

# 弘扬黄河文化 讲好黄河故事

本报记者 郑海鸥

## 深观察

9月16日至30日，由文化和旅游部联合黄河流域9省区举办的黄河流域舞台艺术优秀剧目展演展播活动在线上线下同步与观众见面。参与本次展演展播活动的剧目为黄河流域9省区优选剧目，凝练了具有流域特色、区域特色的多样化文化元素。

去年9月18日，习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上发表重要讲话，强调要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

一年来，广大文艺工作者贯彻落实讲话精神，挖掘黄河文化蕴含的时代价值，积极开展黄河主题舞台艺术作品创作。本次展演展播既有大型交响合唱音乐会《黄河入海》、交响音乐会《黄河回响》、交响诗《黄河万古流》等原创作品，也有结合黄河文化蕴含的时代价值，进行复排提升的舞蹈史诗《黄河》、民族音乐会《黄河从草原走过》、情景歌舞《黄河歌谣》、话剧《天下第一桥》、音乐剧《花儿·少年》、交响组曲《黄河金岸》，从不同侧面诠释和演绎着黄河故事，展示了黄河文化的丰富内涵。

## 弘扬爱国主义，歌颂奋斗精神

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……”说起黄河主题的文艺作品，《黄河大合唱》人人耳熟能详。本次展演展播的多部作品，也用不同方式演绎、继承或化用了《黄河大合唱》的经典旋律，让人心潮澎湃。

“黄河是我们国家和民族的重要象征，以黄河为主题的文艺作品在重大历史时间节点发挥着凝聚人心、鼓舞士气的重要作用——民族危亡之际，一曲《黄河大合唱》发出了全民抗战的怒吼，燃起中国人民救亡图存的斗志；改革开放之初，一曲《我的中国心》唱出了中华儿女对祖国的深深眷恋……”有评论表示，这些优秀文艺作品的最大特色便是唱响爱国主义，因而有了极强的生命力，为大江南北、神州内外广为传唱。

“爱国主义是文艺创作的永恒主题，黄河文化孕育的家国情怀为文艺创作提供了源源不断的素材和灵感。不论是大型交响合唱音乐会《黄河入海》热切赞美母亲河、祖国母亲，还是音乐剧《花儿·少年》展现新中国成立后，各族儿女来到三江之源青海，把青春热血、辛勤汗水融入这片高原热土……都是爱国主义情感的迸发，因此震撼人心，引起广泛共鸣。”文化和旅游部艺术司相关负责人表示。

九曲黄河，奔腾向前，黄河磅礴雄伟的气势、勇往直前的精神以及炎黄子孙与黄河水患搏斗、共生的历史，映照出中华民族自强不息、奋斗不止的品格。这次展演展示也为奋斗精神唱响了赞歌。

“不怕那千丈波浪高如山！不怕那千丈波浪高如山！行船好比上火线，团结一心冲上前……”《黄河船夫曲》让人心潮澎湃；

“金涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊流蜿蜒，结成九曲连环；从昆仑山下，奔向黄海之边；把中原大地劈成南北两面……”《黄河颂》赞美了黄河的“伟大坚强”。

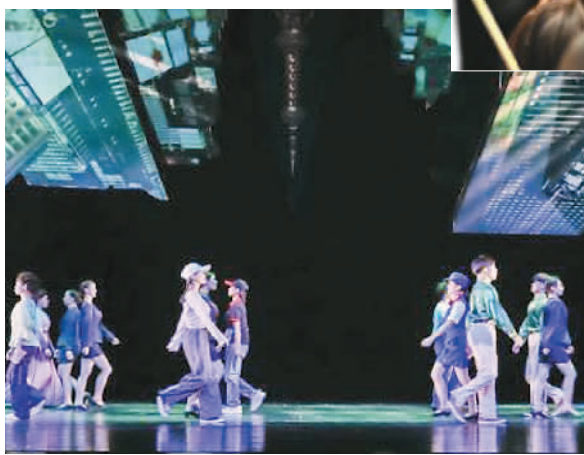
《黄河入海》大型交响合唱音乐会以气势如虹的朗诵、合唱，点燃了网友的激情，他们纷纷留言：“我们向着黄河，唱着我们的赞歌”“不懈奋斗、不断进取”“攻坚克难，不舍昼夜”“日行千里，不达目标不罢休”……

## 传承优秀传统文化，进行时代创新

陕北民歌情景歌舞《黄河歌谣》让不少观众“眼前一亮”——原汁原味的陕北民歌乡土气息，与清新、流畅、厚重的交响乐相互碰撞，再加上不失现代气息的舞美艺术，配以纯正的方言腔调，用最原生态的民歌文

