



2020年中国金鸡百花电影节
第35届大众电影百花奖
China Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival 2020
the 35th Hundred Flowers Awards
中国·郑州

9月24日至26日，2020年中国金鸡百花电影节在郑州举办，第35届大众电影百花奖在这里“花落各家”。

每个来郑州的电影人，都有一份百感交集的心情：有疫情过后各项工作回归正常的舒畅，有老友新朋相聚的兴奋，有回望总结两年来电影创作的欣慰，也有抓紧完成电影界这件大事的紧迫感和继往开来的责任感。

一座古老又年轻的城市

上世纪80年代，郑州因《少林寺》的拍摄与电影结下不解之缘。据不完全统计，新中国电影中，包含郑州故事和郑州元素的影片多达260余部。郑州北临黄河、西依嵩山、地处中原大地，是华夏文明的重要发祥地，黄帝故里、商城遗址、黄河风光、中岳嵩山等人文自然景观名扬海内外。

电影人一下火车，感到十分惊讶：知道郑州是历史文化积淀深厚的名城，可没想到这里如今这么大气整洁漂亮，扑面而来的是浓郁的时尚气息。

纪录片人范立欣说，这次的所见所闻，让他感到现在的郑州是一个文化多元而且非常有活力、有青春魅力的城市。

日本导演竹内亮特别喜欢郑州。他2013年从日本到南京居住后，第一次跟中国公司合作就是到郑州拍摄武术学校。从那时起，他了解到许多有关郑州和中国的历史文化知识。“我觉得郑州特别好，特别是美食，烩面、胡辣汤非常好吃。”

据郑州市委常委、宣传部长黄卿介绍，为了真正把金鸡百花电影节办到人民中去，办成百姓的电影“家宴”，他们推出了诸多举措。比如“星空放映”活动，电影节期间，郑州市安排了101个露天观影场所，集中播放历届大众电影百花奖获奖影片、近几年国产优秀影片以及第35届大众电影百花奖提名影片；还组织艺术家下基层，统筹安排1500万元专项基金，以优惠券形式在淘票票和猫眼发放，邀请市民走进电影院。电影节还精心设置了“日出嵩山坳，重聚少林寺”系列群众文化活动。在网络上，演员王宝强回少林寺的视频，吸引了大量网友关注。

中国电影评论学会会长饶曙光说，到郑州后，随时随地感受到主办方的精心创意、策划和大家对电影的热爱与执著。“101个露天星空电影院放映，如电影的星星之火，燎原古都，如电影的百花，撒落寻常巷陌，让没有开幕式的本届电影节，进入郑州的千家万户。”他着重指出，在电影行业因疫情暂停又重启的关键时刻，河南、郑州抓住了机遇，所有参加电影节的嘉宾都亲身看到、感受到了郑州这座城市的新面貌、新风采。

一个实用又美观的口罩

印有电影节标志和“郑州欢迎您”字样的绿色口罩，因其实用和美观，成为电影节期间极受欢迎的防疫物品。一“罩”难求，有人拿到后舍不得戴，准备留作纪念。

对郑州来说，自2019年11月在厦门接旗至今，约10个月的大部分时间里，疫情防控都是重中之重。在今年特殊的国内外环境下，电影节如何做到既精简各项户外活动，严格控制活动规模，节俭办会，又特色鲜明、出新出彩，无疑对主办方提出了很高的要求。

此次电影节，主办方压缩办会时间、活动项目、人员规模、经费开支，活动组织以室外为主，群众观看以线上为主，嘉宾邀请以国内为主。各项活动严格落实扫码测温进入的举措，室内活动严格佩戴口罩，电影院和其他场所上座率均为75%，营造了万无一失、健康安全办会环境，并通过电影节32小时融媒体全景直播，紧盯互联网大平台定制推广等线上推广方式，实

