明隆庆后期，为两进两院式。有前房、偏院门房、厢房、上房和后偏院及北房之分，二道门东侧有千年古槐一株，右边立孙丕扬所撰家族碑两块。整个宅院格局端庄大方，宏大宏伟，充分显示了孙丕扬刚正不阿、无惧无畏的性格。

门楼上方的屋檐兽面瓦当有花草纹滴水图案，脊饰为浮雕莲花，不仅立体感强、美观大方，而且寓意家

为官清廉、淡泊明志。进门有麒麟望日照壁，壁正中麒麟长啸视日，不仅有迎祥纳福镇宅辟邪之意，还寓示着主人一直牵挂国事心想朝廷之意。两翼向外张开雕刻有花中四君子梅、兰、竹、菊，梅花坚毅热烈，兰花清幽高雅，竹子重节高洁，菊花恬静适意，无言中表述了宅中主人品质心志。

始建于清咸丰年间的阎敬铭宅院，房屋为两进两院式，分前房、东西偏院、二进门楼，东西厢房、上房。整个院落布局对称，宽敞宏伟。阎敬铭理财有道，为官清廉耿介，有“救时宰相”之称，其宅院大门上挂有“督财府”牌匾，门楣大气，饰有彩色雕花，门洞窄小，并伴有石雕，可谓粗中有细，细中见精品，充分表现了阎敬铭做事沉稳达、谨小慎微、勤俭节廉的风骨以及聪慧才智。

这些民居都是高墙大院、深宅府第，砖、门、石都雕刻精湛，在布设上讲究对称，充分显示了宅主忠诚敦厚、勤俭持家、长幼有序的家风。

耿元耀宅院为四合院式，有前房两层，影壁、东西厢房和上房。建筑规划宏大，门楼大气宏伟如城楼，

高达十多米。正房窑洞九间，门外有长廊，庭院宽阔开朗豁亮，窑洞前方筑有宽敞轩廊，廊亭间架结构考究，石雕、砖雕、木雕精彩纷呈。尤其是廊亭正上方悬挂的木匾“朝元山房”，系明代大书法家董其昌作品，使宅院愈加生辉。

世代为商的崔家槐宅院，为三进三院式，有前房、东西厢房、腰房、上房。宅院狭长幽深，房屋高低错落有致，具有很深的尊卑关系以及高调做事低调做人的道理。

这些民居都饰色素雅，用料讲究，雕工精细，门头屋脊饰物寓意丰富。山墙上防火墙，进门院中有照壁，虽然高低大小样式不一，但都有雕花。院落墙上有砖雕，侧畔还有神龛，每一副壁画都寓意非凡，令人揣摩深思户主的心性。

如果说江南民居是“杨柳岸晓风残月”，那么关中民居则高歌“大江东去”。看着那一座座布满历史灰尘的深宅大院和精美雕饰，我仿佛看到了秦人的仁义礼智信，那是站在历史建筑之上的秦人风骨。

下图：门楼上的精致砖雕



欢迎关注本官方微信公众账号
“人民日报行天下”