化和现代舞台艺术的结合，再现了黄河儿女的劳动、生活及情感。

“我们希望通过传统文化的继承与创新，让更多人了解陕北文化的传承以及这片土地上人们的乐观和艰苦奋斗精神，知晓这方土地上的人们是怎样生活的。”《黄河歌谣》总导演王宏表示，“一段时间以来，陕北民歌在发展中遇到了瓶颈。民歌只有在保护的基础上融



音乐剧《花儿·少年》 西宁艺术剧院有限公司供图

入时代气息，才能有更广阔的舞台和更持久的生命力。”

黄河文化，源远流长；黄河沿线，文化灿烂。千百年来，奔腾不息的黄河同长江一起，哺育着中华民族，孕育了中华文明。本次展演展示的作品不少都延续了历史文脉，传承和弘扬了黄河沿线优秀传统文化，又对其进行创造性转化和创新性发展，挖掘黄河文化蕴含的时代价值，作品从而更显丰满、厚实。

音乐剧《花儿·少年》是一部以民歌花儿为底蕴的当代音乐剧。花儿产生于明代初年，是流传在黄河沿线甘、青、宁三省（区）的民歌。《花儿·少年》中的多个曲令和小调，都在传承传统曲令的基础上，对旋律和唱词做了大胆的创新，比如对《四季歌》的演唱演奏，将主旋律和变奏曲在剧中贯穿始终；花儿唱词顺应时代，比如，“祖国华诞七十年，山山水水换新颜；年年六月花儿会，新时代日子比蜜甜”。

文艺创作要有当代生活的底蕴，更要有文化传统的血脉。“要深入地讲好黄河故事，必须研究、传承和弘扬中华优秀传统文化，从中汲取营养；再不断结合时代风貌、审美习惯，推陈出新，创造出既有文化底蕴又有流行范儿的优秀作品。”文化和旅游部艺术司相关负责人表示。

## 深入挖掘精神，云上讲好故事

黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族



舞蹈史诗《黄河》

山西省歌舞剧院有限公司供图

9月19日，第十一届中国电影导演协会2019年度表彰大会在京举办。此次的表彰大会像是一个誓师大会，前来参加的电影人统一着装，身穿印有“依旧滚烫”字样的红色T恤衫整齐出席，为中国电影凝心聚力、筑梦前行。疫情使今年的电影行业停摆了180天，在这个特殊的时间点，饱含着温度和热度的表彰大会的举办别具意义，而其幕后的功臣——中国电影导演协会会长李少红导演，也在此次大会上被授予“杰出贡献导演”荣誉。

李少红却把这一切归功于中国电影导演协会这个大家庭。她说：“感谢导演们对我10年工作的鼓励。支撑我坚持下来今天的动力，是你们对电影追求的执着和热爱。不管遇到什么样的困难，我们坚持下来了，没有‘掉棒’。我们会把表彰大会一届一届地办下去。”

## 殚精竭虑

如同颁奖词所说，李少红不仅在近40年的导演生涯中创作出类型多样、风格迥异的作品，更是一名电影活动家，为导演协会的发展殚精竭虑。李少红自谦并非有社会组织能力的人，但她担任导演协会会长10年来，各项工作都亲力亲为。她透露：“导演协会除了一个秘书，没有驻会专职人员。大家能够聚在一起，就是凭借对电影的热爱。”在外人看来，导演们很难管理，每人都个性十足、特立独行，李少红却表示，导演协会这个集体特别有凝聚力，“我们是一群极为热爱电影、将电影视为信仰的人。为电影做任何事，我们都会特别真挚，大家特别齐心，立场、态度特别鲜明，从不掺假，很可爱。”

10年来，很多年轻导演从年度表彰大会中脱颖而出，成为中国电影的新力量。李少红透露，为了帮助年轻而有才华的导演出头，导演协会甚至修改过评选章程。她也希望通过中国电影导演协会这片沃土培养更多的年轻人才。她发起的“青葱计划”如今已经举办了5届，共选了25个项目，到今年前4届拍摄完成的影片已有十几部，“我们每年发掘5位新人导演，10年后就能为中国电影培养一大批影坛生力军。”



交响音乐会《黄河回响》河南歌舞演艺集团交响乐团供图

的根和魂。千百年的黄河文化积淀、历史故事以及近年来黄河沿线取得的历史性成就、发生的历史性变革，都为文艺创作提供了丰富的创作源泉。

“文艺创作最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。只有深入生活、扎根人民，通过双脚丈量、双眼观察、双耳聆听，才能激发艺术灵感和创作热情，流淌出真实、生动、鲜活的黄河故事。”多部作品的演职人员一致表示。

