



电视纪录片《英雄儿女》海报 出品方供图



聚焦英雄人物

抗美援朝，打出了人民军队的军威，打出了新中国的国威，打出了中国人的骨气和尊严，让世界震惊。2019年国庆七十周年阅兵时的百面英雄战旗，有20面来自当年朝鲜前线。

闫东说，6集纪录片，每一集都围绕“人”这一关键词展开，全片共涉及80余个英雄故事和人物，其中有浴血奋战的志愿军英雄，如杨根思、邱少云、孙占元、黄继光、罗盛教，也有踊跃支前的工人、农民、文艺工作者、医生、爱国工商业者，还有为志愿军缝军装、做炒面的普通人。“这一个个英雄儿女汇聚起来，多角度、全景式展现了抗美援朝那段可歌可泣的历史，展现了志愿军将士视死如归、保家卫国的精神，表现出全国人民万众一心、众志成城、爱国情怀和中华民族不畏强暴、维护和平的责任担当。”

志愿军英雄柴云振的故事，让闫东落泪。在一次战斗中，柴云振身受重伤，被转移到后方医院，与原部队失去联系，一度传说他已牺牲，但原第15军军长秦基伟坚持要找到他。1985年，柴云振被找到了。原来抗美援朝战争结束后，他拿着三等乙级残废军人证书，复员回到自己的家乡四川岳池务农。当被问及需要组织为他做点儿什么时，柴云振挥挥手被敌人咬掉半根指头的手说：没啥，都好！

追求历史的真实

《英雄儿女》最动人的部分和最大的亮点之一，是对百位志愿军老战士的采访。

闫东一直特别注重原创。此前执导《大鲁艺》《长征》和《东方主战场》，他也曾大范围采访文艺界耄耋老人、红军老战士和抗战老兵。这次拍摄，健在的抗美援朝老战士都已八九十岁乃至百岁高龄，再加上疫情尚未全面结束，采访面临许多困难。“困难再多，也要不惜一切代价拿下。”闫东说。最终，近百人的摄制组分8路在全国进行抢救式采访，行程约2万公里，采访到志愿军老战士共101人，素材总时长达200多小时，其中年龄最大的是现年102岁的时任志愿军炮兵第一师师长文击。

片中，讲到清江大桥保卫战志愿军战士下水修



翔首讲现场 主办方供图

“中华文化大讲堂”在京启动

本报电（记者 翰睿）由中央文史研究馆推出的国家级精品项目“中华文化大讲堂”日前在京启动，中央文史研究馆特约研究员、故宫学院院长、中国文物学会会长单霁翔作为大讲堂首位专家，开讲“中华文脉与文化自信”第一课。

据悉，“中华文化大讲堂”历时两年筹备，邀请130余位中央文史研究馆馆员、特约研究员、地方文史研究馆馆员和馆外特邀专家，以名师讲座、大家论坛、展览展示、艺术创作等丰富形态，与大众分享国之精粹。

“中华文化大讲堂”指导委员会主任王仲伟提出，大讲堂活动要坚持“在场、在线、在地”的全方位理念，运用5G、云技术和各种新媒体传播方式，突破物理空间限制，让大师走近人民群众，让百姓接触大师，使沉睡在库房里的典籍文物、凝固在文字中的智慧鲜活起来，成为提振当代中国人的精神力量。

除单霁翔之外，樊锦诗、刘梦溪、安家瑶、田青、梁晓声、陈来、范迪安等国学、艺术、文学大家，将陆续与大众见面。他们将从中华文脉、中华诗词、中华艺术、中华曲艺、文物遗产、哲学历史等多元维度，带领大众研习经典，探索文物遗产，走访人文景观，享受艺术审美。

大型纪录片《英雄儿女》播出

以真实的力量震撼人心

本报记者 苗 春

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，由中共中央宣传部指导、中央广播电视总台摄制的6集大型电视纪录片《英雄儿女》，日前在中央广播电视总台综合频道播出。截至2020年10月24日7时，该片在总台和各平台跨屏传播的总触达次数为9.33亿次。

总导演闫东说：“这部纪录片既关注当下，又兼具国际视野，是一部英雄的赞歌，也是我们对历史的深沉致敬。”