当「百花」遇见郑州

本报记者 苗春

深观察



▲本届电影节形象大使刘昊然（中）等在闭幕式上表演
本届电影节官方供图



▲中国文联主席、中国作协主席铁凝（左三），河南省委常委、郑州市委书记徐立（右一）为最佳影片《我和我的祖国》颁奖。
韩雪竹摄



▲本届百花奖最佳男主角获得者黄晓明和最佳女主角获得者周冬雨合影。
本届电影节官方供图

现了更具创新性、更有影响力、更有带动力的预期目标，得到了电影人和观众的称赞。

一群爱电影爱祖国的人

9月26日晚，第35届大众电影百花奖8个奖项经过101名观众评委的现场投票，一一颁发。网友评论“这些奖项没有爆冷”“获奖影片和演员的确实实实名归”。中国艺术研究院副研究员刘藩对电影节的工作赞赏有加，认为“电影节虽然办得时间上有点赶，许多环节精简了，但颁奖典礼办得很好，对河南地方文化的表现非常到位。”参加电影节十几年来，他认为：“这次颁奖典礼是非常成功的一次”。他告诉记者，他的两个学生也跻身百花奖101名观众评委之列，他们都是资深影迷，说明百花奖观众评委都爱电影、懂电影。

在百花开幕论坛“全面奔小康 共筑电影梦——现实主义的光辉与电影机遇”上，著名导演谢飞回顾了我国电影事业几十年来的发展历程，他认为，每个艺术质量上乘、思想含量高、获得国际大奖多的阶段，都是因为思想解放，电影界发生了实质性变革。他认为，现在我们又面临一个新的拐点，全世界都进入了一个以网络为主的大电影市场，中国电影界必须打破各自为政的局面，破除保守观念制约，“改革开放必须继续深

化，中国电影才有美好的前程”。

“电影业已经发生了很大的结构性变化，我们必须建立一种新规则。”饶曙光在电影节“新浪潮产业论坛——共构大电影市场”上提出了“共同体美学”的新概念，倡导业内人士考虑传统电影院和网络发行、电影人和观众、电影产业内部上下游和中游、商业大片与中小成本电影、国内市场和国际市场等多方面的利益，借助中国电影的内生动力，进一步延伸其发展的黄金时代。

目前，电影业正逐渐回归正常的运行轨道。据不完全统计，自7月20日电影市场重启至8月31日暑期档落幕，共有122部影片在中国内地大银幕上争奇斗艳，1.03亿人次的观众走进电影院。今年中国电影市场仍有将近300部新片等待上映，电影人普遍对中国电影的广阔前景充满信心。

获得本届百花奖最佳影片的《我和我的祖国》出品方代表、北京新影联总经理黄群飞在颁奖现场发表感言说，影片能取得这份荣誉，要感谢主创，感谢观众，最重要的是要感谢伟大的祖国，是国家的力量造就了这部影片。“我和在座的绝大多数电影人一样，是疫情之后第一次出席这么大规模的电影盛典。我要衷心祝福中国电影的明天更加美好，祝我们的祖国更加繁荣昌盛。”这番话说出了在场所有电影人、观众和收看网络直播的网友们的的心声。

“飞天奖”“星光奖”揭晓

本报电（王家琦）9月28日晚，由国家广播电视总局、河北省人民政府主办，中国电视艺术委员会、河北省广播电视局、衡水市人民政府承办的第32届电视剧“飞天奖”、第26届电视文艺“星光奖”颁奖典礼，在河北省衡水市举行。

在第32届电视剧“飞天奖”的角逐中，何冰、秦海璐分获优秀男、女演员奖；刘江获优秀导演奖；马继红获优秀编剧奖；《最美的青春》《情满四合院》《绝境铸剑》等16部作品获优秀电视剧奖。

在第26届电视文艺“星光奖”的角逐中，《大禹治水》等两部作品获优秀电视动画节目奖；《我同祖国共成长——庆祝新中国成立70周年少儿晚会》获优秀少儿电视节目奖；《谁与争锋——京津冀河北梆子名旦大会》获优秀电视戏曲节目奖；《经典咏流传》等3个栏目获优秀电视文艺栏目奖；《国家宝藏（第一季）》等3个节目获优秀电视综艺节目奖；《淮海战役启示录》等4部作品获优秀电视纪录片奖；《中央广播电视总台春节联欢晚会（2018、2019）》等6部作品获特别奖。

