



有谁不知道“红岩”呢？每当提起这两个字，江姐、红岩村、重庆谈判、绣红旗……一个个熟悉的名字、一段段感人的故事，就涌上心头。

来到重庆，就一定要去红岩看看。重庆红岩革命历史博物馆下辖红岩革命纪念馆、重庆歌乐山革命纪念馆及其所属革命文物旧址53处，其中有3批全国重点文物保护单位。作为全国人气最高的红色景区之一，重庆红岩革命历史博物馆2019年共接待观众1150万人次。来自五湖四海的人们到这里追寻英烈遗迹，聆听历史故事，重温红岩精神。

## 重庆红岩革命历史博物馆

# 红岩精神永远活在人们心中

本报记者 蒋云龙

### 雾都明灯

驱车转过几个山弯，来到红岩村52号，半山上的红岩革命纪念馆巍然映入眼帘。纪念馆外墙由红色花岗石构成，整座建筑犹如一块巨大的红色岩石，象征着坚毅、勇敢、不屈……

80多年前，这里是中共中央南方局和八路军重庆办事处所在地。即使头顶不时有日机轰炸，百米外就是国民党特务监视，但愿意在这里为国家和人民的未来而奋斗的革命志士前仆后继、数不胜数。

纪念馆二层是常设展览“千秋红岩——中共中央南方局历史陈列”。走进展厅，一张张老照片和饱经沧桑的历史文物，将参观者的思绪瞬间拉回那个战火纷飞的时代。

“在抗日民族统一战线形成的大背景下，1939年1月，中共中央南方局在重庆成立。由于国民党不允许共产党组织公开存在，所以局机关秘密设在八路军重庆办事处内。”讲解员黄真彦介绍，“不久之后，因为日机轰炸，之前的驻地被毁，办事处和南方局迁到了红岩村的大有农场内。”

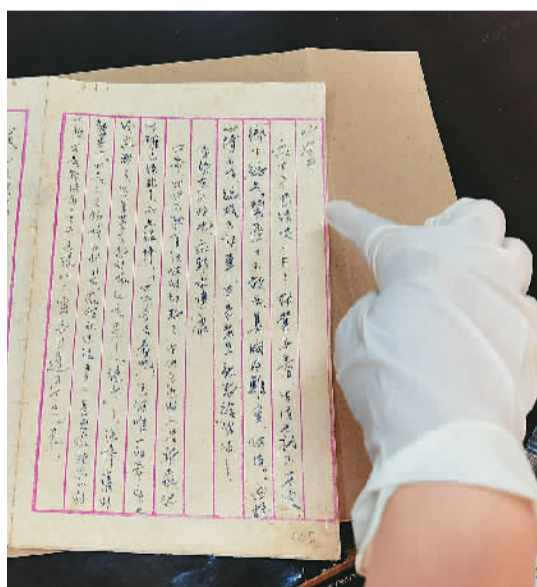
红岩，是当时的雾都明灯。之后的许多年里，无数进步青年都是追寻着红岩而来。

“来红岩，追求的绝不是物质享受。这套衣服的故事就是明证。”黄真彦说。米黄色的丝绸小西装、藏青色的毛料中长裙，今天看来只是一套平常的服装，但在很多年里，这是红岩女同志们唯一的“公用礼服”。

当年八路军重庆办事处条件极其艰苦，吃水要到两公里外的嘉陵江边挑，蔬菜都是自己亲手栽种，一个月都难见荤腥。穿的粗布单军装，抗战八年每个人只发了两套。“当时，方卓芬的这套衣裙就显得格外耀眼。她主动将衣裙贡献出来，供办事处的每一位女同志外出公开时使用。”黄真彦介绍。今昔对比之下，先辈们这种不求吃、不求穿、一心革命的精神，让观众感慨不已。

再往前，可以看到两份老报纸，一份是大名鼎鼎的《新华日报》，一份是《棉花街壁报》。《新华日报》是抗日战争时期和解放战争初期中国共产党在国民党统治区唯一公开出版的机关报，发挥了重要的宣传作用，有着“新华方面军”的美称。展厅中央的印刷机，是当年印制《新华日报》的机器，堪称红岩革命纪念馆的镇馆之宝。

“我跟观众说，这是我们南方局的‘老战士’，受过伤，还坐过牢。”讲解员邓涛介绍，这台印刷机



工作人员向记者展示江竹筠写给谭竹安的信。  
蒋云龙摄



红岩革命纪念馆外观

重庆红岩革命历史博物馆供图

跟着八路军队伍从武汉辗转来到重庆，沿江而上，颠坏了不少零部件。到重庆后，又印刷了无数份报纸。1947年，《新华日报》被迫停刊，印刷机被国民党扣押起来。重庆解放后，它又重获新生，一直工作到1985年才光荣退役，进入博物馆，被评为国家一级文物。

