

# 文化是城市最高和最终的价值

□ 单霁翔

对中华文明的认知，我们尚处在一个不断提升认识的过程中。过去人们把中华文化理解成“黄河文化”“黄土地文化”。随着考古新发现和学界对中华文明起源研究的深入，人们发现除黄河文化之外，长江文化也是中华文化的重要源头。特别是杭州良渚古城遗址，以4300—5300年的历史，以夯土高台、合围城墙以及规模宏大的水利工程等古代遗址的发现，系统实证了古国的概念和文明的诞生。

第一次去良渚遗址时，正值制定考古遗址保护规划。当时遇到的最大难题是遗址区域内有很多乡镇企业和临时建筑，环境保护问题十分突出。后来再去良渚遗址，我一次次感到震撼：那些压在遗址上面的“单位”和建筑物相继被迁移、清理，良渚遗址成了一座国家级考古遗址公园，把深埋在地下的考古遗址用生动形象的“语言”展示出来，成为让普通观众能够看懂、让青少年学生也能喜欢上的古代文明圣地。

杭州是中国七大古都中最靠南的历史文化名城。当年杭州提出西湖申报世界文化遗产时，我认为这是一项需要付出极大努力才能完成的任务——西湖位于蓬勃发展的城市核心区域，西湖的特色是“三面云山一面城”，三面山内不能出现任何侵害西湖文化景观的新建筑，能做到吗？

“十年申遗路”，杭州市付出了极大的努力，今天，无论是漫步苏堤白堤，还是荡舟西湖里，看不到任何一座不和谐的建筑。伴随着西湖申报世界文化遗产，杭州的城市发展也从“西湖时代”迈向了“钱塘江时代”，气势磅礴地建起了杭州新城。

我们所居住的城市，不仅是人类文明的结果，也是人们日常生活的家园。从文化景观到历史街区，从文物古迹到地方民居，各个时期的文化遗产像一部部史书，记录着城市的沧桑岁月，形成城市记忆的历史物证，体现一座城市的文化价值。唯有保留下这些具有特殊意义的文化遗产，才能使我们今后的文化创造具有不间断的基础支撑，才能使我们今天和未来的生活更美好。

杭州市新近出版了一套《杭州优秀传统文化丛书》，从城史文化、风景文化、遗迹文化、辞章文化、艺术文化、工艺文化、民俗文化、休闲文化、名人文化和思想文化10个系列，挖掘和传播位于长江流域中国最南方的古都文化经典，使市民百姓对地域文化的理解，有一个清晰完整、好读好记的载体，能够静品品味古代流传下来的丰



富知识。再走进博物馆或观赏文化景观，看到历史遗存，将是另一番感受。

传统文化和文化传统不是一个概念。传统文化背后蕴含的那些精神价值，才是文化传统。需要学者的研究提炼，才能将具有传承意义的传统文化凝练成文化传统。丛书专门增加了“思想文化系列”，从杭州古代的商业理念、中医思想、教育观念、科技精神等方面，集中挖掘提炼产生于杭州古城历史中灵魂性的文化精粹。这样的安排，是对传统文化内容把握和传播的理性思考。

继承传统文化，有一个继承什么和怎样继承的问题。传统文化是百年乃至千年以前的历史遗存，这些遗存的价值，有的已经被现代社会抛弃，也有的需要在新的历史条件下适当转化。唯

有把传统文化中的这些永恒的基本价值继承下来，才能构成当代社会的文化基石和精神营养。这套丛书定位在“优秀传统文化”上，显然是注意到了这个问题的重要。

今天我们更重要的使命，是把历史文化遗存前世今生的故事讲给大家听，告诉他们古代文化与他们现实生活的关系。为达到“轻阅读，易传播”的效果，这套丛书一改以文史专家作为写作团队的习惯做法，邀请省内外作家担纲主创团队，组织文史专家、文艺评论家协助把关建言，用历史故事带出传统文化，以细腻的对话和情节蕴含文化传统，辅以音视频等其他传播方式，不失为让传统文化走近千家万户的有益尝试。