8月7日，总导演闫东（左）在上海采访原志愿军空军第15师43团1大队飞行员韩德彩（87岁）。 出品方供图

桥时，91岁的原志愿军工兵第16团战士于泽用颤抖的手从腿部往胸部比画着：“当时气温零下30多（摄氏）度，把血管冻黑了，上来以后就得把腿锯掉，你不锯掉，它继续黑，人就完了。”

讲到上甘岭战役时，92岁的原志愿军战地记者陆柱国声音沉重：“最后在上甘岭上抓起来一把是什么？是碎石头、炮弹渣、人骨头。”

讲到牺牲在雪地里志愿军官兵仍然手握钢枪，注视前方，保持着冲锋时的状态，93岁的原志愿军第20军89师作战科书记李士瑜热泪横流：“当时打扫战场的人非常感动，也很激动，说了两句话：勇士和阵地同在，英雄和日月同辉。”

“感谢这100多位老战士，没有他们，片子不会有这样的质感；没有他们，我们不可能说清楚什么是英雄儿女。”闫东说。摄制组还将百名志愿军老战士有血有肉的精彩讲述制作成了微纪录片《我的抗美援朝故事》，作为国家记忆、民族珍藏。

增强艺术感染力

“（我）握了毛主席的手，毛主席说：‘黄妈妈你好！多亏你把黄继光教育得好，教育他为人民服务。’我赶忙又说：‘你毛主席教育得好，培养得好。’毛主席说：‘你生得好，养得好！’”这段四川方言的女声语音，出现在《英雄儿女》第6集，清晰、亲切，仿佛就发生在昨天。这是黄继光母亲邓芳芝的原声资料。1953年4月，黄继光壮烈殉国半年后，邓芳芝参加全国妇女代表大会，毛泽东主席3次和她见面握手。这段珍贵资料是该片资料编辑组在中央广播电视总台音像资料馆中发现的。

这是《英雄儿女》的另一亮点：原始影音素材的突破性发现和首次使用，为该片增添了独特的历史价值和强烈的艺术感染力。据介绍，该片收集整理影像资料约1.5万分钟，全片共使用149分钟。

独家披露的影音资料还包括：从俄罗斯照片和电影档案馆发现的1949年10月1日，毛岸英作为翻译陪同周恩来和邓颖超在北京会见苏联文化科学艺术代表团访问时的彩色影像；从中央档案馆发现的彭德怀在中央政府委员会第24次会议作《关于中国人民志愿军抗美援朝工作报告》的原声音频资料等。

该片还讲述了许多抗美援朝题材的文艺作品诞生

背后的故事。如《中国人民志愿军战歌》的歌词，最早源自部队进行临战动员时官兵们的请战书；著名豫剧表演艺术家常香玉不但巡演筹款，为志愿军捐飞机，还专门为抗美援朝义演创作了豫剧《花木兰》。

此外，全片312分钟，有时长50分钟的三维特效镜头，所有地图特效均使用现代卫星遥感的风格表现。闫东表示，许多色彩和运动镜头的运用，包括在讲述长津湖等重要战役时加入大量动画，是为了吸引更多年轻观众，让下一代更好地铭记这段历史。

引发强烈反响

纪录片《英雄儿女》播出后，引发各界强烈反响和热烈称赞。

洪学智将军之子、吉林省原省长洪虎说：“这部片子没有请专家进行评述，都是当事人现身说法，增加了真实性，让人信服！”

中国人民解放军军事科学院国防科技创新研究院政委卢周来少将评价该片：“写战事条理清晰，写人物感人至深，写精神直达人心！”

上海文化广播影视集团版权资产中心暨上海音像资料馆版权部主任翁海勤说，这部纪录片有两点令他印象深刻，一是珍贵史料的挖掘和发现成为本片创作的有力支撑；二是各种资料的综合性、多元化呈现使历史叙述更富感染力。”

90岁的古文正曾任志愿军第20军58师174团班长，看了《英雄儿女》后，他说：“非常感动，也非常激动。我好像又回到战场上，看到我的战友，看到志愿军的同志们。有些镜头很珍贵，我也是第一次看到。”

更有大量网友纷纷留言：“耄耋之年的志愿军老兵与当年胶片上的热血青年同时再现，这是何等的震撼！”“这部纪录片流露出创作人员的一腔热血和真情实感！”“叙事时间线很清晰，故事讲得特别好。鲜活又深刻！点赞！”

