

阐旧邦以辅新命

李健君 郭齐勇



陈来近影

创造性地阐发了蕴蓄于儒家传统学术中的思想菁华。

此前，从晚清新学学堂的建立开始直至辛亥革命后的“废祀孔、删经学”以及民国初年的新文化运动，对儒家文化形成冲击，举国上下反思儒家文化，意图原本也是为了变革图存以求复兴。

但恰恰在国运至为黯淡的抗战救亡时期，中国思想界仍然深刻地看到了儒学于中华民族的精神价值和曙光日新的生命力。

顺着陈来这个思路，我们可以打开视野，扩展胸襟，看到一个根柢更为深固、传承更为悠久的儒学。

后世以为孔子所传之儒学仅是先秦学术之一端。其实，孔子传承古代学术并推广普及教育，是中华古代学术思想守先待后的集大成者。

根据孔子删述六艺的史实以及现存的“十三经”和先秦典籍可以推断，自上古而流传至孔子时代的古学文献有六大类，即六艺。

六艺是内在相互关联的六大类学术典籍——诗、书、礼、乐、易、春秋——的总称，这六大类典籍流传下来的虽然有限，但精义未失，孔子所传承的学问即本于六艺。

孔子之学兼容并包，总揽六艺，怀抱理想以致力于人间秩序的维系（国家的意义），而推本于人的教养（修身意义），亦不失超越性的灵动（生命的自由、生死的智慧）。孔子是由丰厚的精神传统所孕育出来的，他的学术和人格是很综合、很博大的，但又有一以贯之之道。

孔子对于中华文明的最大贡献在于传承了中华上古六艺之学。没有六艺之学的普及流行，就没有后来的以先秦经典文本为源头的中华人文历史世界。在这个更为深远的大背景下，我们真切看到儒家文化与民族复兴的关联。

中国自有历史以来，经历了许多次改朝换代，没有人可以否认，儒家所秉承的古老而深刻的传统国家理念在这个过程中起着至关重要的作用，中国传统文化生命的连续性也才有了得以体现和绵延的实质性载体，这也意味着炎黄武义意义上的“天下”未亡，其雄浑的生命力超越了“历史的狡计”。

在古代政治思想中，“孝亲”“忠君”与“保民”相协调，这是中国古代政治权力架构得以完成、国家职能部门得以运作的理论模型。

在今日中国，国家的长治久安依然离不开国民对国家之权威性和神圣性的信仰，而忠于使命、忠于职守、忠于国家依然是政治健康、社会和谐的内生要求。

儒家文化为中华优秀传统文化

的形成作出重要贡献。即便是当前很棘手的国家治理、世界和平问题，也能从儒家的“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”这有机而系统的政治哲学中吸取营养。

今天的中国人读古代经典应取其精义，而不是拘泥于文字。这也是陈来把儒家文化与民族复兴相提并论的深层原因。

中华文明生生不息，但也一直受到外来势力的侵扰。文明代表着理性、秩序和教养，侵扰则具有非理性的破坏性力量。这样的破坏性力量既可能是“内忧”，比如古代中国因社会秩序崩坏而造成的人心涣散或大规模社会性暴力反抗；也可能是“外患”，比如从来不曾真正消失过的边患、外族入侵时的血腥杀戮以及随之而来的对已高度发达的中华文明成果的毁灭和掠夺。

既然“内忧”和“外患”一直在中国人的精神视域之中，那么是否可以借此反思中国文化巨大的“吞吐性”？这种吞吐性体现为对外来文化的消化能力——承受创伤和痛苦同时也接纳并驯化野蛮的能力以及凤凰涅槃、浴火重生的无限生命力等。长城，是中国人精神世界一个意味深长的隐喻，儒家文化熏陶出来的中国人始终坚信文明教化的力量。

今天，企望民族复兴的中国人依然坚信，中国的崛起将是中华优秀传统文化的传承与弘扬。

儒家认为多难兴邦。民族复兴在精神上需要优秀传统文化的支撑。我们相信，中华优秀传统文化教养出的中国人的生存智慧必将在艰难时局中得到充分的体现和印证。

冯友兰先生92岁时自题座右铭：“阐旧邦以辅新命，极高明而道中庸。”这里的旧邦指中国源远流长的文化传统，新命是指现代化和建设社会主义。

“阐旧邦以辅新命”是自上古以来的六艺学人尤其是后来的儒家士人们共同参悟了的国家长存之道。

盛德日新，变化无穷，但又常有常道可循。弘扬儒家文化以促成民族之复兴当然不是复古，因为无论哪个时代的炎黄子孙，都一定是生活在他们的“当今”和他们的“中国”，他们都必须充满智慧地认识对待“古今关系”和“中西（外）关系”，融会贯通地吸收古今中外的各种精神营养，解决他们的“现实问题”。