中华文化建立于不同区域文化特质基础之上。杭州文化传统中有很多中华文化的典型特征，例如，中国人的自然观主张“天人合一”，相信“人与天地万物为一体”。在古代杭州老百姓的认知里，由于生活在自然天成的山水美景里，由于风调雨顺带来了富庶江南，勤于劳作又使得杭州人得以“有闲”，人们较早对自然生态有了独特的敬畏和珍爱的态度，他们爱惜自然之力，使用提高效率的轮作方式，注意让生产资料休养生息；珍惜生态之力，精于探索自然天成的生活方式，在烹饪、茶饮、中医、养生等方面做到了天人相通；怜惜劳作之力，长于边劳动，边休闲娱乐和进行民俗、艺术创作，做到生产和生活的和谐统一。如果说“天人合一”是古代思想家们的哲学信仰，“亲近山水，讲求品质”，应该是古代杭州人的生动实践并成为影响后世的生活理念。

再如，中华文化的另一个特点是不远征不排外，这体现了它的包容性。杭州自古以来衣食富足、山水秀美的自然条件以及交通便利、商贾云集的交通优势，使其成为一个人员流动频繁的城市。历史上经历的“永嘉之乱，衣冠南渡”“安史之乱，流民南移”，特别是“靖康之变，宋廷南迁”三次北方人口大迁移，使杭州人对外来文化的包容度较高。自古以来受到吴越文化、南宋文化和北方移民文化浸润，特别是唐宋以后各地商人、各大商帮在杭州的聚集和活动，给杭州商业文化的发展提供了丰富营养，使杭州人既留恋杭州的好山好水，又能用一种相对超脱的眼光，关注和包容家乡之外的社会万象。

传统和现代的结合，不容易做好，需要扎扎实实，也需要非凡的创造力。因为，文化是城市功能的最高价值，也是城市功能的最终载体。从“功能城市”走向“文化城市”，就是这种质的飞跃的核心理念与终极目标。

## 云上的图书博览会将继续

本报电（王玉梅）至9月30日，第二十七届中国国际图书博览会（简称图博会、BIBF）传统的5天展期告一段落。今年，受全球疫情影响，创办34年的北京国际图书博览会首次移师线上，创新方式的云书展取得显著成效。

本届BIBF云书展吸引97个国家和地区的近1400家展商线上注册，展示3.8万余种中外版权图书、30多万种实物贸易图书。参展国家和地区数超过往年，“一带一路”沿线国家和地区达31个；新展商数量达200家，国际出版企业50强中有25家注册参展。

据初步统计，自BIBF线上平台开放以来，共达成中外版权贸易协议（含意向）6788项，同比增长13.2%。其中，达成各类版权输出与合作出版意向和协议4395项，同比增长14.45%；达成引进意向和协议

2393项，同比增长10.99%。

本届云书展已举办1300多场专业及大众活动，深度研讨行业发展，助力全民阅读推广。专业活动聚焦5G应用、融合发展、国际合作、智慧创新等话题，均采用线上线下结合方式举办，参加人数超过500万，极大扩展了参会规模和话题延伸程度。

为借书展契机积极推广全民阅读，图博会联合全球出版机构、文化机构及京东、快手、新浪、腾讯、搜狐等超大流量平台和学习强国、新华视频等流量媒体，共同推出系列品牌活动，相关话题和活动的点击量突破10亿次。

核心数据的持续增长，充分体现了云书展跨越时空的便捷性和促进国际出版交流的有效性。接下来，常态化的贸易和交流仍将在“云”上继续。

## 中国脱贫攻坚调研报告新书发布

本报电（任睿明）9月29日，中国脱贫攻坚调研报告新书发布会暨中非减贫合作与发展研讨会在京举行。

活动由中国非洲研究院、中国社会科学出版社共同主办，支持单位为全国政协中非友好小组。

中国社科院副院长、中国非洲研究院院长蔡昉在致辞中指出，中国的精准扶贫思想不仅具有丰厚的理论深度，更有生动的实践维度。中国非洲研究院组织国内减贫问题相关研究专家撰写了12本中

国脱贫攻坚调研报告，为解决全球贫困治理提供了鲜活而可贵的案例。

这套中国脱贫攻坚调研报告新书包括主报告《脱贫攻坚调研报告——中国的扶贫之道》以及11个贫困地区或贫困县的典型案例即脱贫攻坚调研报告的湘西篇、临沧篇、延安篇、恩施州利川篇、定西篇、喀什篇、秦巴山区篇、临夏篇、盐池篇、通辽篇、黔东南州岑巩篇等。

