



# 探访洛阳博物馆

## 翻开古都千年华章

本报记者 任胜利



唐代鎏金花鸟纹梳背

动脉摄影

件、重要人物、重点史迹等，展现古都洛阳文明变迁的历程，突出河洛文明在中华文明中的特殊地位。

在夏商周展厅，一件件瑰丽神秘的青铜器诉说着青铜时代的辉煌。洛阳是最早进入青铜时代的地区之一，洛阳博物馆所藏夏商周时期青铜器数量大、品种全，在国内外具有较大影响力。“这件宝物是周王室与齐国联姻的实物见证。”张颖指着齐侯宝盃对记者说，春秋战国时期周王室衰微，为了加强周王室的势力，王室与强大的诸侯国联姻。宝盃通高44厘米，口径71厘米，在靠近口沿的内壁处有26字铭文：“齐侯作媵于仲姜宝盃，其眉寿万年，永保其身，子子孙孙永保用之。”由铭文可知，铜盃是齐侯送给女儿仲姜的陪嫁品之一。据《左传》记载，在公元前560年左右，周王室曾与齐国通婚，结合文献考证，当时的周天子是周灵王，齐侯则是齐灵公。这件宝盃印证了史书记载“周灵王求后于齐”的真实性，对研究周王室与齐国的政治地位以及周王室与各诸侯国的关系有着重要意义。

### 数说古都珍品

“唐三彩见的不少，但有黑色的还是第一次见。”在二楼“洛阳文物珍宝”展厅，几名参观者围绕着三彩黑釉马展柜凝神欣赏，舍不得离开。

这件三彩黑釉马1981年出土于洛阳龙门安菩夫妇合葬墓，墓主人安菩为西域安国人，在唐朝担任定远大将军。安菩墓中出土了三彩釉陶器、瓷器、钱币、石刻等丰富的随葬品，特别是三彩器数量多、质量高、种类齐，为研究唐代丝绸之路文化交流及唐三彩制作工艺等提供了重要资料。

“唐代尚马之风盛行，三彩艺匠用熟练的技术和灵巧的刀法，塑造出各种骏马形象。但黑釉马极为少见，是难得的珍品。”张颖说。这匹马膘肥体壮，通体施黑釉，唯马面、鬃、背、尾、蹄为白色，鞍鞴俱全，华丽的装饰与黑色相配更显得醒目明快，是文献中“龙种神驹，四蹄踏雪”的艺术再现。

“洛阳文物珍宝展”呈现了从洛阳出土数十万件文物中精选出的20件不同时代、不同材质、不同文化内涵的珍品。在这里，可以看到夏代铜爵、商代玉戈、西周兽面纹方鼎、曹魏正始石经，还可以看到莹润无瑕的白玉杯、流光溢彩的三彩灯……众多珍品中，有一件残缺的泥塑佛面，因其独特的美，令人过目难忘。

北魏熙平元年（516年），胡太后在洛阳建永宁寺，这是当时都城规模最宏大的官办寺院，寺中的木塔被誉为“古代最高的佛塔”，可惜十多年后遭雷火焚毁，北魏王朝也于不久后覆灭。20世纪80年代，永宁寺塔基出土数百件佛教造像，这件泥塑佛面是其中最大的。它残高25厘米，仅存下眼睑、鼻子、嘴巴、下巴和脸颊等部分，给人留下无限的想象空间。佛面舒展光洁，鼻子端挺秀美，双唇紧抿，嘴角微微上扬，露出含蓄柔和的笑容，既有超尘绝世的神秘感，又有温和可亲的人间世俗意味，是北魏时期民族大融合和佛教趋于本土化的生动写照。

洛阳博物馆“唐三彩展”是全国唯一的唐三彩专题陈列，非常值得一看。洛阳是唐三彩的故乡，20世纪20年代初，洛阳邙山古墓中首次发现大量唐三彩，引起世界轰动。“唐三彩展”分为“惊世发现”“人文风采”“丝路印记”“精神家园”“流光天工”五个单元，共展出各类唐三彩文物近百件，从人文、贸易、宗教等多个角度展现了唐代洛阳丰富多彩的社会图景，折射出昂扬进取、开放多元的盛唐气象。