现代人“有为”过度，算计过度，把理性工具化、技术暴力化，增加了贪欲和不安，虽似更文明，实则更功利。儒学尤其重视人的心性，认为人的真心本性能够超越古今中外的隔阂，过更为自由而浩瀚的生活。具有深厚儒学修养的人，应该是以心性之学为根基，融认知、伦理和审美于一身，究天人之际，通古今之变，能体悟有为与无为、精神与自然之间的奇妙关联，活得既有乐趣和境界，也有责任与担当。

明末清初思想家王船山说：“六经责我开生面”“推故而别致其新”。在新时代，面对诸新问题，我们应弘扬中华优秀传统文化，守先待后，返本开新。

（作者李健君系武汉大学哲学学院副教授，郭齐勇系武汉大学哲学学院教授）

喜看书业步入“影视剧+”2.0

周慧虹

书业与影视剧之间纠缠已久。近年来，此二者更是常常如影随形——某部影视剧一旦热播，迅即招致相应的影视图书蜂拥出版。这种蹭热度的“影视剧+”招式，一些出版方运用起来轻车熟路，读者对此亦司空见惯。

如今，此类情形正悄然嬗变。面对影视剧或电视节目的火爆，出版社不再只奉行“拿来主义”，即简单地吧影视剧内容移植到纸面，而是围绕剧中的人物、台词、道具等细节，悉心探寻适宜的营销策划突破口。

比如，伴随《隐秘的角落》撩拨起的观众刷屏热情，译林出版社以书架为切入点，在公众号上推出《〈隐秘的角落〉里面，最大的bug居然是……》，娓娓讲述“经典译林”的前世今生。《隐》剧班主任担心朱朝阳独来独往，没有同伴，朱母周春红却觉得朋友根本不重要，这个镜头触动了中信出版社策划编辑，随即推荐该社的《原则》，强调找到同伴的重要性。

再如，湖南卫视近期推出的综艺节目《乘风破浪的姐姐》成为社会热点，团结出版社借此推出公众

号《当我们pick〈乘风破浪的姐姐〉时，我们在pick什么？》，向读者介绍几位民国时期“乘风破浪的姐姐”董竹君、吕碧城、萧红等的相关作品。电视剧《清平乐》的热播，使宋文化有一次成为热点，花城出版社截取了《清平乐》中一段宫中美食的镜头，宣传了一把《山海宴》……

如果说，以前的跟风出版营销是“影视剧+”1.0版，那么如今这种融入图书采编营销者慧眼、巧思的方式，不妨称之为2.0版。与“影视剧+”1.0版缺乏创意“增量”，一再重复出版给读者带来审美疲劳有所不同，2.0版可谓开启了图书出版营销的新模式。它并非完全依赖影视剧资源，只不过将之作为“由头”，在此基础上延展开来，结合书业实际，精心绘制出版社自己“最新最美的画”。在这里，热播的影视剧与书业借之推出的相应图书之间，并非彼此平分秋色，而是由图书真正充当了主角。这个主角借助于网络新媒体，借助于热播影视剧剧中细节看似自然的触发，从而成功“引流”，力图创造并满足读者观赏影视剧之外更多的阅读诉求，达

到预期的营销效果。

疫情期间，以往一些传统的营销渠道、经营活动受限，出版社不能再满足于过去驾轻就熟的运作方式。于是，一些富于敬业精神和职业敏感的从业者积极开动脑筋，着力向数字化、融合发展方面深入挖掘，寻求更具影响力的工作方式，继而推动书业经营逐渐驶向更为开阔的蓝海。

与其被冲击，不如去冲浪。目前的图书市场环境算不上顺风顺水，种种不确定因素随时倒戈反击，倒逼书业经营者逆风挺立、顺势而为。惟其尽可能将读者诉求与自身努力调整到同一频道，方能拥抱愈益美好的未来。



·读者之声·

喜看“阅读小达人”

9月20日，2020年“海淀阅读小达人”在新时代文明实践基地和全国亲子家庭阅读体验基地——北京外研书店东升科技园店揭晓。经4个月征集和专家评选，陈俊祺、张天昊等60名小达人脱颖而出，成为2020年“海淀阅读小达人”。今年的寻找活动收到各级参赛作品1000多份，其中不少佳作将优秀原创诗歌、才艺展示融入阅读体会中。除诵读传统文学作品外，报送的作品还紧扣抗击疫情、垃圾分类、志愿服务等主题。（李婧璇）