这套调研报告定位于向非洲讲好中国脱贫攻坚的故事，以中英文两种文字出版发行。

## 《教育的100种可能》新书发布

本报电（杜渝）不久前，由漓江出版社主办的教育专家李镇西新作《教育的100种可能》新书发布会在北京举行。

该书记录了李镇西36个学生的人生经历。他们当年是普通生甚至“问题生”，曾受到李老师的呵护、尊重、引导。如今，他们成为医生、教师、足球教练、摇滚歌手、火锅店老板、公交车司机、打工

仔、大学教授、科研工作者、飞行员、空姐、作曲家、企业家、校长……在各自的行业里绽放光彩，每一个学生展开的人生都是对爱心与教育的生动诠释，也是对好的教育、正常的教育的有效注解。

在书中，李镇西时时警醒自己，提醒同行：善待你面前站着的这个孩子，耐心陪伴他成长，因为他的未来有无限可能！



## 《陈瑛全集》出版交流活动在雷州举办

本报电（黄余武）为促进廉政文化建设和祖国和平统一，《陈瑛全集》出版座谈会近日在广东省雷州市召开。

近100名专家学者聚集雷州，研讨廉政陈瑛的为政之道、民本思想、廉政品格和治台伟绩，倡导学习他清廉一生的高贵品质。

陈瑛精神在海峡两岸备受推崇，影响深远。十多年来，湛江和雷州市及陈瑛故乡老齐心协力，修复了陈瑛故居，建起陈瑛纪念馆、陈瑛诗文书法长廊、陈瑛廉政事迹展览馆，打造了廉政教育基地、统战基地“清端园”。大型雷剧《台湾陈瑛》走上北京长安大戏院的舞台，《大吏陈瑛》40集电视连续剧即将搬上电视荧幕，如今《陈瑛全集》出版，以陈瑛廉政事迹为精神内涵的清端文化正在逐步形成。

陈瑛为原海康（今雷州市）人，别名陈清端，清康熙年间进士，被誉为明清“岭南三大清官”之一。康熙时期历任台湾知县、台厦兵备道、福建巡抚，曾三度主政台湾，期间台湾的经济、海防、吏治、文教各方面都取得了重大发展，赢得了台湾人民的极大尊重。

《陈瑛全集》全书收入陈瑛文章168篇，诗词600多首，家书40多封，附录了宗洛撰写的《陈清端公年谱》及各类史、志等对陈瑛作品及个人的评价，共70余万字。

## 路线四 | 码字人到老书虫

这次我们从码字人书店（和平里北街6号院內15号楼一层）开始。码字人刚开了两年多，但北京的文化圈差不多瞬间就知道了这书店。老板李苏皖媒体人出身，热衷于做各种诗歌、戏剧和观影活动，在书店导演了好几场浸入式话剧。

开张没多久我就闹着味去了。果然，店堂的格局、色彩和选书都很对味，而且每次去都有变化，空间利用率特别完美。我忍不住画了一张码字人，没想到苏皖小姐看着喜欢，给做了张藏书票，这是我的书店小画第一张藏书票。

码字人离东直门不远，骑单车先到当代MOMA，这里有一家库布里克书店。这家2001年始创于香港的独立书店，2010年登陆北京与杭州，个性鲜明，选书非常靠谱，电影类图书非常全。以电影大师库布里克为店名，可见店主对电影的喜好。店内不拍照。

东直门斜街56号文创园A座110是由新书店。老板是创投圈的人，选书突出商业和互联网属性。店内空间很大，可能是用来谈投资或推演。这个园区内有个小剧场，我好几次来此参加过活动，如熊亮新书《游侠小木客》。出版公司果麦也在园内。

骑车往亮马桥方向走，可去中信书店启皓店（启皓大厦一层西门）。这是中信书店北京旗舰店，线下活动很频繁。逛完书店可以在亮马河畔散步，北京城内这样风景优美的舒服步道不多。

然后沿三里屯路一路往南，先到三联韬奋书店·三里屯店（43号楼底商）。这家店有三联的气质，又加入一些新的元素，非常值得好好逛。在三里屯时尚商圈，这样一家人文气息浓厚的书店，非常必要。