《棉花街壁报》是为宣传抗日救亡而创办的一种街头壁报，因贴于重庆渝中区小什字的棉花街而得名。邓涛介绍，展厅里这张壁报也是国家一级文物，上面有对重庆大轰炸的珍贵记录，也有对民众团结起来抗日的呼吁，还有敌军失利的消息报道。

### 红岩珍品

“千秋红岩——中共中央南方局历史陈列”展厅面积2400平方米，包括“共赴国难——抗日民族统一战线形成”“雾都明灯——中共中央南方局驻足红岩”“抗战号角——新华方面军”等10个部分，展出了600多张珍贵历史照片和300多件展品。

“我馆藏品超过10万件，其中有3608件珍贵文物。”重庆红岩革命历史博物馆研究馆员徐康介绍。

什么文物，能被称为红岩珍品呢？恒温恒湿的保管室内，工作人员戴上塑胶手套，小心翼翼地打开一个文件袋，拿出一张泛黄的信纸。“这是1948年江姐（江竹筠）在万县地区（今重庆万州区）写给谭竹安，委托他照顾她儿子彭云的信。”徐康说，“读完全信，一个‘痛’字贯穿始终。”

江姐这时候已经得知丈夫牺牲的消息，她却却说：“你别为我难过。我知道，我该怎么样子的活着……我记得不知是谁说过：‘活人可以在活人的心里死去，死人可以在活人的心中活着。’”她思念自己那唯一的孩子，但也不曾动摇革命的信念。徐康说，这样的信读完，谁能不为之动容呢？

还有一封珍贵的信，是1941年7月周恩来托叶剑英带给《新华日报》记者范元甄的信。“这封信写于‘皖南事变’发生后，但信中没有懊丧、悲伤，而是满满的革命斗志。”徐康拿出信件逐字朗读：“我们大家并不以此为烦恼……同志都团结得像一个人一样……不要急，伟大的时代长得很……”

重庆红岩革命历史博物馆还藏有瑞典捐赠给中

国的抗战物资——八路军重庆办事处工作人员用过的口杯，这是全世界反法西斯战线的见证。此外还有1945年国民党特务对毛泽东在重庆出席国共谈判期间的监视记录。“这些文字和实物资料，印证或纠正了一些口述史的内容。”徐康说。

### 红岩精神

“从1958年红岩革命纪念馆建成开放，到2007年整合资源成立重庆红岩革命历史博物馆，每一代红岩人都在问自己：到底该怎么讲好红岩故事？”重庆红岩革命历史博物馆遗址保护部部长吴统凡说。

吴统凡的答案，是“打造沉浸式的展览，提升观众体验”。在红岩革命纪念馆的数字体验厅里，3D影像和VR技术让观众“回到过去”——报童的卖报声中，一叶小舟划过水面，忽然几声轰鸣，民房在火光中变成废墟……1938年的重庆，战争的阴影压得人喘不过气来。这种身临其境的体验，让人更能感受到红岩之于重庆的意义。

黄真彦的答案，是“用好3D技术，同时也要深挖展品细节”。巨型油画《周恩来和他的朋友们》是展品中的“网红”，观众常在画前驻足20分钟左右，详细询问每一个人的故事。“旁边的数字屏上可以查到相应人物的身份，但是更多的细节要靠我们挖掘。”黄真彦说，油画中93个人物有85个是有具体原型和故事的，把这些故事了然于心，就不怕观众提问。

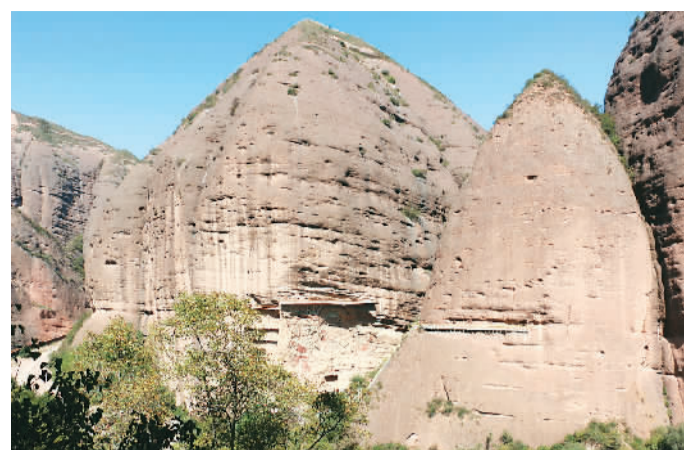
“红岩的故事，要放到时代的洪流中去看。”重庆红岩革命历史博物馆馆长马奇柯说，希望观众来红岩不只是看几件珍品、听几个故事就足够了。“全世界反法西斯的大时代里，那么多年轻人选择了红岩，成就了红岩精神。对当代的年轻人而言，他们应该如何借鉴呢？红岩精神包含了奋斗、奉献、坚强等品质，是一种活生生的理念，不是挂起来凭吊追忆的，而是当代人可以学习而且应该学习的。”