2020年首场“文津读书沙龙”线上开讲

本报（小章）9月25日，国家图书馆2020年“文津读书沙龙”活动通过线上直播的形式正式开讲。首场活动以“重新发现中国之美”为主题，特邀本届文津奖科普类获奖图书《这里是中国》主创代表耿华军、摄影师陈剑峰与文津图书奖评委代表刘悦笛，分享创作背后的故事，交流探讨优质地理科普书的创作、从地理视角重新发现中国之美等话题，在国庆节到来之

际，带领读者领略中华的魅力。之后，沙龙还将围绕《两个天才》《播火记》《迷人的液体》《棉花帝国：一部资本主义全球史》等图书举办9场线上活动。

“文津读书沙龙”开讲于2004年12月，是国图依托文津图书奖打造的阅读主题讲座品牌。截至今年8月底，“文津读书沙龙”共举办相关活动500余场，参加人数15万余人次。

2020中国绘本展在威海举办

本报（时瑞译）9月25日，2020中国绘本展在山东省威海市群众艺术馆开幕。绘本展系列活动由中国美协漫画、连环画、动漫、少儿美术四个专委会，联合威海市人民政府和人民日报《讽刺与幽默》共同主办，旨在用优质的中国绘本讲好中国故事，促进少儿良好阅读习惯的养成和审美教育的发展，用“中国原创”造就美好童年。

“威海绘本馆”共展出高仿绘本原作400余幅，绘本图书400部。据悉，2020中国绘本展自今年6月启动，共收到全国120家绘本出版机构选送的参展绘本图书1200余本，绘本原作图片5000余幅，经专家评选，共选出原创绘本200部、引进与合作绘本200部。展会期间还举办了专家研讨会、绘本创作与创新交流会、绘本亲子阅读推广交流会等活动。

混合、挤香、晾干、捆扎、切割、包装……每个环节都一丝不苟。一炷炷香火，飘散出传统文化的温暖，让芸芸众生的呼吸有了氤氲的芬芳。

这本书，以节气为主线，以匠人故事展现日常生活的传统文化之所在，是一本呈现中国人智慧的生活书。它以纪录片的画面全景呈现30个手艺人的匠心世界，让生活回归原本的样子，就像让碗是碗的样子，杯子是杯子的样子，盘子是盘子的样子，同时也记录我们回不去的岁月与乡愁。

让我们更好地融入自然，细细品味节气的味道，不断地收获智慧生活的果实。

里面提到的许多科学术语，诸如“量子”“核聚变”“柯伊伯带”“拉格朗日点”等，确实不懂，但丝毫不影响对故事情节的理解。不同于神话传说，似乎一切都理有据，由不得你不信。如此，便有了更多的震撼和更多的敬畏。眼前的世界太渺小，太阳系、银河系不过沧海一粟。地球连沙漠里一粒沙子甚至都算不上。

相对于《三体》世界的广袤恢宏，相对于三体人生活的环境，我们的星球多么精致可爱，还有什么理由不爱她、珍惜她？儿子说，你看到的星星并不是此刻的星星，星星与地球相距甚远，到达我们眼前的也许是几十年几百年以前闪烁的星光。也许，在遥远的未知的世界，有生命正在诞生，也有文明正在消亡。《三体》彻底改变了我对世界的认知，今天的铁律，明天可能被证明不成立，真理的实践总要付出血的代价。

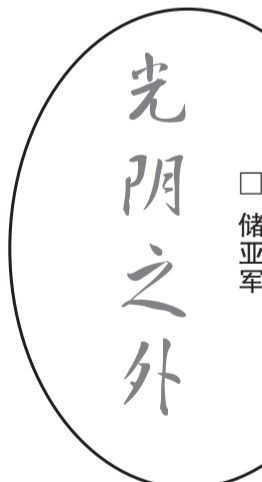
在宇宙的黑暗森林，“消灭你，与你无关。”高等智慧消灭低等智慧如碾死一只蚂蚁，和平共处只是地球人的一厢情愿，或者自我安慰。我们该怎么办？

也许，作者想借助《三体》将一切美的丑的善的恶的统统抹去，不留一点痕迹，回到起点，再重生一个原始的美好世界。也许，作者对母星地球还存着难以割舍的感情，由不得你不信。如此，便有了更多的震撼和更多的敬畏。眼前的世界太渺小，太阳系、银河系不过沧海一粟。地球连沙漠里一粒沙子甚至都算不上。