抗美援朝战争中，中国人民志愿军先后有290万人参战，19万多人牺牲，他们的英灵永远融进了三千里江山。闫东说，当年许多战士都只有20岁左右，“从片子里我们可以看到当时的年轻人对家、对亲情的守护，对梦想、信念的追求。没有他们的牺牲，就没有我们今天的和平安宁。敢于牺牲，敢于战斗，中华民族才能够生生不息。”

让孩子领悟幸福的课堂

赵 聪

品美好生活，看小康人家；唱快乐的歌，赏美丽的花；看人们如何找到幸福，听幸福乡村的传奇致富故事，感受信息化的全新致富方式。正在中央广播电视总台少儿频道每周播出的成长体验类节目《2020最野假期——幸福的夏天》，集结5位小营员走进祖国的壮阔天地，将全面建成小康社会过程中的典型地区和代表成果融入别致生动的野游路线，让孩子们在行走中感受各民族未成年人及其家庭的幸福生活，不啻一堂让孩子们领悟幸福的生动“思政课”。

眼睛发现、行走触摸、心灵体会，是丰富幸福定义和收获人生成长的重要方式。孩子是祖国的花朵和未来的希望，他们的理想抱负与国家的繁荣发展密不可分。在“最野假期”里，孩子们怎能缺席祖国大地上热火朝天的脱贫实践？

从新中国扶贫工作的起点——“中国扶贫第一村”福建省宁德县赤溪村出发，孩子们在福建省霞浦县富饶的海岸线、开通几十年的成昆线、美丽的四川省喜德县中坝村、“中国最美村镇”西藏林芝地区鲁朗镇、新时代文明实践中心甘肃省张掖市前进村等地聆听致富故事、感悟民生变化。他们从不同人的口中明白了幸福的真谛：在赤溪村返乡创业大学生杜斌看来，自己能为家乡作贡献，同时带领村民共同富裕，就是最大的幸福；霞浦县下浒镇党委书记陈华妹最大的心愿，是能给养殖户提供政策和技术方面的支持。孩子们搭乘凉山彝族自治州喜德县的5634次“扶贫小火车”，结识从攀



《2020最野假期——幸福的夏天》剧照 出品方供图

枝花运芒果、桂圆到冕宁，赚一块钱差价的王奶奶，她最大的愿望就是把水果卖完，小营员们明白了“幸福是靠双手换来的”这个道理。从中央广播电视总台记者变成喜德县中坝村驻村第一书记的果果，她的幸福藏在给村民分发电视，帮村民卖花椒、恢复快递物流等行动中，洋溢在她和宝妈亲切交谈时的笑容里。此外，王奶奶的儿子给她买的新手机、方便快捷的支付二维码以及乘客们对美好生活的展示分享等，也让孩子们领略到新时代和新技术给农村生活带来的可喜变化。

这档节目将脱贫攻坚、建设小康社会的宏大主题注入成长体验之旅，帮助青少年扣好人生第一粒扣子。孩子们一路上的所见所闻、所思所想，加深了他们对“扶贫”和“幸福”的理解，使他们的假期具有了特殊意义，也在他们心中种下了爱国、奉献的种子。

文化只眼

城市地标折射了什么

张鹏禹

提起城市地标，大家都不陌生，不论是巴黎埃菲尔铁塔、旧金山金门大桥、纽约时代广场，还是北京故宫、上海东方明珠广播电视塔、深圳拓荒牛雕塑，都因其凝结着城市的历史记忆、体现着城市的文化特质、折射出特定时代的城市风貌而具有广泛的知名度，进而成为人们认识城市、走进城市、了解城市的重要窗口和城市的名片。

城市地标有些形成于历史时期，有些则是近年来因商业、旅游或是城市规划建设等原因人为打造的。新建大型雕塑作为城市文化地标的做法近年来屡见不鲜，其中的优秀之作不仅体现了城市悠久的历史、深厚的文化底蕴，还在营造良好公共环境、提升城市文化品位、打造特色市容风貌等方面发挥了作用。但也有一些大型雕塑存在尺寸过大、品质不高、题材不适宜以及与周边环境不协调等问题，不仅遭到市民和游客“吐槽”，也反映出设计者对“文化”的认识出现了偏差。其中颇具代表性的反面案例，就有近来舆论反响强烈的，高达57.3米、耗资巨万打造的湖北荆门“全球最大关公像”。