马奇柯告诉记者，重庆红岩革命历史博物馆近期正在举行两个活动，“寻找红岩发声人”通过搭建大众平台，让大家来讲红岩故事，汇成一个资源共享的红岩故事“声音库”。“红岩故事进大学”是由工作人员精心编排节目到大学里演出，让更多年轻人了解红岩，让红岩精神植根在人们心中。

精美程度，可与陕西何家村窖藏金银器相媲美。展品中还有一件扬州江心镜十分珍贵。扬州是唐代重要的铸镜中心之一，“黑石号”沉船出水江心镜是目前所见唯一有明确纪年并能与文献记载吻合的实物证据，所铸铭文“扬子江心百炼造成”说明此镜即为扬州贡铸之“江心镜”。

除了展示“黑石号”出水珍品，上海博物馆还结合自身馆藏，并向陕西历史博物馆、内蒙古自治区文物考古研究所、扬州博物馆等多家单位借展多件文物，荟萃了何家村窖藏金银器、巩义窑青花、长沙窑外销瓷、扬州和青龙镇考古出土文物等作为比照，以丰富观众对9世纪唐代社会生活与海上贸易的认识。

“宝历风物”展是上海博物馆疫情以来恢复开放后推出的第一个国际合作展览。这批海外唐代文物首次集体亮相中国，是继2019年上海与新加坡开启全面合作新机制之后，进一步深化人文艺术方面的互通互鉴。据悉，该展览将持续至2021年1月10日。



考察中拍摄的甘肃武山拉梢寺远景

高大伦供图

四川省文物考古研究院的考古探险活动，从2005年的康巴地区民族考古综合调查开始，到2018年甘川文化走廊考察之前，已连续进行了13年。十多年来，四川的古道我们走得足够多了，但有一条很重要的古道，我们虽早有想法，却因种种原因一直未能成行，这就是甘川文化走廊。

甘川文化走廊主要是指甘肃与四川之间古代物质文化交流的一系列道路体系。早在20世纪30年代末，考古学家冯汉骥从海外学成回国后进行的第一次田野调查——岷江上游考古调查，大体就是沿着这条走廊进行的。随后的童恩正早就关注到了中国东北到西南的边地半月形文化传播带，指出从石器时代到青铜时代大量的文化因素沿着这个地带传播。而川西和甘青地区则是这一传播带上空间相连的关键部分。尽管这一地区地形复杂、地势险要，但却无法阻挡早期的人群流动以及大石墓、石棺葬、彩陶、青铜器等文化因素的传播与扩散。秦汉以后，这些路线似乎不那么引人注目，但早期佛教文化的传播是由这些路线展开，传统意义上的蜀道支线包括阴平道、祁山道等成为甘川两地交流的重点。

进入21世纪以来，有几个因素促使我们更加重视甘川文化走廊。一是在四川汶川姜维城、茂县营盘山新石器时代遗址发现了零星彩陶，后来又在金川刘家寨发掘出大批仰韶文化晚期的文化遗存。二是随着三星堆研究的不断深入，有学者认为，三星堆玉器的原料和器型受到甘青地区齐家文化的较深影响。三是陕北神木石峁古城遗址中也有和三星堆相似的文化因素。四是经过初步科学观测，四川境内大渡河、金沙江、岷江流域从新石器到西周时期各类型出土的海贝，存在从西北往西南传播的可能性。同样是这些流域发掘的石棺墓里，发现了大量西北文化因素。

鉴于甘川文化走廊的重要性，2018年初，我与时任甘肃省文物考古研究所所长王辉共同商定并开展了这次考察。这是继2014年唐蕃古道考古探险尝试多省区联合考察之后，我们双方的又一次合作。除了两省的考古工作者外，还邀请了来自北京大学、中国人民大学、国家文物局文物交流中心等高校和科研机构的专家学者参与考察。

长期以来，各省的文物工作者往往对本省的文化遗存熟悉，但对与之相邻和相关的其他省份的遗存可能缺乏了解。这种情况对于完整和准确地还原古代文化的面貌非常不利。通过跨省区联合考察，让参与的专家和考古工作者在一个相对完整的空间下展开科学的考古调查，对这一范围内的自然和人文环境以及相关考古遗存都有了直观的认识，这无疑有利于进一步研究工作的开展。我们的另一个目的，是通过考察活动的报道宣传和研究成果的陆续公布，吸引更多的学者、学术机构和沿线各级政府对这条走廊及走廊上的文物遗存给予更高的重视。