相对于《三体》世界的广袤恢宏，相对于三体人生活的环境，我们的星球多么精致可爱，还有什么理由不爱她、珍惜她？儿子说，你看到的星星并不是此刻的星星，星星与地球相距甚远，到达我们眼前的也许是几十年几百年以前闪烁的星光。也许，在遥远的未知的世界，有生命正在诞生，也有文明正在消亡。《三体》彻底改变了我对世界的认知，今天的铁律，明天可能被证明不成立，真理的实践总要付出血的代价。

在宇宙的黑暗森林，“消灭你，与你无关。”高等智慧消灭低等智慧如碾死一只蚂蚁，和平共处只是地球人的一厢情愿，或者自我安慰。我们该怎么办？

也许，作者想借助《三体》将一切美的丑的善的恶的统统抹去，不留一点痕迹，回到起点，再重生一个原始的美好世界。也许，作者对母星地球还存着难以割舍的感情，由不得你不信。如此，便有了更多的震撼和更多的敬畏。眼前的世界太渺小，太阳系、银河系不过沧海一粟。地球连沙漠里一粒沙子甚至都算不上。



储亚军

春天要做的事情

李晋

一年二十四节气，属于春天的是立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨。春，万物生长，是四季中最令人愉快的季节。

明前茶，在每年的3月中旬到清明前采摘，芽叶细嫩，色翠香幽，几乎不用你做什么，它就是一杯味醇形美的茶中上品。

中国人的智慧源自自然，“自然的智慧”，是中国传统文化的核心精神。在这顺应节气的生活之中，有勤劳的耕作，有耐心的守候，更有中国人的生活智慧。

而手工艺人们的默默坚守，让生活变得富于美感和温情。在《跟着节气过日子·春》（广西师范大学出版社）中，他们所从事的手艺丰富多彩——米酒、缂丝、荣经砂器、古法茶油、柴烧杯、铜器物、口金包、蓝染布、古瓷片、乌米饭、菩提粗、手作木器、漆艺、传统食品……其中有些鲜为人知，更有不少工艺濒临失传。这些中国传统的手工艺，于我们亲切，且亦不遥远。坦白地说，我在看书中这些文字时，是被明媚而真实地打动了。为这份生活里的纯粹，也为这份美好的匠心。这样的生活，洋溢着中国人天人合一的生活智慧，也串连起活色生香的日子。

每年立春，是一年大幕的开启，似乎也给了陈剑波提了个醒，告知他酿造江南米酒的工作该启动了。“独醒坐看儿孙醉，虚负东阳酒担来。”诗人陆游最爱的酒，是他的好朋友吕子益酿造的米酒。吕子益是南宋嘉定年间进士，他酿的好酒在南宋官场风靡一时。为恢复米酒唐宋时期的荣光，陈剑波四处求访，足迹遍布万里。得知吕子益后人吕敏湘现在是浙江省非遗传承人，他专程拜访，学到酿酒技艺。经历3年100多次失败后，陈剑波研制出了他想要的江南米酒。他平和地接受节气的馈赠，又大大度地把礼物分散给他人，这种传承感恩之心让立春节气有了不一样的华彩。

做柑普茶的缪英伟在立春也开始了忙碌。他出生在“陈皮之乡”广东新会，辞职转行做陈皮后，他自己种新会柑，要求采摘的小青柑百里挑一。他多次赴云南，几经对比，选中了普洱茶中的优良品种——南糯山茶，再以严格工艺将两味上选原料合二为一。他出品的柑普茶，既能征服专业茶客的味蕾，又能让平时不爱喝茶的人爱上它的滋味。这茶味中，有春天的滋味。

雨水节气，春笋拔地而起，居住在江西黎川县德胜的关方置到承包的竹林挖竹笋。他坚信“天然的就是最好的”，老老实实地把放在笋仓里发酵半年的笋运到山下，按照祖辈传统，摆放在竹垫子上晒7天左右，待到白露时节才开仓。他从不使用化学药剂处理，对自然规律的遵循，让他加工的笋干供不应求，为我们保留住了至鲜至美之物。

惊蛰时刻，“芸香堂”五位伙伴制作的香品上市了。当初开展这份事业时，他们立志“让香不再曲高和寡，走进更多普通人的生活”，他们坚持用纯天然的原料，按照最传统的香方制作成品，打粉、过筛、