“飞天奖”和“星光奖”是政府奖，获奖作品均为2018—2019年度的电视艺术精品力作。这些作品既集中地反映出近两年来中国电视艺术的发展成就，同时也为未来行业发展树立了鲜明的价值坐标与品质标杆。

网络中国节“乐”赏中秋

本报电（记者郑娜）由中央网信办网络社会工作局指导、光明网主办的“网络中国节·中秋”文化展示活动日前在京举办，现场发布了“网络中国节·中秋”原创推广曲《月色一泓》。

走过5年的网络中国节今年首次走进数字音乐领域。8月20日，“秋月有声——网络中国节·中秋”原创歌曲征集活动在酷狗音乐上线。一个多月来，共征集原创音乐作品2000余首，超120万网友参与投票互动。最终选出了一首原创推广曲及20首人气歌曲。

今年以来，网络中国节在酷狗音乐发起春节、元宵、清明、端午、七夕等传统节日的歌单推广，截至当前，歌单累计播放8000万余次，用户触达总量达6亿次，获得网友广泛收听和留言。

吴为山作品走进国家大剧院

本报电（记者赖睿）9月26日，由国家大剧院主办的“中华文脉 写意之美——吴为山中华历史文化名人雕塑作品展”在国家大剧院开幕，展出了雕塑家吴为山30余年创作的中华历史文化名人雕塑70余件。这些雕塑陈列于国家大剧院东展览厅及各大公共空间，让观众仿佛置身于博物馆中。

吴为山回归中国传统文化，将雕塑艺术与中国传统书法和绘画美学融会贯通，以写意雕塑的手法，透过老子、孔子、李白、杜甫、齐白石、聂耳等人物雕像，展示出中华优秀传统文化的精神和中华美学意蕴。他塑造的老子恢宏宁静，中空的身体隐喻“虚怀若谷”，内壁刻满《道德经》，谓之满腹经纶；他塑造的李白袍袖飞扬，恣意洒脱，将诗人的浪漫情怀表现得淋漓尽致；他塑造的雷锋面含微笑，昂首阔步，推动雷锋精神的弘扬传承；他塑造的杨振宁充满理性光辉，高高的额头下一双充满求知欲的眼睛，展现出科学家探索真理的执著精神。

本次展出的雕塑作品中，有几件颇意味地采用了不同时期中外艺术家“对话”的形式：比如《在一条船上——达·芬奇与齐白石的神遇》中，木船两端遥遥相望的是意大利艺术家达·芬奇与中国艺术家齐白石；《心灵之门——塔拉斯·舍甫琴科与杜甫对话》，表现了乌克兰诗人塔拉斯·舍甫琴科和唐代诗人杜甫隔空对话的场景，用雕塑语言展现了不同文化间的交流与碰撞。



图为展览现场 中国美术馆供图

人工智能助力纺织品图案设计

本报电（记者张鹏禹）鹭鹭和碰撞的高脚杯组成的趣味卡通图案、红白蓝几何图形搭配而成的撞色图形、色彩鲜艳又搭配高雅的花卉图案……9月23日，这些由人工智能设计的纺织图案亮相“2020中国国际纺织面料及辅料（秋冬）博览会”鲁丰织染展位，吸引了不少参观者驻足流连。这里展示的各类新款纺织图案是由人工智能小冰与中国纺织信息中心、国家纺织产品开发中心共同推出的人工智能纺织服装图案设计平台设计的。通过该平台，企业只需按自己的需求输入相关激发源，就可激发小冰的设计能力，生成相应风格主题、颜色、版式的图案，并可直接进入生产制作流程，实现按需定制100%原创专属图案纹样，是人工智能赋能图案设计的有益尝试。

据了解，在纺织品纹样设计领域，业内平均每个设计师每天要完成4个不同的图案纹样创意，时间效率和创造灵感面临挑战。同时，纺织面料行业的图案种类繁多，设计师很难同时精通多种不同文化背景和风格的图案。图案纹样设计完成后，设计团队还要根据需求拼回位、调尺寸、描稿，工作繁杂、耗费精力。而企业在有限设计的基础上进行批量生产，难免导致库存积压、成本高企。人工智能为解决这一问题提供了新思路。