自2005年以来，我院组织的考古探险活动走过了14条古道，总行程数万里，考察文物数以万计、不可移动文物点数以千计，新发现文物点数以百计。绝大多数考察都出版了图录，累计发表简报论文数十篇，在高校和考古所、博物馆所做的主题报告也有数十场。四川省全国不可移动文物点数量在第三次全国文物普查后从第六名跃居第三名，蜀道和藏羌碉楼在2014年被列入中国世界文化遗产预备名单，都和我院考古探险中心的工作有一定的关系。

值得一提的是，一开始我们把古道考察视为探险活动。2007年国际古迹遗址理事会西安年会提出“文化线路”的概念后，我们立即认识到，已经开展了几年的考古探险就是文化线路考察研究，这更坚定了我们的信心，让我们加快了前进的步伐。近年来，各地陆续开展了类似的活动，比如秦直道、万里茶道、南岭道、陕川古道等文化线路的考察。我们最初的摸索也许起到了先行和示范作用。

当下，不少省市把文化线路的考察、保护、利用作为本区域文物工作的重点，已有数条文化线路入选世界文化遗产或被列入中国世界文化遗产预备名单。这是我们在考古探险之初没有想到的，却也是最令人欣喜的。在文旅融合持续深入的今天，文化线路的研究和保护利用必将迎来新气象、新局面。期盼我们的发现和研究成果尽快转化成文化旅游资源，让社会各界早日享受考古发现的成果。

（作者为四川省文物考古研究院原院长）



甘肃漳县墩台墓地随葬马车

高大伦供图

## 「黑石号」珍品亮相上博

本报记者 邹雅婷

为纪念中新建交30周年，由上海博物馆与新加坡亚洲文明博物馆联合举办的“宝历风物——黑石号沉船出水珍品展”近日在上海博物馆开幕。展览共展出248件/组文物，其中包括新加坡亚洲文明博物馆邱德拔展厅精选的“黑石号”沉船出水珍品168件以及来自上海博物馆与国内9家文博单位的



唐代伎乐纹八棱金杯，新加坡亚洲文明博物馆藏 上海博物馆供图

的陶瓷、金银器、铜镜等各类文物80件。“黑石号”沉船是一艘往来于中国与阿拉伯世界的商船，船上满载着中国唐代制造的各地风物。它是9世纪上半叶中国与东南亚、中东地区贸易和文化交流的重要实证，展现了当时海上丝绸之路熙熙攘攘的盛况。

1998年，在海底沉寂了千年之久的“黑石号”沉船在印度尼西亚勿里洞岛海域被发现，出水了大量陶瓷器、金银器、铜器、铁器、钱币、玻璃器、各类香料以及生活用具等。“黑石号”沉船出水文物是目前海外发现体量最大、最精美的唐代文物收藏，而此次展览是这批收藏在中国首次公开亮相。

展览中可以看到唐代南北著名窑场的诸多精品，如越窑青瓷、邢窑白瓷、长沙窑彩绘瓷、白釉绿彩器等，填补并加深了人们对唐代瓷器生产的认识。清新雅致的巩义窑青花花纹盘在沉船上发现，证实了中国青花瓷器早在唐代便已远销海外。“黑石号”出水的金银器制作工艺极其精湛，八棱金杯、金盘、鎏金银盒等文物的

精美程度，可与陕西何家村窖藏金银器相媲美。展品中还有一件扬州江心镜十分珍贵。扬州是唐代重要的铸镜中心之一，“黑石号”沉船出水江心镜是目前所见唯一有明确纪年并能与文献记载吻合的实物证据，所铸铭文“扬子江心百炼造成”说明此镜即为扬州贡铸之“江心镜”。

除了展示“黑石号”出水珍品，上海博物馆还结合自身馆藏，并向陕西历史博物馆、内蒙古自治区文物考古研究所、扬州博物馆等多家单位借展多件文物，荟萃了何家村窖藏金银器、巩义窑青花、长沙窑外销瓷、扬州和青龙镇考古出土文物等作为比照，以丰富观众对9世纪唐代社会生活与海上贸易的认识。

“宝历风物”展是上海博物馆疫情以来恢复开放后推出的第一个国际合作展览。这批海外唐代文物首次集体亮相中国，是继2019年上海与新加坡开启全面合作新机制之后，进一步深化人文艺术方面的互通互鉴。据悉，该展览将持续至2021年1月10日。