包括《黄河入海》《黄河歌谣》《花儿·少年》等在内的多部剧，都来自火热生活，紧随时代脉搏，因此为观众所喜爱。“真实、亲切、有温度”“这不就是我们祖祖辈辈的生活吗？主人公不就是我家的邻居、咱们的兄弟姐妹吗？反映的不就是岁月更迭的时代面貌吗？唱出的不就是我们的希望和期待吗？”观众如此称赞。

为了更广泛、便捷地服务观众，本次展演展示以“线下剧场演出+线上网络展播”的方式同步开展。数据显示，首场演出《黄河入海》大型交响合唱音乐会，在直播平台的总观众人数超过2800万，获得674万点赞。对于以剧院为阵地的舞台艺术来讲，如此巨大的人数无疑是“怎么都不敢想象的”。

“要陕北民歌让更多人听到、黄河故事让更多人看到，就必须紧跟时代步伐，积极融合新媒体。扩大覆盖面后，就会吸引更多人尤其是年轻人认识到传统文化的魅力，自觉加入到传承的队伍中来。”《黄河歌谣》艺术总监、陕北民歌国家级非遗传承人王向荣说，“这是我们第一次进行网络直播，观众的数据和反馈让人振奋，也鞭策我们继续打磨提升作品。”

业内人士表示，“线上的文艺活动极大拓展了观众覆盖面，也能接受更多观众的检验。对于扩大黄河主题文艺作品的影响力，收集更多观众的意见建议，督促作品打磨提升，作用显著。”

“从反馈来看，本次展演的作品总体质量不错，同时也有较大的提升空间。”文化和旅游部艺术司相关负责人表示，希望广大文艺工作者对作品进行细致打磨，传承黄河文化、弘扬黄河精神，继续深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲出更加精彩的“黄河故事”。

## 文化只眼

2019年，被称为“中国版”《完美陌生人》的《来电狂响》于贺岁档上映，这是意大利原作的第四个版本。至今，这部2016年原创的影片已先后被德国、西班牙、土耳其、墨西哥、希腊等八国翻拍，美国、埃及、瑞典等国还在跟进翻拍的路上。另一个典型的案例是今年七夕节在中国上映的美国电影《小妇人》。自奥尔柯特的小说《小妇人》于1868年初版以来，同样的故事在不同的媒介中转化，已衍生出电影、电视剧和动画等领域的17部跨媒体作品，仅《小妇人》电影版就多达7部。国产电影《重返二十岁》《我的新野蛮女友》《“大”人物》等都是对韩国电影的翻拍。这些现象表明：数字时代存在大量复制、拼贴的故事。如果说经典电影创作的灵魂是“原创”，创作者苦思冥想构思新形象、新剧情，挖掘第一手材料，那么数字时代电影创作的核心似乎变成了“做旧”，通过“炒冷饭”“蹭热点”，找到一个可以被反复开发、重复利用的超级创意，而且复制品取得了跟原作同样的地位。

与此同时，笔者统计了一年主流电影杂志刊发的文章，发现与此相似的现象：一是生僻晦涩的新词新语盛行，这反映了哲学对电影研究的大幅介入；二是题目很长，研究者似乎满足于罗列、描述，却没有能力对本质进行提炼，这反映了数字技术条件下信息过载的负面影响；三是缺乏思想力，不能对现象做出具有启发性的结论。如果我们仔细阅读这些文章，其中的“新论”几乎都是对经典的重述，这些新概念和新说法甚至没有几十年前那些经典文献说得透彻深刻。

这些在创作和研究中的现象，反映了数字时代的知识状况：原创枯竭，知识泡沫，仿佛一切新论皆为重述，所有叙事都是复访。这一问题的本质正是数字时代我们面临的知识危机。对于追求新变的艺术创作和以培养创新思维为使命的艺术教育来说，改变这一现状迫在眉睫，而重返经典、重拾启蒙无疑是两个有效的路径。

经典提供了重要的方法。近些年《舞台姐妹》《开国大典》《红高粱》《东邪西毒》等经典影片的修复重映，其意义也许不在重看，而在重返导演创作的现场，重新审视创作的魅力，汲取其中蕴含的美学和文化养分。当我们讨论中国电影的民族化、中国电影学派等问题的时候，重读费穆、郑君里、夏衍、钟惦棐等前辈的经典，一定会大受裨益。经典的价值也许不是具体的结论，而是发现结论的过程和由此形成的方法。