“妈妈，让我上手试试！”博物馆里的多媒体触屏设备，令参观的小伙伴们兴奋不已。通

过电子触摸屏，可以点击放大展品、多维度观看，还可以通过游戏等方式与文物“对话”。

李文初馆长告诉记者，为了更好地发挥博物馆展示、教育和研究的功能，洛阳博物馆实施了《河洛文明展数字化保护》《陶瓷类文物数字化保护》项目，对文物进行三维数字化采集，并在展厅内进行触控展示，还制作了互动小游戏，增加参观趣味性。项目的数字化成果还在洛阳博物馆官方网站、微信公众号等多个线上平台展示，让公众随时随地都能通过网络欣赏精美文物。

李文初馆长告诉记者，为了更好地发挥博物馆展示、教育和研究的功能，洛阳博物馆实施了《河洛文明展数字化保护》《陶瓷类文物数字化保护》项目，对文物进行三维数字化采集，并在展厅内进行触控展示，还制作了互动小游戏，增加参观趣味性。项目的数字化成果还在洛阳博物馆官方网站、微信公众号等多个线上平台展示，让公众随时随地都能通过网络欣赏精美文物。

李文初馆长告诉记者，为了更好地发挥博物馆展示、教育和研究的功能，洛阳博物馆实施了《河洛文明展数字化保护》《陶瓷类文物数字化保护》项目，对文物进行三维数字化采集，并在展厅内进行触控展示，还制作了互动小游戏，增加参观趣味性。项目的数字化成果还在洛阳博物馆官方网站、微信公众号等多个线上平台展示，让公众随时随地都能通过网络欣赏精美文物。

李文初馆长告诉记者，为了更好地发挥博物馆展示、教育和研究的功能，洛阳博物馆实施了《河洛文明展数字化保护》《陶瓷类文物数字化保护》项目，对文物进行三维数字化采集，并在展厅内进行触控展示，还制作了互动小游戏，增加参观趣味性。项目的数字化成果还在洛阳博物馆官方网站、微信公众号等多个线上平台展示，让公众随时随地都能通过网络欣赏精美文物。

李文初馆长告诉记者，为了更好地发挥博物馆展示、教育和研究的功能，洛阳博物馆实施了《河洛文明展数字化保护》《陶瓷类文物数字化保护》项目，对文物进行三维数字化采集，并在展厅内进行触控展示，还制作了互动小游戏，增加参观趣味性。项目的数字化成果还在洛阳博物馆官方网站、微信公众号等多个线上平台展示，让公众随时随地都能通过网络欣赏精美文物。

李文初馆长告诉记者，为了更好地发挥博物馆展示、教育和研究的功能，洛阳博物馆实施了《河洛文明展数字化保护》《陶瓷类文物数字化保护》项目，对文物进行三维数字化采集，并在展厅内进行触控展示，还制作了互动小游戏，增加参观趣味性。项目的数字化成果还在洛阳博物馆官方网站、微信公众号等多个线上平台展示，让公众随时随地都能通过网络欣赏精美文物。

李文初馆长告诉记者，为了更好地发挥博物馆展示、教育和研究的功能，洛阳博物馆实施了《河洛文明展数字化保护》《陶瓷类文物数字化保护》项目，对文物进行三维数字化采集，并在展厅内进行触控展示，还制作了互动小游戏，增加参观趣味性。项目的数字化成果还在洛阳博物馆官方网站、微信公众号等多个线上平台展示，让公众随时随地都能通过网络欣赏精美文物。

李文初馆长告诉记者，为了更好地发挥博物馆展示、教育和研究的功能，洛阳博物馆实施了《河洛文明展数字化保护》《陶瓷类文物数字化保护》项目，对文物进行三维数字化采集，并在展厅内进行触控展示，还制作了互动小游戏，增加参观趣味性。项目的数字化成果还在洛阳博物馆官方网站、微信公众号等多个线上平台展示，让公众随时随地都能通过网络欣赏精美文物。

李文初馆长告诉记者，为了更好地发挥博物馆展示、教育和研究的功能，洛阳博物馆实施了《河洛文明展数字化保护》《陶瓷类文物数字化保护》项目，对文物进行三维数字化采集，并在展厅内进行触控展示，还制作了互动小游戏，增加参观趣味性。项目的数字化成果还在洛阳博物馆官方网站、微信公众号等多个线上平台展示，让公众随时随地都能通过网络欣赏精美文物。