针对这一现象，近日，住房和城乡建设部发布《关于加强大型城市雕塑建设管理的通知》，明确“严禁以传承文化、发展旅游、提升形象等名义盲目建设脱离实际、脱离群众的大型雕塑”“确保雕塑形体与城市功能、环境、空间尺度相匹配，雕塑内涵与城市历史、文化、景观风貌等相协调”“坚持讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗庸俗媚俗”等一系列大型城市雕塑建设管理重点。

其实，不论是新建城市雕塑，还是新建地标性建筑、城市广场，或是老旧建筑、街巷、厂区的改造更新，都应扎根城市的历史根脉，彰显城市的文化底蕴，体现与和谐的精神，落脚在以人为本的根本。在这方面，不乏经典案例。苏州博物馆采用“中而新，苏而新”的设计理念，用现代几何形制台阁组织空间序列，采用“不高不大不突出”的设计原则，体现出传统中国人含蓄的心境并与周边环境相契合，既体现出苏州传统庭院式园林的建筑特点，又具有现代建筑艺术的特质；上海杨浦滨江工业带经过十余年的腾退更新，由“工业锈带”华丽转身为“生活秀带”，其间保留的大批极具特色的百年工业遗存和历史建筑，不仅是上海工业发展的历史见证，更成为今天人们休闲旅游和商业活动的好去处；北京的国家体育场“鸟巢”在设计上充分发挥结构特点，有效利用自然光和自然风，体现出绿色北京的现代发展理念，在奥运会结束后作为大型活动场地成为市民观看体育赛事、欣赏现场演出的重要公共空间……

这些城市文化地标不是简单地、具象地、直接地“图解”城市文化符号，而是与城市文化的深层内核发生紧密联系和同频共振，从而体现出城市独一无二的特质，给人留下深刻印象。同时，它们又融入城市居民的日常生活，真正做到美观与实用结合，折射出文化底蕴中的人文维度，这正是新建城市地标应该提倡的。

新时代诗歌北京论坛在京举办

本报电（文一）2020新时代诗歌北京论坛暨全国诗词诗歌学会座谈会日前在京举行。来自全国各地近40位诗人、学者、评论家，聚焦新时代诗歌、诗词的建设与发展，交流各地诗词学会、诗词学会的发展经验。

中国作家协会书记处书记、副主席吉狄马加在致辞中表示，如何看待时代，如何认识时代，是每一届新时代诗歌北京论坛的主旨。无论是古典诗歌创作，还是新诗创作，都要跟上历史进程的脚步，与时代的脉搏同拍。诗词、刊物、诗歌组织的同志们要相互学习，加强沟通，促成合力。

中国作家协会诗歌委员会主任叶延滨谈到，中国诗歌委员会依靠由优秀诗人、编辑家和评论家组成的各地诗词诗歌学会的支持开展工作，各省诗词诗歌学会互相取长补短，中国诗歌界百花齐放、百家争鸣，形成了相互学习的良好氛围。

第二届“阿来诗歌节”颁奖

本报电（记者张鹏禹）10月22日，第二届“阿来诗歌节”在四川省阿坝藏族羌族自治州首府马尔康落幕。在当晚举行的原创诗歌大赛颁奖晚会上，迟颜庆的《马尔康笔记》获一等奖，李朝晖的《走进马尔康经纬的叙述》、姚德权的《马尔康》，以火苗的思想捻亮一支红色歌谣》、王爱民的《一部书替雪山白头》获二等奖，木易的《马尔康的树》、张凡修的《细雨中访马尔康札记兼致阿来》、王唐银的《情缘马尔康》、周家琴的《一个村庄的短札或抒情》、孙小疼的《嘉绒圣地，词语里的马尔康》获三等奖，另有20篇作品获得优秀奖。

据悉，今年6月，第二届“阿来诗歌节”原创诗歌大赛正式启动。3个月中收到来自全国31个省（自治区、直辖市）1125名诗歌爱好者和来自新加坡、意大利、西班牙等国华侨华人的投稿，共计1554篇，从中评选出29件获奖作品。



第二届“阿来诗歌节”原创诗歌大赛颁奖晚会现场。 泽尔登摄