人类对电影的认知存在两个限制：一是感官，二是时间。感官直接面对电影作品，能通过动员全身感觉器官，迅速抓取面前繁杂的影像信息，形成关于电影的初步知识。感官因直观而生动；也因直观而受局限，离真理最遥远。与此同时，人的寿命限定了我们探索新知的的时间。目前全球电影年产量已过万部，自电影诞生以来的电影作品存量估计已远不止40万部，即使一个号称阅片量近万部的“骨灰级”影迷，其能看到的作品也只是整个全球片单的少部分。我们只有从经典中发现方法、得到观念，知识获取才能以一当百，穿越感官和知识的障碍，形成超越个例的知识能力。

启蒙的价值在求知，重拾启蒙意味着我们不能满足于获取海量影片的具体信息，不能止步于对知识的具体描述，而应将说明性知识经由思辨精神，转变为启示性知识，使观看的主体变成思考的主体。当我们以启蒙的姿态面对电影时，我们就是在对创作进行本质思考，对作品进行终极性描述，并且发出追问：电影究竟怎样再现现实？电影是怎样影响观众的？电影又有哪些创造性、系统性的规律？这不仅是研究的重要内容，也是创作需要面对的重要问题。

100多年前，马克思已不无预见地说：科学的纯粹光芒也只能照亮无知的漆黑背景。我们所有的发明进步看似为物质力量赋予知性生命，却把人类生命贬为物质力量。我相信，今天唯有重返经典、重拾启蒙，我们才能穿越技术的迷思，成为未来知识生产的主人。  
(作者为四川师范大学教授)

## 穿越技术的迷思重返经典

谢建华

## 乐观前行

在李少红担任导演协会会长10年间，表彰大会的影响力逐步扩大。相比于往届，李少红说今年由于疫情的原因，活动能不能办、怎么办一直悬而未决，最终决定9月19日举办，但临时找合作做不到，连一瓶水的赞助都没有，电视台转播排期也安排不上，就全网直播。在李少红看来，今年这届表彰大会尤其需要出彩，“因为除了鼓励2019年的优秀作品和入外，更要在疫情后鼓励行业的人坚定对电影的热爱，继续奋进。”

李少红认为，疫情将是电影事业的一个分水岭。“疫情给大家一次休整的机会，疫情期间的生活、感受会成为电影人的创作源泉。电影记录的是我们的经历和精神，有深刻的时代烙印。经历这次磨难，更多的人会觉醒、会领悟。”对疫情后的电影市场，李少红非常乐观，“不管什么时候，好电影都不会被埋没，这也促使我们一定要拍出好作品。”

## “电影是我的信仰”

在多年导演生涯中，李少红经常被问到女性电影这个话题。作为导演协会会长，她是否会“偏心”女导演？李少红表示，自己会关注女导演，但不会因此放宽要求，“现在中国想做导演的女性很多，出色的也很多。今年入选‘青葱计划’五强的就有3位是女导演。”

在创作过程中，李少红强调的是“坚持自己”，而不是所谓的女性主义、女权主义。“你的电影是你个人对艺术的理解、你对世界的理解。”

岁月变迁，李少红对电影的态度始终如一：“电影是我的信仰，我热爱它，穷尽一生去追求，但永远不会摸到那个顶。”她表示，自己希望能够用艺术作品来得到同行们的肯定，“我还有执着的电影梦要继续抒写。我未来会带着自己的电影作品来争夺‘年度导演’大奖。同行们对我电影艺术的认可，才是我最看重的成就。”

## 山东烟台举办峻青文学研讨会

本报烟台（滕新书）日前，山东省烟台市文艺评论家协会举办了峻青文学研讨会。

峻青原名孙俊卿，1923年出生于烟台海阳，抗战时期参加革命，主要从事新闻和文学工作，担任过中国作协上海分会副主席、文学报主编等，作品有的人选中学课本，有的被改编成影视作品，还有的被译成英、法、俄和西班牙语。

“峻青是一位风骨凛然的革命战士，是一位神采卓然的文坛宿将，是一位襟怀坦荡的胶东赤子。研究峻青，对推动中国现代文学研究、传承弘扬胶东红色文化、促进烟台文化强市建设具有重要意义。”烟台文联副主席贺宗仪说。与会者研讨峻青的文学成就，回忆与峻青的交往，表示将借鉴峻青的创作，多出创作成果，展现时代风貌。

## 李少红

## 穷尽一生去追求

肖扬



李少红获得“杰出贡献导演”荣誉  
中国电影导演协会供图