北魏泥塑佛面

洛阳博物馆供图

“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”洛阳是华夏文明的重要发祥地、丝绸之路的东方起点之一，历史上先后有13个王朝在洛阳建都。要了解洛阳的历史文化，最快的方式就是去看洛阳博物馆。

在洛河南岸，北临洛浦公园、南接隋唐城遗址植物园，一座外形如方鼎屹立的建筑，就是洛阳博物馆。

洛阳博物馆创建于1958年，是一座集文物收藏、科学研究、陈列展览、社会教育与文化交流为一体的综合性博物馆。2011年新馆建成，建筑面积6.2万平方米，展览面积1.7万平方米，设有大型基本陈列“河洛文明”和“洛阳文物珍宝展”“汉唐陶俑展”“唐三彩展”“宫廷文物展”“石刻艺术展”“书画展”六大专题陈列。

### 展现河洛文明

“洛阳博物馆的建筑是别具匠心的。”洛阳博物馆馆长李文初对记者说，博物馆位于城市中轴线上，整体外观为大鼎造型，寓意“鼎立天下”，并通过屋顶的13个考古遗址场景复原，揭示了十三朝古都的厚重内涵。

走进博物馆一楼，首先参观基本陈列“河洛文明”。

“这大象的牙这么长！”第一展厅里的古菱齿象化石模型吸引了很多小朋友驻足。这是3万年前到5万年前生活在河洛地区的大象的化石，复原后长5.7米，高2.8米，两根门齿格外粗壮。据专家考证，当时中原地区气候湿润，大象群集，河南的简称“豫”为象形字，说明这里曾有很多大象。

博物馆讲解员张颖介绍，“河洛文明”基本陈列包括史前时期、夏商周时期、汉魏时期、隋唐时期和五代北宋时期五大部分，围绕夏都二里头、偃师商城、东周王城、汉魏故城、隋唐洛阳城五大都城遗址，以洛阳出土的历代典型文物为主体，串联各个历史时期的重大事



“洛水霓裳”裴东复原秀

洛阳博物馆供图

## 作家、出版家李致谈家风： 勤修德业 世守书香

谷敏



李致在书房，桌上摆放着巴金塑像。

刘路摄

“读书的时候用功读书，玩耍的时候放心玩耍，说话要说真话，做人得做好人。”这几句大家熟悉的话，是巴金先生在他的侄儿李致11岁时为他写下的。如今，耄耋之年的作家、出版家李致在谈到这四句话时说：“这几句话的核心意思，就是‘讲真话，做好人’，这是巴老一生的写照，也是我个人的追求。”

近日，笔者专访李致，听他娓娓道来李氏家风故事。

### 世守书香的李氏家族

李致住在成都市一栋普通的居民公寓中。这位担任过四川人民出版社总编辑、四川省委宣传部副部长、四川省文联主席的老人，思路敏捷，声音洪亮，语言朴实又乐观风趣，在与人交谈时，常常会忘记他已是91岁高龄。历经沧桑，他的眼里依然有着孩童般的天真与热情。

在与笔者的交流中，李致首先回忆起李氏家族自东向西的迁徙史。李氏祖籍浙江嘉兴，先祖李文熙在清嘉庆年间入川，先后任射洪县巡检、屏山县巡检等职。李致说：“李氏家族迁徙到四川已有200年。我的曾祖父李镛定下了‘道尧国治、家庆泽长、勤修德业、世守书香’16个字，作为后代取名的依据。这16字所传递的精神，李家世代遵守，‘勤修德业、世守书香’可以视为李家家风。”

李氏家族中，不少人都理首书斋，从事文字工作。巴金（李尧棠）是著名作家、编辑家，巴金的二哥李尧林是教育家兼翻译家，巴金的弟弟李采臣是出版家，李济生是编辑家，巴金的女儿李小林是《收获》杂志主编，儿子李晓棠则是作家。李致也是一位作家、出版家，他的一子一女虽然选择了工科专业，但对文学都有浓厚的兴趣，儿子李斧还以李治墨为笔名出版了《巴金家族史略》一书。