“新苗工程”把阅读的种子植入黑土地

本报电（张悦竹）为进一步做好基层公共文化服务，推出一批惠及偏远地区群众的文化志愿者品牌活动，近日，由中国儿童文学研究会、北大荒农垦集团齐齐哈尔分公司党委工作部联合主办的2020年“新苗工程——儿童文学作家进校园公益活动”举行。

中国儿童文学研究会会长庄正华、黑龙江省大庆市儿童文学协会主席王如等儿童文学作家深入校园，为分公司所属巨浪牧场、绿色草原牧场的近500名师生做了讲座。黑龙江教育出版社代表黑龙江出版集团，向两所学校捐赠了价值1.5万余元的图书。

文化只眼

追寻现代语文教育的“初心”

陈尔杰

近年来，语文日益受到学生和家長重视，而作文更是衡量学生语文水平的关键。作文本应是学生表情达意的一种手段，具有个性化的特点，然而在标准化考试面前，无论是教师还是学生都希望掌握一套行之有效、能取得高分的写作方法，这是导致“套路文”层出不穷的原因之一。这样的写作不仅导致学生丧失了对作文的兴趣，仅仅把它当成完成任务、拿高分的工具，也导致学生语言表达能力不能得到充分锻炼。如何找到个性表达与作文达标之间的平衡点，是一个值得深入讨论的话题。我们不妨追寻现代语文教育的“初心”，看看叶圣陶先生怎么说。

叶圣陶先生写于近一个世纪的《作文论》，是一本朴实朴素的小书，却代表了现代语文教育在其起点之处所怀有的理想。他在本书中提出，作文无非是将自己“充实”“合理”“完好”的思想与情感，以适当的方式写成文字。思想、情感与表达，既是构成文章的基本要素，也是评判文章的主要标准。思想重在求真启智，各人的思考与判断可以有不同的面相和理路；情感重在

深切感人，个体的性情和感会也有不同的质地与色彩；至于语言的组织，更是千变万化，有着多种多样的可能，由此也就显露出写作者各自的个性与才情。如果说“文”是人心绽放的花朵，那绚烂多姿显然是它的本性。写作有其规律和章法，但不存在固定的样式和定规。这是绝大多数人的共识。然而，在考试作文中，最多出现的，却正是格式化、套路化甚至“模板化”的写作。这些作文看起来“规矩”“整齐”“平稳”，但空泛的观点与浮泛的情感，经不起推敲，更不耐细读。这一类为数众多、绵绵不绝、看似“合格”的作文，或许说明我们的考试以至教育现实，存在着需要改进的空间。

应该说，不论是中考作文还是高考作文，都有自身的特殊性——它在命题、体式、篇幅和写作时间等方面都有着严格规定，是一种“考试”驱动下的写作。这些特殊之处正是导致作文产生格式、套路的原因。

然而，承认中考作文的特殊性，绝不意味着认同它背离写作的一般规律。查阅一些高考语

文试题作文部分的“评分细则”不难发现，虽然它们各有侧重，表述不同，但无论是评判审题立意是否深刻、妥当、鲜明，论述是否深入、周密、充分，还是推敲叙述描写是否切题、生动、感人，语言是否流畅、准确、精到，共同的基础仍是对文章思想、情感与表达这三个基本要素的考察。

作文教学与学习不能过于功利化，语文学习的意义也远不止是完成一次成功的写作。《大学》有言：“物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。”受学之期有尽，教学之道长存。教育的本质是“立人”，考试也终究是对人的考察。我们希望学生的作文应该有深刻的思想、严谨的逻辑、生动的叙述、真切动人的情感、精彩纷呈的语言，归根结底，是因为我们希望这篇文章的写作者——年轻的一代既有深刻的理性，也有充沛的感性，既善于独立思考，也敢于自我表达，既是优秀传统文化的继承者，也是未来先进文化的创造者。

（作者系人民教育出版社中学语文室副编审）