再去春风习习·朝阳城市书屋（北三里屯36号）。之前我们去春风习习三里屯店，那是一家小小的纯杂志店，而这书店则加入书的部分，以生活美学为主题。

太古里南区S2-14是Page one三里屯店，还有一家连锁的言几又书店（三里屯通盈中心一层）。

逛下来发现，三里屯商圈居然

# 北京书店漫游之旅（之三）

□ 绿茶文/图

## 路线五 | 布衣书局到杂书馆

最后这条线路有点长，建议开车或坐地铁，全程由南往北。我们从平乐园的布衣书局（平乐园宏久商务楼B座）开始。恒安中医院东边小路进来，眼前的按摩院和澡堂，也许让你越走越心虚，这什么境界儿啊？但请放心，走到头往右一扭头，就看到布衣书局低调的门脸儿了。

“局长”胡同先生每天都在书店里迎来送往，很多书友慕名而来，也有朋友来喝茶聊天，还会有一些作者来签名，胡同都笑脸招呼，颇有民国老店主的风范。北京旧书店不多，布衣书局这个线下店是为数不多值得逛的北京旧书店。

疫情期间，平乐园这家布衣书局搬迁到高碑店。局长胡同又在东城区南阳胡同的南阳共享际新开了布衣书局。这是疫情期间书店业最令人振奋的消息，朋友圈里看着胡同每天晒书局里的人来人往，

很是替他高兴。

平乐园往北一站九龙山路口，有个新开的商场叫合生汇，场内有家中信书店。然后我们去通惠河北路电影产业园内的多抓鱼二手书店。多抓鱼原是线上二手书平台，也是我清理存书的主要阵地之一，做得很成功。不久前，多抓鱼在办公区开了线下二手书店，海量的二手书可以亲自抓了，非常过瘾。

大望路SKP四楼，有一家很高级的书店Rendezvous，主理人是原来时尚廊书店老总。店里有大量原版书和港台书，还有很多生活方面的书。逛商场累了，在这里坐坐，喝咖啡、聊天，是很舒服的体验。这里也频繁举办各类新书活动，我的《中国通史》墙书在北京的落地活动就是在这儿举行的。但这个活动空间独立性不强，活动时容易被其他因素干扰走神。

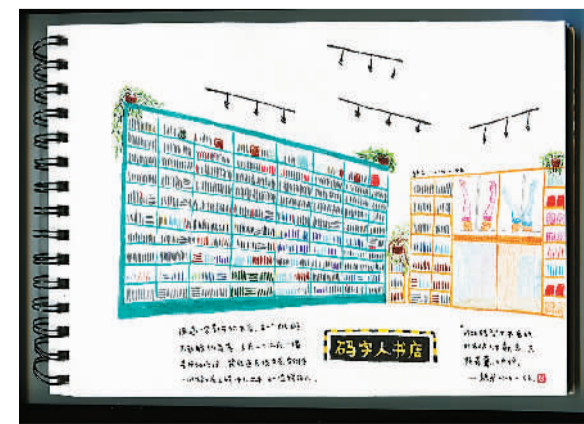
沿大望路继续往北，就到了甜水园图书批发市场（甜水园北里16号楼）。这个市场早些年非常红火，是书业重要的风向标。那时候在附近上班的我经常去逛，那些市面上大热的书，一车一车地往外拉。一

些大的书店和中盘在“甜批”里的店生意也非常好，零售价格也很低，在还没有电商的年代，只有这里可以享受很大的折扣优惠。

甜批向北，从西面绕朝阳公园可到蓝色港湾，那有家西西弗书店。没兴趣的人可以直接杀到798，这里有两家值得逛的书店。比较老的是旁观书社（798艺术区东街拐角），在一个重要的十字路口，位置好，人流大，斜对过就是798打卡胜地火车站。在喧闹的798，有一家安静的书店一直“旁观”着这个商业艺术区的变化，非常感人。

另一家是新开的佳作书局（毗邻蜂巢当代艺术中心）。我原来就特别喜欢中央美院对面那家佳作书局，新开这家增加了些体量，除专业的原版艺术书之外，还加入了中文书籍。

佳作书局是个有故事的书店：1946年，一个犹太



码字人书店



上为老书虫，下为布衣书局