### 巴金对李致影响至深

李致的父亲李尧枚生活在一个大家庭中，共有兄弟姊妹9人。大哥李尧枚因与三弟李尧林、四弟李尧棠（巴金）年龄较接近，所以关系更为密切。巴金曾说：“我们三兄弟有一个共同的特点，就是愿意多为别人着想，做出自己的奉献。”李尧枚为人宽厚，家中亲友发生矛盾，都愿意请他调解。他不幸早逝后，三弟李尧林挑起了全家的重担，为了担负一大家人的生活费用，自己一直过着清贫的生活。李尧林因病去世后，巴金自1942年开始担负李致一家的生活费用，并资助李致与李致的四姐读书。巴金十分关心李致的成长，常与李致谈心，并寄送大量书籍，故而在为人处世上，李致受巴金影响最深。

对于巴金“讲真话”的告诫，李致有自己的理解：“真话不等于真理，但只有讲真话的人才能追求到真理，假话的人永远与真理绝缘。”在对后辈的教育中，李致也强调诚实的品格。他说：“我的外孙小时候都知道，如果犯了错误，只要诚实面对，就可以减免处分。”

李致向笔者回忆，巴金非常自律，时时自我反省。他曾认真地对李致说：“我只是一名普通的文学工作者，读者是我的衣食父母，是他们养活了我。读者给我的荣誉太多，受之有愧。我要以实际行动做到言行一致，一不白私，二不贪钱，不做欺世盗名的骗子。”基于这个考虑，巴金不赞成恢复故居，不愿以自己名字命名的文学奖，也不肯单独出版个人日记。

在李致家中，笔者看到一幅字：“人各有志，最要紧的是做人。”这是1997年李致去杭州看望巴金时，巴老给李致的一句赠言。李致请人书写装裱后，将这副赠言挂在书房，以便时时提醒和鞭策自己。

### 李致是巴金的知己

巴金对李致影响深刻，李致也是巴金思想上的知己。巴金一生中写给李致的信多达300余封，现在仍存200余封。两人见面“互相抢着说话”，经常促膝长谈至深夜。在那么多晚辈中，为何李致较受巴老“偏爱”？李致对笔者说：“也许是因为我与巴金的价值观一致，比较能够理解巴金。在巴金晚年的来信中，他也提到了这一点。”巴金甚至想邀请李致成为他的编辑助手，但因李致工作太忙而作罢。李致著有十多部关于巴金的传记作品，如《巴金教我做人》《四爸巴金》《我与巴金》等。

“生命的意义在于奉献，而不是索取。”巴金的这句话让李致深感认同。李致说：“巴金工作一贯认真，这一点得到过鲁迅先生的充分肯定。他一生都在创作，及至晚年，他身患帕金森氏症，几次骨折，仍然一边与疾病斗争，一边写作。”李致曾劝晚年的巴金不要工作如此拼命，应把健康放在第一位，只要健在，就是对读者的鼓舞。巴金说：“如果不工作，生命就没有意义。”当时在四川人民出版社工作的李致，陆续为晚年的巴金整理出版了《巴金近作》《巴金选集（十卷本）》等著作。李致回忆，巴金对物质生活要求不高，常将稿酬用于慈善捐款，还将个人大量藏书捐给国家图书馆。

笔者采访李致时，李致的女儿也在一旁，她说：“我们的四爷爷巴金非常真诚，非常有爱心，特别愿意帮助别人，我们都是他这些主张的信仰者、跟随者，也一直在努力践行。”

## “复兴中国审美”倡议反响热烈

本报电（记者邹雅婷）由中央广播电视总台文艺节目中心主办的“弘扬优秀传统文化 复兴中国审美”倡议活动暨《衣尚中国》节目启动仪式日前在北京举行。

中央广播电视总台党组成员、副台长蒋希伟表示，在全球化的今天，我们需要构建中国特色、中国风格、中国气派的国家美学，彰显独特的中国气韵和国家文化软实力，因此总台文艺节目中心联合中央美术学院、中国历史研究院历史文化传播中心，向全社会发起“弘扬优秀传统文化，复兴中国审美”倡议。作为倡议的第一步，由总台文艺节目中心精心打造的大型服饰文化节目《衣尚中国》也在当天同步启动。该节目由李思思担纲制作人，通过丰富的舞台艺术形式，展示中华传统服饰文化的魅力。

倡议发出后，在网上反响热烈，“复兴中国审美”微博话题总阅读量达1.6亿，倡议视频播放量破百万。网友留言表示，“我们国家的文化真的很深厚，应该让更多年轻人了解”“这个活动不错，中华民族的优秀文化和传统审美值得弘扬和传承”。